

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Институт психологии

Кафедра психологии образования

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ У СТУДЕНТОВ

Допущена к защите

Дипломная работа
студентки 42 группы
4 курса специальности
«Психология. Социальная
психология»

Заведующий кафедрой В.В. Мухоморова О.А.
(подпись) (фамилия, инициалы)

дневной формы
получения образования

Протокол № 24 от 28.04. 2017 г.

Татьяны Николаевны Маркевич

Защищена 13 июня 2017 г.

Научный руководитель -
кандидат психологических
наук, доцент С.Е. Покровская

с отметкой «8/1000000»

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ПОНЯТИЯ «КРЕАТИВНОСТЬ» И «ИНТЕЛЛЕКТ» | 6 |
| 1.1 История становления понятия креативности | 6 |
| 1.2 Содержание понятия творческое мышление в психологии | 8 |
| 1.3 Общая характеристика креативности | 13 |
| 1.4 Инструментарий изучения креативности у личности | 29 |
| 1.5 Определение понятия «интеллект» | 36 |
| 1.6 Диагностические тесты интеллекта | 40 |
| ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1: | 43 |
| ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТА У СТУДЕНТОВ | 45 |
| 2.1. Организация этапов исследования и характеристика выборки | 45 |
| 2.2. Описание методик исследования | 45 |
| 2.3. Результаты полученных данных после обработки методик диагностики | 47 |
| 2.4. Статистическая обработка эмпирических данных | 50 |
| ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2: | 53 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 55 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 57 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ А | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Б | 71 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ В | 85 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Г | 86 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ Д | 87 |

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития общества возрастают требования к системе образования, качеству подготовки профессионалов и уровню сформированности их профессионально-значимых характеристик, которые в значительной степени закладываются на вузовском этапе профессиональной подготовка. В современном обществе имеется, повышенная потребность в квалифицированных специалистах в области психологии и решении актуальных психологических проблем, появившихся в последнее десятилетие. В связи с этим возникла острая необходимость в подготовке высококвалифицированных кадров психологов в вузе. Быстро меняющиеся социально-экономические и политические условия развития общества актуализируют проблему развития личностно-профессиональных качеств студентов-психологов и, в том числе, интеллекта.

Как в настоящем, так и в прошлых столетиях творческая активность человека несёт в себе не только его личностное развитие, но и прогресс, создаёт культуру всего человечества в целом. Термин «творчество» указывает, и на деятельность личности, и на созданные ею ценности, которые из фактов ее персональной судьбы становятся фактами культуры. Творчество — это, прежде всего отражение сущности человека, его отношения к окружающему миру, его желания, мечты, чувства, которые и двигают человеком вперёд ни смотря, ни на что. В основе творчества лежит открытость к возможностям мира. Творчески направленная личность более открыта для получения внешней информации, она переживает проблемы мира, как свои, её энергия не терпит смирения, ищет выход, пути решения.

Актуальность: проблема креативности в жизни современного человека является важной. Она проявляется при реализации жизненных и профессиональных планов, карьерном росте, творческой самореализации, культуре цивилизации.

Цель исследования: изучить креативность и интеллект студентов-психологов.

Задачи исследования:

1. Сделать теоретический анализ научной литературы по проблеме креативности;
2. Проанализировать сравнительные подходы по проблемам интеллекта;
3. Изучить уровни интеллекта студентов-психологов.
4. Выявить структурные компоненты креативности у студентов-психологов.

Объект исследования: интеллектуальные способности и креативные качества личности.

Предмет исследования: уровень интеллектуальных способностей и креативных качеств студентов-психологов.

Гипотеза исследования: существует взаимосвязь между уровнем интеллектуальных способностей и креативными качествами студентов-психологов.

Методологической основой является исследование отечественных и зарубежных психологов: Л. Б. Богоявленская, А. Маслоу, А. Олах, К. Роджерс, А. Таннебаум, в которых главное место при формировании творческих способностей занимает мотивация, ценности и личностные черты. Исследованиями интеллекта занимались такие психологи как Ф. Гальтон, А. Бине, Т. Сигмен, Д. Векслер, Л. Термен, Г. Гарднер. Ж. Пиаже предложил идею операциональной теории интеллекта. Среди наиболее известных тестов интеллекта можно назвать тесты Д. Векслера, Дж. Равена, Стенфорд-Бине, Г. Айзенка и др.

Методы изучения данной темы: теоретический анализ литературы по теме дипломной работы, эмпирические методы; методы математической и статистической обработки (коэффициент корреляции Пирсона), проверка на нормальность данных выборки.

Методы исследования: диагностические методики («Краткий ориентировочный тест» В.Н. Бузина и Э.Ф. Вандерлик; «Креативность» Н.Ф. Вишнякова).

Эмпирическая база исследования: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (БГПУ). В исследовании приняло участие 60 человек в возрасте от 17 до 40 лет: студенты дневной и заочной формы получения образования института психологии.

Теоретическая значимость: проанализированы и систематизированы зарубежные и отечественные теоретические подходы к изучению понятия креативности и интеллекта.

Практическая значимость: проведено исследование среди студентов по выявлению взаимосвязи между интеллектом и креативностью. Материалы исследования можно использовать при преподавании учебных дисциплин («Когнитивная психология», «Психология одарённости» и др.).

Представленная дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. В данной работе было проанализировано 15 первоисточников. Дипломная работа содержит 2 рисунка и 2 таблицы. В приложении содержатся два лекционных и лабораторных занятия на тему «Креативность».

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айбатыров, К.С. Современные научно-педагогические представления о креативности [Электронный ресурс] / К.С. Айбатыров. // Вестн. Майкоп. гос. технол. ун-та. – 2014. – № 2. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-nauchno-pedagogicheskie-predstavleniya-o-kreativnosti#ixzz4S2HpYitn>.
2. Айзенк, Г.Ю. Интеллект: новый взгляд / Г.Ю. Айзенк. // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 111 – 131.
3. Алиева, К.Р. Психология формирования творческого потенциала личности / К.Р. Алиева. – СПб.: Питер, 2009. – 234 с.
4. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: Питер, 2006. – 268 с.
5. Барышева, Т.А. Психологическая структура креативности (опыт эмпирического исследования) [Электронный ресурс] / Т.А. Барышева. // Изв. Рос. гос. пед. ун-та. – 2012. – № 145. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-struktura-kreativnosti-opyt-empiricheskogo-issledovaniya#ixzz4S2INh4k5>.
6. Богоявленская, Д.Б. / ред. Основные современные концепции творчества и одаренности / Д.Б. Богоявленская. – М., – 1997. – 402 с.
7. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1983. – 356 с.
8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
9. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика. Психология творческого обучения / Н.Ф. Вишнякова. - Мн.: Поли Биг, 1995. — 240 с.
10. Гейвин, Х. Когнитивная психология / Х. Гейвин. – СПб.: Питер, 2003. – 268 с.

11. Головин, С.Ю. Словарь практического психолога / С.Ю. Головин. – М.: АСТ, Харвест. – 1998. – 800 с.
12. Джадкинс, Р. Искусство креативного мышления / Р. Джадкинс. – М.: Азбука Бизнес, 2015. – 431 с.
13. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999. – 537 с.
14. Зинченко, В.П. Сознание и творческий акт / В.П. Зинченко. – М.: Яз. славян. культур, 2010. – 588 с.
15. Козленко, В.Н. Проблема креативности личности. Психология творчества: общая, дифференциальная, прикладная / В.Н. Козленко. – М.: Издательский центр «Академия», 1990. – С. 131 – 148.
16. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. — М.: Издательский центр «Академия». — 1996. — 416 с.
17. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – Москва: Наука, 1978. – 284 с.
18. Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – М.: Когито-Центр, 2009. – 157 с.
19. Макшанов, С.И. Барьеры проявления и пути развития креативности / С.И. Макшанов, Н.Ю. Хрящева // Педагогическое обозрение. 1994. № 2. – С. 109 – 112.
20. Маслоу, А.Г. Дальние пределы человеческой психики / А.Г. Маслоу. – СПб.: Издат. Группа «Евразия», 1997. – 432 с.
21. Маслоу, А.Г. Мотивация и личность / А.Г. Маслоу. – СПб.: Питер, 2007. – 325 с.
22. Матюшкин, А.М. Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 719 с.
23. Мещеряков, Б.Г. Большой психологический словарь / Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – Москва: Наука, 1998. – 756 с.

24. Ниренберг, Дж.И. Искусство творческого мышления : пер. с англ. / Дж.И. Ниренберг. – Минск. : Попурри, 1996. – 236 с.
25. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. / С.И. Ожегов. – М.: "АСТ", 1992. – 186 с.
26. Павлова, Е.М. Креативность и эмоциональный интеллект в структуре интеллектуально-личностного потенциала человека : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Е.М. Павлова; Моск. гос. ун-т. – М., 2015. – 51 с.
27. Пономарев, Я.А. Психология творческого мышления. / Я.А. Пономарев. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 352 с.
28. Разумникова, О.М. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности / О.М. Разумникова, О.С. Шемелина // Вопросы психологии. – 1999. – №5. – С. 130 – 142.
29. Розин, В.М. Мышление и творчество / В.М. Розин. – М. : Per Se, 2006. – 359 с.
30. Столяренко, Л.Д. Основы психологии: учеб. пособие. / Л.Д. Столяренко. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 1999. – 642 с.
31. Столяров, А.М. Эвристические приемы и методы активизации творческого мышления. / А.М. Столяров. – М.: Изд-во ВНИИПИ, 1988. – 126 с.
32. Теплов, Б.М. Способности и одарённость / Б.М. Теплов. // Психология индивидуальных различий. Тексты. – М.: Изд-во Моск. ун-та. – 1982. – С 136 – 146.
33. Торшина, К.А. Современные проблемы креативности в зарубежной психологии / К.А. Торшина // Вопросы психологии. – 1998. – №1. – С. 21 – 48.
34. Холодная, М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. / М.А. Холодная – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Питер, 2002. – 272 с.

35. Хрящева, Н.Ю. Креативность как фактор самореализации личности в изменчивом мире: Психологические проблемы самореализации личности. / Н.Ю. Хрящева. – СПб.: Питер, 1998. – С. 171–175.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ