

ТЕАТР КАК СРЕДСТВО САМОПОЗНАНИЯ И ИНТЕГРАТИВНЫЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Е.И. Козленя-Каминская
Республика Беларусь, г. Минск, БГПУ
Elena_teatr@mail.ru

*Искусство есть важнейшее средоточие всех биологических
и социальных процессов личности в обществе... / Оно есть
способ уравнивания человека с миром в самые
критические и ответственные минуты жизни...
Л.С. Выготский*

Современное общество достигло неограниченных возможностей в технических сферах и, в то же время, ограниченности в проявлении индивидуальной неповторимости. В результате, все меньше времени уделяется осмыслению собственной жизни, наполнению взаимоотношений душевностью, доверием, пониманием, поиску духовного содержания бытия. Личностная деформация постепенно преобразуется в общественную болезнь. Если не остановить процесс, то инфекция опустошенности и бездушия может преобразоваться в процесс духовного обнищания, деградации и вымирания (Бердяев Н. А., 1993). Один из возможных «рецептов» обратиться к театру, как целительному пространству. Театр, который поможет остановить личностную деформацию и разрушение, как интегративный метод развития личности.

Метод «Театр-терапия» (авторская разработка Козленя-Каминская Е. И.) предполагает использовать специально подобранные, так называемые, проблемные спектакли, которые несут себе глубокий смысл и трансформацию. Театр в данном случае рассматривается не как развлечение и искусство, а как инструмент преодоления личностной деформации, развития и коррекции личности. Это направление являлось ключевым в древних мистериях, а также лежит в основе психологического театра. «Сущность и функции искусства не заключаются и в самой по себе форме, ибо форма не существует самостоятельно и не является самоценной. Ее действительное значение открывается, лишь тогда, когда мы рассматриваем ее по отношению к тому материалу, который она преобразует, «развоплощает» и дает ему новую жизнь» (Выготский Л. С., 1933).

Такой театр, в котором возможно открытие скрытых резервов духотворчества и потенциальных возможностей человека. Театр, где совершенно другие, измененные временные и пространственные характеристики. Где происходит соприкосновение со своим внутренним миром, внутренним «Я», погружение в его глубины. Театр, призванный завладеть вниманием, чувствами человека таким образом, чтобы он стал соучастником действия, сотворцом, где предполагается процесс сопереживания, осознания и как результат – катарсис – очищение, восстановление.

Для такого взаимодействия необходимо выполнение ряда условий. Прежде всего, направленность на внутреннюю работу, на осмысление, на сопереживание. Театр помогает достичь желаемого результата следующим образом. Обратимся за примером к пирамиде потребностей А. Маслоу. Согласно его концепции, удовлетворение потребностей на одном уровне позволяет субъекту переходить на следующую ступень иерархии потребностей. Удовлетворение низших потребностей позволяет стремиться к самоактуализации (Мадди А., 2002). Позже А. Маслоу пересмотрел свою теорию и внес существенную поправку: возможно и без строгой последовательности порядка прохождения мотивационно-потребностных уровней подняться до самоактуализации.

В данном случае, роль такого помощника в быстром восхождении к самоактуализации играет театр, который позволяет скорректировать работу над ценностной ориентацией личности. Хотя условием в данном случае является наличие набора собственных ценностей, так как именно они дают старт к осознанию свободы и перспективы развития. С помощью театра человек может пополнить свою базу ценностей новыми смыслами и идеями.

Для успешной работы над собой в рамках театрального действия с одной стороны, необходима определенная внутренняя подготовка, а с другой – сам театр помогает сформировать такой уровень. Это помощь в развитии потребности мотивационной сферы личности и направление на путь дальнейшей внутренней работы.

Стоит отметить уникальность такого элемента, задействованного в театральном действии, как **психологическое время**. Для психологического времени характерно – удаленность событий в прошлое и будущее, переживания напряженности и сжатости событий, их прерывности и непрерывности (Агафонов Ю.Н., 2003). В рамках одного театрального действия человек способен прожить целую жизнь, с полной гаммой сопровождающих ее чувств, открытий и переживаний. Психологическое время – это отражение в психике человека временных отношений между событиями на сцене и его собственного жизненного пути.

Исследования в области психологии искусства доказывают, что эта форма искусства оказывает специфическое воздействие на внимание, память, воображение, волю, мышление и главное – чувства человека. Театр больше всех СМИ способствует развитию личности. Подтверждением является индивидуальность восприятия, вследст-

вие чего проявляется ориентация на самоутверждение, самопознание, самоотношение, развитие и усовершенствование, саморазвитие чувств, способность осознавать деятельность и совершенствовать эту способность (Выготский Л.С., 1998).

Почувствовать свою уникальность помогает то, что человек, являясь представителем определенной социальной прослойки, в то же время – является представителем целого человечества. Как следствие – проявляется потребность в единении-соборности как высшей формы межличностного взаимодействия и желание общения в совершенно ином контексте. Таким образом, театр – это специфическая форма общения, не сводимая ни к личностному, ни к общественному взаимодействию.

В театре личность испытывает особый вид переживания, в котором раскрываются структуры бессознательно-го, и происходит глубинная работа с защитными механизмами, которые проявляются в данном случае как позитивные. Результатом такой трансформации является катарсис, инсайт.

Катарсис – очищение, чувственное потрясение, а также внутреннее возвышение чувств, воли, нравственной активности. **Инсайт** – прозрение, озарение, особый вид познания, который приводит к немедленному решению или переосмыслению проблемы, ситуации. Предполагается, что именно катарсис и инсайт (в контексте театрального действия) – вершина пирамиды самоактуализации, переломный момент в процессе развития личности. Дальше развитие происходит на новом, пока еще неосознаваемом уровне, не имеющем границ, структурных образований и названия. Личность «выходит» в так называемое экзистенциальное пространство.

Экзистенциальное пространство не ограничено пространством тела, не организменное, не физиологическое существование, следовательно, не может быть описано в категориях восприятия и представления. Это более высокий характер жизнедеятельности, который наполняет личность духовностью и душевностью. В таком пространстве актуализированы не только этические и эстетические принципы, но переживание эмоционального единения с другим человеком и со всем человеческим (Ливрага К. С., Гусман А. К., 2002).

Вышесказанное позволяет утверждать, что театр, рассмотренный в таком свете, может явиться эффективным средством самопознания, инструментом преодоления личностной деформации, интегративным методом развития личности и помощником в экзистенциальном осмыслении мира.



Литература

1. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. – М.: Просвещение. 1993.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., Искусство, 1998. – 572 с.
3. Мадди, А. Теории личности / А. Мадди. – М.: Питер, 2002.
4. Агафонов, Ю.Н. Человек как смысловая модель мира / Ю.Н. Агафонов. – М.: Форум, 2003.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства /Л.С. Выготский. – М.: Научная литература, 1998.
6. Ливрага, К.С. Гусман, А.К. Сокровенный смысл жизни / К.С. Ливрага, А.К. Гусман. – М.: Издательство Новый Акрополь, 2002.