

Методика проведения наблюдений разных видов

Методика проведения наблюдения за объектом или явлением природы состоит из трех основных этапов.

На первом этапе необходимо, чтобы воспитанники получили общее представление об объекте. Детям дается время для его подробного осмотра. Воспитанники должны удовлетворить свое любопытство, узнать, что это такое, выразить к нему свое отношение.

На втором этапе воспитатель, учитывая возрастные возможности детей, использует разнообразные *приемы* для выявления свойств, качеств, признаков объекта, особенностей поведения и образа жизни животного, состояния растения и т. д., устанавливает необходимые связи.

На третьем этапе подводится итог наблюдения, обобщаются полученные знания.



Фиксация наблюдений

Для фиксации, закрепления того, что дети наблюдают, могут служить зарисовки и лепка объектов, составление гербария, рассказы об увиденном, игры, игровые обучающие ситуации (ИОСы).

Типы игровых обучающих ситуаций (ИОСов)

1. ИОСы, построенные с привлечением игрушек-аналогов, изображающих различные объекты природы.

Главный смысл использования такого рода игрушек – это сопоставление живого объекта с неживым аналогом. Игрушка в этом случае помогает осознанию специфики живого, выработке возможности правильно действовать с живым объектом или предметом.

Следует специально обратить внимание на параллельное *использование игрушки и живого объекта*. Игрушка никого не подменяет, она наравне с животным (или растением) фокусирует на себе внимание ребенка, в равной степени является содержательным элементом обучения, что создает благоприятные условия для нахождения различий между игрушкой и живым объектом.

Использование игрушки на занятии должно быть в полном соответствии с ее *функциональным назначением*: помогает создавать игровые ситуации, воспроизводить игровые действия, ролевые взаимоотношения.

2. ИОСы, построенные с привлечением кукол, изображающих литературные персонажи, хорошо знакомых детям (Чипполино, Буратино, Незнайка, Знайка и др.).

Воспитатели часто используют сюжетные игрушки, но роль игровых персонажей в обучении очень мала: они выполняют в основном развлекательную функцию, а в ряде случаев мешают решению программных задач занятия.

Использование куклы-персонажа на основе его литературной биографии – это косвенная форма обучения детей, целиком основанная на достаточно сильной игровой мотивации детей младшего дошкольного возраста.

3. ИОСы на различные варианты сюжета «Путешествие»: «Поездка на выставку», «Экспедиция в Африку (или на Северный полюс)», «Экскурсия в зоосад», «Путешествие к морю» и многое другое. Во всех случаях это сюжетно-дидактическая игра (или ее фрагменты), присутствующая на занятиях, в наблюдениях, труде. По существу всевозможные путешествия – это единственный вид игры, сюжет и роли которой допускают прямое обучение детей, передачу новых знаний.

*Спасибо за
внимание!*

