

Грицук, Н. А. Развитие речи учащихся с нарушенным слухом в процессе восприятия произведений живописи / Н. А. Грицук, А. В. Киселева // Психолого-педагогические проблемы развития речемыслительной деятельности детей с особенностями психофизического развития: материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения К.Г. Ермиловой, Минск, 8–9 июня 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: Н.Н. Баль [и др.] – Минск, 2004. – С. 76–79.

Грицук Н. А., Киселева А. В.
(Беларусь, г. Минск)

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

Коммуникативный подход в работе по развитию речи учащихся со слуховой депривацией предполагает их введение в речевую ситуацию, формирование потребности в высказывании, речевой мотивации, желания выразить свои мысли и чувства, умения ориентироваться в условиях общения, т.е. ясно представлять себе собеседника, условия и задачи общения, в зависимости от ситуации отбирать содержательную основу для высказывания, использовать адекватные средства для передачи содержания, уметь обеспечить обратную связь.

Работа по развитию речи школьников на основе восприятия картин формирует у них ряд специальных коммуникативно-речевых умений, связанных с анализом содержания и изобразительно-выразительных средств картины. К этой группе умений можно отнести следующие:

- использовать искусствоведческие термины в беседе, рассказе по картине;
- анализировать и выражать подтекст картины, ее эмоциональное воздействие с помощью графического и лексического словаря настроений;
- определять тип и стиль речи в будущем рассказе по картине;
- понимать замысел художника и строить свое речевое высказывание на его основе;
- устанавливать соответствие между изобразительно-выразительными средствами в литературном, живописном и музыкальном произведениях.

Нами предлагается система упражнений, позволяющих формировать у учащихся со слуховой депривацией умения создавать речевое высказывание, анализировать произведения изобразительного искусства, намеренно использовать различные средства речевой выразительности, обеспечивающих интенсивную работу мыслительных процессов, активность, самостоятельность школьников.

Упражнения, используемые при работе с картинами на уроках изобразительной деятельности, чтения и развития речи, литературного чтения и др. можно объединить в несколько видов:

1. Рассматривание картины с заданием обнаружить то или иное явление, изобразительное средство, в том числе связанное с содержанием и композицией произведений изобразительного искусства. Детям могут быть предложены:

рассматривание картины без предварительной установки учителя; рассматривание картины под музыкальное сопровождение (для слабослышащих I отделения); мыслительное воспроизведение ранее рассмотренной картины; определение жанра картины (пейзаж, портрет и т.д.); определение темы картины; «вхождение» в картину (— Что бы ты хотел сделать, совершить, если бы попал в картину?); определение «звучания» картины (— Какие звуки ты услышишь, если картина оживет?). Упражнения этого вида позволяют формировать у учащихся умения определять тему, основную мысль картины, наиболее яркие изобразительные средства (цвет, свет, соотношение центра и фона и др.), различать картины различных жанров и тем, полотна, созданные разными художниками.

2. Сопоставление тематически сходных, эмоционально однородных или контрастных картин, соотношение литературных, музыкальных (для слабослышащих I отделения) живописных произведений. Сюда целесообразно включить следующие упражнения: сравнение темы, основной мысли, изобразительных средств литературного произведения (стихотворения, сказки, рассказа и др.) и картины; сравнение основного настроения картины и музыкального произведения (для слабослышащих I отделения) с помощью словаря настроений; сравнение картин, близких по теме для нахождения отличий в похожем; сопоставление образов, созданных одним художником, но в разных картинах; пластическое воплощение учащимися с помощью жестов, мимики, позы, движений внешнего вида, действий, настроения героев литературного произведения и аналогичных героев картины. Данные упражнения направлены на синтез различных образных решений в рамках одной и той же темы, сюжета, идеи, средств выразительности. Они позволяют развивать ассоциативное мышление детей, эмоциональное отношение к произведениям различных видов искусства, формировать умения сравнивать и обобщать художественные явления.

3. Беседа по картине и ее анализ с целью формирования у учащихся умения выполнять целостный анализ произведения изобразительного искусства в единстве его содержания, структуры и изобразительных средств. В эту группу можно включить следующие упражнения: объяснение и придумывание названия картины; сравнение названий, придуманных детьми с авторскими; выделение (опознавание) и характеристика отдельных элементов картины, способствующих созданию образа; отнесение картины к определенному живописному жанру на основе ее целостного анализа с обоснованием своего мнения; определение основной мысли картины на основе целостного анализа и выявления роли формата композиции освещения, цвета в ее реализации.

4. Работа по обогащению словарного запаса учащихся, который позволит анализировать картину, создавать собственные речевые высказывания на основе восприятия произведений живописи. Примерами упражнений этой группы могут быть следующие: выбор подходящих для данной картины слов, которые предложили учитель или учащиеся; работа с карточками синонимов — составление предложений с синонимами и их использование в беседе, при описании картины: подбор слов по микротемам (прилагательных и глаголов, которые помогут описать данного героя картины, выбор из предложений слов, раскрывающих определенный образ); выделение в предложении слов,

употребленных в неточном или не свойственном им значении и их замена; работа со словарем терминов и понятий изобразительного искусства; работа с карточками, на которых записаны слова, обозначающие черты характера героя, названия чувств, настроений; работа со словарем настроений (— Какие чувства хотел выразить художник в своей картине? Какое настроение вызывает у тебя картина?).

5. Упражнения по восприятию и воссозданию текстов, тематически связанных с содержанием картин, посвященных жизни и творчеству художника: дополнение речевого высказывания отсутствующими глаголами, прилагательными, предложениями, составленными учащимися; переконструирование, изменение текста-образца, связанного с содержанием картины, историей ее создания, жизнью и творчеством художника; замена времени глагола, некоторых слов на синонимы и антонимы; составление рассказа на основе прогнозирования текста.

6. Составление рассказов, связанных с восприятием картины на основе образца, моделей текстов, опорных компонентов (ключевых слов, словосочетаний, предложений), заданных фрагментов текста (начало, середина, конец) деформированного текста, точных рекомендаций (алгоритм действия). Примерами подобного рода упражнений могут быть составление плана рассказа в нескольких вариантах; словесное иллюстрирование, т.е. воссоздание, описание образа, созданного писателем, художником, учеником и на основе имеющихся в литературном произведении или картине «вех»; изобразительное или цветное воплощение словесных текстов, воспринятых учащимися; определение учащимися основных микротем картины, выявление последовательности расположения ключевых слов, словосочетаний микротемы, составление рассказа на основе ключевых слов, словосочетаний.

Предлагаемая система упражнений способствует развитию речи учащихся со слуховой депривацией на основе восприятия произведений живописи, позволяет выделить определенные этапы в овладении учащимися речевыми умениями; осуществлять знакомство с определенными речевыми, искусствоведческими понятиями, основными содержательными, композиционными, языковыми средствами различных речевых высказываний; овладение на основе этих знаний необходимыми речевыми действиями; свободное использование приобретенных речевых умений в речевой практике при рассмотрении картины, ее анализа, конструирование, переконструирование текстов, созданных на основе восприятия картин, что позволяет учащимся более осознанно и свободно пользоваться устной речью для передачи определенных мыслей, чувств, отношения к окружающему миру.