

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П.Шамякина»

ОТ ИДЕИ – К ИННОВАЦИИ

Материалы XXIV Международной студенческой
научно-практической конференции

Мозырь, 27 апреля 2017 г.

В двух частях

Часть 2

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Мозырь
МГПУ им. И.П.Шамякина
2017

Редакционная коллегия:

В.Н. Навныко (отв. ред.),
Э.Е. Гречанников, Е.С. Астрейко,
Н.С. Жлудова, И.В. Журлова,
В.В. Клинов, Т.Н. Талецкая

Печатается согласно плану научно-практических мероприятий, планируемых к проведению в УО МГПУ им. И.П.Шамякина в 2017 году, и приказу по университету №199 от 20.02.2017.

От идеи – к инновации : материалы XXIV Междунар. студ. науч.-практ. конф., Мозырь, 27 апр. 2017 г. В 2 ч. Ч. 2 / УО МГПУ им.И.П.Шамякина ; редкол.: В.Н.Навныко (отв.ред.) [и др.] – Мозырь, 2017. – 345 с.

ISBN 9 8-985-477-614-9

В настоящем сборнике опубликованы тезисы докладов XXIV Международной студенческой научно-практической конференции «От идеи – к инновации», посвященные актуальным проблемам естественных, технических, гуманитарных и методики их преподавания.

Сборник адресуется студентам, магистрантам, аспирантам, учителям школ и преподавателям вузов.

Материалы публикуются в авторской редакции.

УДК 001
ББК 72

ISBN 978-985-477-614-9 (Ч.1)

ISBN 978-985-477-613-2

Пшэворская культура асацыюецца з групай вандальскіх плямёнаў. Яна займала тэрыторыю сучаснай Польшчы, усходняй Славакіі, частку заходняй Украіны і невялікую частку сучаснай Беларусі. Перыяд існавання культуры ахоплівае II стагоддзе да н. э. – IV–V стагоддзе н. э. У яе арэале знойдзены шэраг рэчаў, якія маюць антычнае паходжанне [2, 85–87; 8, 211].

Чарняхоўская культура займала пераважна тэрыторыю сучаснай Украіны, Малдовы і Румыніі ў II–IV стагоддзях нашай эры. Гэтая культура мела шчыльныя сувязі з антычным светам – у могілніках гэтай культуры знойдзены рымскія манеты, фібулы “рымскага” вобліку, кераміка рымскага паходжання, прывезеныя прадметы раскошы [3, 117, 125; 5, 17, 27, 29–30]. Суадносіцца яна з гоцкай протадыржавай – Ойюмам. З яе складу вылучаюць культуру Сінтана дэ Мурэш [4, 384].

Вельбарская культура займала тэрыторыю сучаснай Брэсцкай вобласці Беларусі і частку паўночнай Украіны. Перыяд яе існавання – II–V стагоддзі н. э. Эвалюцыянавала гэтая культура з ранейшай аксыўскай – склад яе насельніцтва быў такі ж: готы, вандалы, гепіды і бургунды. Унікальнасць помнікаў вельбарскай археалагічнай культуры ў тым, што іх пакінулі плямёны, якія не мелі генетычнай сувязі з мясцовым насельніцтвам, якое захоўвалася на тэрыторыях, дзе праходзілі вельбарцы. Верагодна, што вельбарскае насельніцтва наогул не пакідала сталых паселішчаў, а толькі мігравала праз тэрыторыі іншых плямёнаў (напрыклад, постзарубінецкіх). Гэтая культура таксама мела сувязі з рымскім светам [5, 304–305, 314, 322–323; 6, 50, 60].

Вывучэнне археалагічных культур, якія звязваюцца з германскімі плямёнамі – важны крок да паразумення этнічных працэсаў Вялікага перасялення народаў.

Літаратура

1. Пачкова, С. П. Про оксывський компонент у Чаплинському могілнику з зарубінецької культури / С. П. Пачкова // Старожитності I тисячоліття нашої ери на території України. – Київ : Ін-т археології НАН України, 2003. – С. 98–113.
2. Bursche, A. Najstarsze złote medaliony rzymskie z Barbaricum / A. Bursche // Studia Gothica. – Lublin, 1996. – S. 85–101.
3. Брайчевский, М. Ю. // Материалы и исследования по археологии СССР. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1960. – № 82. – 124 с.
4. Белявец, В. Г. К изучению памятников вельбарской культуры в Беларуси / В. Г. Белявец // Nowe materiały i interpretacje: Stan dyskusji na temat kultury wielobarkiej. Red. : M. Fudziński, H. Paner. – Gdańsk, 2007. – S. 293–344.
5. Белявец, В. Г. Насельніцтва вельбарскай культуры ў гісторыка-культурным развіцці зямель Беларусі рубяжа II/III – пачатку V ст. н. э. / В. Г. Белявец // Славяне на территории Беларуси в догосударственный период / под ред. : А. А. Коваленя. – Минск, 2016. – С. 384–451.
6. Кухаренко Ю. В. Могильник Ерест-Трощин / Ю. В. Кухаренко. – Москва : Наука, 1980. – 130 с.

ПОДГОТОВКА К ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ БЕЛАРУСИ» ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ

Барткевич Т. О. (УО БГПУ им. М. Танка, Минск)

Анализ недостатков, выявленных в ходе мониторинга обязательного экзамена по учебному предмету «История Беларуси», позволяет говорить о ряде трудностей, возникающих у учащихся при построении устного ответа, то есть они были представлены набором исторических фактов без обобщений и выводов, причинно-следственных и логических связей, не содержали информации о различных точках зрения на одни и те же исторические факты (при наличии таковых). Учащиеся испытывали затруднения при изложении учебного материала в устной форме. Складывалось впечатление, что у них не сформирован навык устного ответа [1, 5–6].

Вышеизложенные недостатки следует учесть учителю при подготовке к экзамену, найти действенные инструменты для их устранения, одним из инструментов является интеллект-карты.

Интеллект-карта – это определенный способ упорядочивания информации, при помощи графических элементов.

Создателем интеллект-карт как методики запоминания, творчества и организации мышления является английский психолог Тони Бьюзен. Он утверждает, что интеллект-карты используют весь спектр кортикальных способностей – оперирование словами, образами и числами, логику, ритм, цвет и пространственную ориентацию [2, 91].

Интеллект-карты позволяют экономить время при обработке информации, дают возможность каждому учащемуся генерировать свой образ для запоминания термина, явления, события. В процессе создания ИК правильный ответ не даётся. Учащимся легче строить устный ответ, опираясь на интеллект-карту, потому что образы срабатывают как узелки на память.

Первым шагом для создания интеллект-карт является выделение ключевого понятия, которое помещается в центр. Лучше, если это будет графический образ, выступающий как равноправное со словом средство представления знания [3, 10]. Затем ключевое понятие раскрывается через второстепенные категории, расходящиеся ветвями, а сами они раскрываются третьестепенными. Так, графический образ начнёт «обрастать» ветвями, иллюстрированными графическими образами, символами.

Анализ практического использования интеллект-карт на уроках истории позволил выделить следующие их преимущества: интенсификация познавательной деятельности учащихся; способствует формированию умения переводить текстовую информацию в знаково-символьную и наоборот; помогает выявить, отразить и структурировать причинно-следственные связи; уменьшению временных затрат для повторения материала.

Таким образом, применение интеллект-карт позволяет эффективнее подготовиться к экзамену.

Литература

1. Ганушенко, Н. Н. О результатах изучения подготовки и проведения обязательного экзамена по учебному предмету «История Беларуси» по завершении обучения и воспитания на III ступени общего среднего образования в 2015 году / Н. Н. Ганушенко, В. В. Гинчук // *Гісторыя і грамадазнаўства*. – 2016. – №3. – С. 3–7.
2. Бьюзен, Т. Интеллект-карты / Т. Бьюзен, Б. Бьюзен. – Минск : Попурри, 2010. – 247 с.
3. Минацкий, Н. И. Многомерные информационно-дидактические технологии в историческом образовании: теория и практика / Н. И. Минацкий // *Гісторыя і грамадазнаўства*. – 2013. – №10. – С. 30–37.

ДЕНЕЖНЫЕ ЗНАКИ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В КОЛЛЕКЦИЯХ МУЗЕВ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Беляя К. В. (УО ГТУ им. Ф. Скорины, Гомель)

Научный руководитель – Т. Г. Любавина, ассистент

Германские военные деньги были единого образца и имели хождение во всех оккупированных фашистами странах. На оккупированных территориях СССР они были объявлены законным платежным средством наряду с советской валютой. Были открыты оккупационные кассы и банки с правом эмиссии собственных денежных знаков.

Цель статьи – характеристика предметов из фондов музеев Республики Беларусь, находившихся в денежном обращении в период второй мировой войны.

Материалом выступили музейные предметы из собраний бонистики Музея истории Великой Отечественной войны Гродненского государственного историко-археологического музея, относящиеся к периоду второй мировой войны. Были использованы историко-описательный, историко-системный и историко-генетический.

После оккупации территории Беларуси вводилось новое административно-территориальное деление. На территории генерального округа «Беларусь» в городах и городских поселках Барановичи, Бельск, Вилейка, Койданово, Логойск, Плещеницы, Слоним, Слуцк, Узда функционировали филиалы немецкого государственного банка. В Минске находилась Имперская кредитная касса, через которую осуществлялся перевод денег между отдельными филиалами государственного банка. В рейхскомиссариате «Украина», куда входили южные районы Беларуси, был образован свой Центральный эмиссионный банк с головной конторой в городе Ровно.

На территории Беларуси в одновременном обращении находились несколько видов платёжных знаков: советские рубли, рейхсмарки, карбованцы и местные денежные выпуски [1].

Во всех округах с 1943 года имели распространение «текстильпункты» (или «пункты»), что в переводе означает талоны. Талоны выдавались населению при сдаче на приемные пункты текстильного сырья. При выдаче выбранного товара предъявленный талон погашался. Номиналы выпускаемых бон были во всех округах одинаковыми и имели одинаковое оформление. Наряду с общим для всех бон немецким текстом в разных округах, эта информация повторялась на языке коренного населения.

Денежные знаки второй мировой войны находятся в составе нумизматических или бонистических коллекций музеев Республики Беларусь. Денежные знаки, которые ранее находились в фондах Национального исторического музея Республики Беларусь и относящиеся к данному периоду, были переданы в фонды Музея истории Великой Отечественной войны в Минске. Кроме местных выпусков денег в фондах находятся денежные билеты стран Европы, относящиеся к 1940–1945 гг., и лотерейные билеты.