

Прокопик Е.Н. (Сороко Е.Н.)

УО «Белорусский государственный

педагогический университет имени Максима Танка»

ПУТИ И СРЕДСТВА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным условием для реализации данной задачи является включение ребенка в разные виды деятельности, в том числе и изобразительной. Изобразительная деятельность представляет собой сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, аппликации. Это отражение построено на основе наблюдений, впечатлений, полученных, ребенком в повседневной жизни, на основе воображения, и отвечает требованиям духовно-практической деятельности, так как в ее структуре возникает особый материальный продукт – произведение искусства. Ребенок, как правило, не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, на основе своего отношения к изображаемому. Таким образом, изобразительная деятельность – один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто занимается репродуктивной деятельностью.

Ученые, занимающиеся вопросами дошкольного детства, отмечают, что творческие возможности детей проявляются уже в раннем возрасте. Дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт в виде рисунка, лепки или аппликации. Однако специфика детского творчества состоит, прежде всего, в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность знаний, умений и т.д.) не может. И, тем не менее, детское изобразительное творчество имеет как субъективное, так и объективное значение. Объективность заключается в том, что в процессе изобразительной деятельности и в ее результате ребенок получает разностороннее развитие,

имеющее большое значение для его жизнедеятельности. В то же время, рисуя, вырезая и наклеивая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Обоснованно можно считать, что ребенок не просто действует – он творит [1,2].

Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского изобразительного творчества показывают, что, создавая изображение, ребенок осмысливает качества воспроизводимого объекта, запоминает характерные особенности и детали разных предметов, свои действия, продумывает средства передачи образов в рисунке, лепке и аппликации. Процесс изображения, как правило, сопровождается речью, благодаря которой дети понимают и выделяют качества изображаемого, планируют свои действия, учатся устанавливать их последовательность.

Одним из важнейших условий становления изобразительного творчества ребенка является развитие его зрительных, осязательных, двигательных-кинестетических ощущений, а также накопление сенсорного опыта. Все это способствует формированию образных представлений, развитию образного мышления, что имеет большое значение для художественной творческой деятельности.

Стремление к изобразительному творчеству свойственно и детям со слуховой депривацией [3]. Однако овладение этим творчеством происходит в особых условиях, осложненных дефектом слуха. Как известно, у ребенка наряду с первичным недостатком, связанным с нарушением функционирования слухового анализатора, возникают отклонения как в физическом развитии, так и в области всей познавательной деятельности. Для коррекции имеющихся недостатков используется весь комплекс психолого-педагогического воздействия на ребенка, который направлен, прежде всего, на обеспечение полноценного контакта ребенка с окружающим миром через развитие всех видов восприятия, что создает у него необходимую чувственную основу существующей действительности. Полноценность этого психического процесса обеспечивается развитием

мыслительных операций, внимания, памяти, а в целом, всеми видами деятельности, в том числе и изобразительной.

Основной задачей формирования изобразительной деятельности является обучение детей рисованию, лепке и аппликации. Эта задача последовательно решается на всех видах занятий, предусмотренных программой воспитания и обучения детей с нарушением слуха. Особое место в обучении принадлежит задачам формирования у детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве и т.д.). Необходимость этого диктуется тем, что только при полноценном восприятии ребенок может передать существенные свойства того или иного объекта, явления и т.д. при его воссоздании. Умение правильно видеть, воспринимать окружающий мир в значительной степени связано с формированием представлений. Поэтому формирование у детей представлений о воспринятом, сочетание воспринятого со словом, накопление образов (зрительных, двигательных, осязательных), которыми ребенок может оперировать и которые он может актуализировать по слову, является одной из наиболее важных задач в процессе обучения изобразительной деятельности. По представлению проводится не только предметное, но и сюжетное рисование, лепка и аппликация.

От изображения по представлению принципиально отличаются рисование, лепка и аппликация по замыслу детей, так как ребятам дается большая возможность для проявления своих творческих способностей. Изображение по замыслу не предполагает даже общей темы. Каждый ребенок избирает свою тему и по-своему ее решает. В замысле отражается все то, чем ребенок овладел ранее в структуре изобразительной деятельности: умение видеть и понимать окружающее, передавать свои впечатления в изображении, самостоятельно определять для себя тему и т.д., то есть ребенок пытается реализовать свои творческие возможности. Однако

чтобы процесс творческого развития проходил успешно, необходимо как можно раньше развивать отдельные компоненты детского творчества.

Наше экспериментальное исследование было направлено, во-первых, на выявление способности у глухих и слабослышащих детей к изображению по замыслу с целью анализа творческих проявлений в продуктах изображения; во-вторых, на определение приемов совершенствования этого процесса на разных годах обучения.

Нами были проанализированы работы глухих и слабослышащих детей третьего и четвертого годов обучения, созданные ими по замыслу. При анализе мы руководствовались следующими параметрами: 1) выполнение работ, которые были ранее в опыте детей; 2) выполнение работ, которые были в опыте детей с включением компонентов новизны; 3) выполнение работ, составляющих комбинацию того, что было частично в опыте, но с превалированием компонентов творчества; 4) выполнение подлинно творческих работ. Согласно предложенным параметрам мы выделили четыре группы детей с различным уровнем сформированности умения изображать по замыслу: низкий, ниже среднего, средний, высокий. Результаты представлены в таблицах №1 и №2. Таким образом, как у глухих, так и у слабослышащих детей практически не прослеживается динамика в создании подлинно творческих работ.

С учетом полученных результатов, нами была определена система работы, направленная на совершенствование процесса развития художественно-творческих способностей у глухих и слабослышащих детей средствами изображения. На первом этапе мы учили детей вносить те или иные компоненты новизны в процесс овладения ими рисованием и лепкой с натуры. После первого изображения с натуры, детям предлагалось еще раз это создать, но с внесением каких-то изменений (дополнение деталей и т.д.). Акцент делался на то, чтобы каждый ребенок мог внести в рисунок и лепку какую-то новизну с последующим рассматриванием работ друг друга. Аппликационные работы, как правило, выполнялись на основе показа и

образца. Однако и в эти работы детям предлагалось внести дополнения с помощью дорисовок или готовых аппликационных элементов. На этом этапе детям сначала оказывалась помощь в виде подсказок, а в дальнейшем они должны были действовать самостоятельно. На втором этапе при переходе к формированию у детей умения изображать по представлению значительно расширились возможности для развития их творческих проявлений. Так, сначала дети изображали то, что конкретно было дано в описании, затем они могли сами делать выбор из нескольких описательных вариантов, и, наконец, могли внести те или иные изменения по своему желанию в ранее созданные ими продукты деятельности. Большое значение в развитии творческих способностей имело не только предметное изображение по представлению, но и сюжетное. Это составило третий этап обучения. На основе текстов дети создавали сюжеты через рисование, лепку и аппликацию с последующим анализом содержания текстов. После этого детям предоставлялась возможность внести какие-то компоненты новизны, которые соответствовали бы логике изображенного. Нами использовался и такой прием работы как самостоятельное дополнение детьми того, что не было отражено при описании предметов и сюжетов. В процессе работы дети убеждались, что изображения не закончены, а мы стимулировали, чтобы они сами их дополнили. Постепенно тексты-описания были все менее и менее развернутыми, а детям предлагалось самим оформить тот или иной предмет, дополнить сюжет (например, «Нарисуй цветок», «Дует сильный ветер» и т.п.). На четвертом этапе детям предлагалось сделать выбор предметов из предложенных для изображения по желанию (в основном это были игрушки), однако эти предметы детям надо было изобразить по-другому: изменить цвет пирамидки, внешний вид куклы и т.п. Далее дети выбирали объекты для изображения, которые находились в группе, в других помещениях, на участке и т.д. На пятом этапе детей учили делать выбор текста из предложенных вариантов, по которому они сначала хотели бы все точно изобразить, а затем внести изменения в содержание текста. На шестом этапе

детям предлагалась только тема, например, «Осень», «Новый год», «Красивая кукла» и т.п., а они должны были воплотить эту тему в изображении так, как сами представляют. В дальнейшем дети делали выбор темы из предложенных вариантов по собственному желанию. Этот этап завершался самостоятельным выбором замысла каждым ребенком.

По окончании формирующего эксперимента нами был проведен сравнительный анализ между контрольной (обучение по данной системе не проводилось (КГ)) и экспериментальной (обучение по данной системе проводилось (ЭГ)) группами для выявления уровня оперирования творческими способностями. Результаты представлены в таблицах №1 и №2.

Таблица №1

Результаты изобразительно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха третьего года обучения

Общее количество детей		Уровни	ЭГ		КГ	
глухие	слабослышщие		глухие	слабослышщие	глухие	слабослышщие
6	6	низкий	0	0	3	3
		ниже среднего	0	0	2	2
		средний	3	2	1	1
		высокий	3	4	0	0

Таблица №2

Результаты изобразительно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха четвертого года обучения

Общее количество детей		Уровни	ЭГ		КГ	
глухие	слабослышщие		глухие	слабослышщие	глухие	слабослышщие
6	6	низкий	0	0	1	1
		ниже среднего	0	0	3	2
		средний	1	1	2	2
		высокий	4	5	0	1

Сравнительный анализ данных, отраженных в таблице, свидетельствует о положительной динамике в изменении уровней сформированности умения изображать по замыслу в пользу экспериментальных групп. Это свидетельствует об определенных потенциальных возможностях изобразительно-творческой деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха, реализовавшихся в условиях специально организованной работы.

Литература

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика. – 1990. – 144 с.
2. Сакулина, Н.П. Значение рисования в сенсорном воспитании дошкольников / Н.П. Сакулина; под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Изд-во АПН РСФСР. – 1963. – С. 57-99.
3. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер. – М.: Просвещение. – 1972. – 168 с.