

Грицук, Н. А. Взаимосвязь профессионализма и творчества в деятельности сурдопедагога / Н. А. Грицук // Дефектологическое образование в Республике Беларусь: состояние и перспективы: материалы Республикан. науч.-практ. конф. 29-30 мая 2001 г.; ред. колл.: Л. И. Алексина [и др.]. – Ч. 1. – Минск, 2001. – С. 47–49.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ТВОРЧЕСТВА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СУРДОПЕДАГОГА

Грицук Н.А. (г. Минск)

Один из актуальных вопросов сурдопедагогической теории и практики – продуктивность профессиональной деятельности (профессионализм) сурдопедагога. Иногда научный анализ этого феномена заменяется рассуждениями о педагогическом творчестве. Однако понятия «профессионализм» и «творчество» не синонимичны (профессионально-грамотные действия не являются непременно результатом творчества), а тесно связаны друг с другом.

Профессионалом высокого класса можно считать сурдопедагога, который лично расположен и предан своей профессии; успешно решает задачи обучения, воспитания и коррекции, используя современные технологии; достигает необходимых результатов в оказании квалифицированной коррекционно-педагогической помощи детям и взрослым с ограниченными возможностями; осваивает нормы, эталоны профессии, достигает мастерства в ней, осознанно развивая свою индивидуальность средствами профессии, вместе с тем осознает перспективу, зону своего ближайшего развития; социально активен в обществе, решая проблемы внутри профессии и связанные с ней; конкурентоспособен в сфере специальных образовательных услуг, то есть это специалист, овладевший высоким уровнем педагогического мастерства, сознательно развивающий и изменяющий свой индивидуальный, творческий вклад в дело обучения, воспитания, социализации и самореализации личности со слуховой депривацией, стимулирующий в обществе интерес к своей профессии и гуманное отношение к лицам с ограниченными возможностями жизнедеятельности.

Творчество определяется как процесс, результатом которого является создание новых материальных или духовных ценностей. Критерий новизны может иметь объективное содержание (новое для данной отрасли знаний) и субъективное (новое для индивида – субъекта деятельности). Однако при любом понимании критерия новизны творчество представляет собой мышление в его высшей форме, выходящее за пределы решения возникшей задачи известными способами.

Уровень профессионализма сурдопедагога зависит от его

компетентности (педагогической, социально-психологической, дифференциально-психологической, методической) и степени развития профессионально-педагогического мышления. Педагогическое творчество эффективно, если основывается на высокой профессиональной педагогической компетентности. Профессиональное мастерство тесно взаимодействует с творчеством. Истинное педагогическое творчество соответствует объективному, а не субъективному критерию новизны результатов творческой деятельности.

Если придерживаться объективного критерия при понимании педагогического творчества в деятельности сурдопедагогов, то может создаться представление, что данному критерию отвечают единицы специалистов, так как очень мало педагогов, создающих новые технологии обучения или воспитания. Это не так. Любой урок, индивидуальное занятие, удачно комбинирующие известные методы и методики, в некоторой мере – результат творчества, ориентированный на разное социально-психологическое состояние группы и отдельных учащихся, особенности их психофизического развития, наличие индивидуальности каждого ребенка. И еще один аргумент. Существует два вида результатов педагогической деятельности. Один из них относится к функциональным продуктам деятельности (уроку, занятию, методу, методике). Другой предполагает психологические продукты деятельности (психологические новообразования в личности учащихся). Основным, конечным результатом коррекционно-педагогической деятельности является сам ученик, развитие его личности, компенсаторных возможностей, способностей, компетентности. Поскольку каждый ребенок объективно неповторим как личность, результативная профессиональная деятельность сурдопедагога является непременно творческой.

Рассуждая о взаимосвязи профессионализма и творчества в деятельности сурдопедагога важно помнить, что ребенок с нарушенным слухом в процессе обучения одновременно взаимодействует не с одним педагогом, а с целой группой учителей, воспитателей. В идеальном варианте эта группа сурдопедагогов-профессионалов, представляющая собой сочетание педагогических индивидуальностей постоянно прямо или опосредованно взаимодействующих. В данном случае речь идет о коллективном педагогическом творчестве и профессионализме, так как яркое плодотворное творчество одного учителя-мастера не замыкается на нем самом, а в той или иной форме стимулируется или, наоборот, гасится тем, что делается его коллегой. В конечном счете, деятельность каждого учителя, воспитателя, протекающая как бы автономно, все-таки представляет собой разделенное во времени личностно-коллективное творчество. Единство его может быть доступно на уровне согласования, взаимопроникновения, компромиссов, равноправного диалога мастеров-профессионалов, взаимодействия. Иногда это забывается, когда из школьного коллектива «изымается» для анализа творчество педагога-новатора. При рассмотрении сущности достижения, оценке профессионально-творческого вклада в общее дело мы судим о том, какова

роль данного педагога без учета его взаимодействия с коллегами. Еще хуже, когда творчески работающий педагог не чувствует в коллегах сотворцов.

Только творчество профессионалов-единомышленников дает при индивидуальности подходов положительные результаты. Коллективный характер педагогического творчества выступает как неперенное условие эффективности учебно-воспитательного процесса.

Руководитель школы должен максимально содействовать профессиональному росту, проявлению индивидуальности, творчества каждого педагога, не подгоняя его под общие методические установки коллективного поиска, а обеспечивая разумное сочетание общего и особенного в этом процессе. Необходимо создать атмосферу коллективного педагогического творчества, которая предполагает свободный диалог, а не администрирование, внимание к любой педагогической идее, сотрудничество, сотворчество, а не просто совместную работу. Решение такого рода задач требует от администратора высокой культуры управленца, учителя, профессионализма, творческого подхода к своей деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ ВШГУ