

Тезисы конференции

Т.Е. Комаровская Белорусский государственный педагогический университет

ТРАГЕДИЯ КОРОЛЯ ЛИРА В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ США: РОМАН Д. СМАЙЛИ «ТЫСЯЧА АКРОВ»

Среди современных американских литературоведов бытует мнение, что в настоящее время в США нет писателей, представляющих всю страну. Возможно, это и так, но отсутствие одного лидера с лихвой восполняется появлением в литературной жизни страны в последнем десятилетии таких талантливых писателей, как Джейн Смайли, Джейн Гамильтон, Рассел Бэнкс, Пол Остер и других. Творчество Джейн Смайли удачно соединяет в себе многие тенденции, свойственные современной литературе США и проявляющиеся в творчестве других писателей лишь частично.

Роман Джейн Смайли «Тысяча акров» довольно точно переносит шекспировскую трагедию на современную американскую почву, подчеркнуто сохраняя созвучие имен и повороты сюжета. Это история короля Лира, рассказанная его старшей дочерью, история, обратная шекспировской трактовке первоисточника трагедии и характеров. Как это часто бывает в произведениях, основанных на мифах, роман Джейн Смайли, сохраняя внешнее подобие мифу, скорее отталкивается от него, раскрывая свой истинный смысл не детальным следованием литературному первоисточнику, но своим расхождением с последним. В «Тысяче акров» современный американский Король Лир, богатый фермер-миллионер, владелец тысячи акров земли, деспот и самодур, исковеркал жизни и личности двух своих старших дочерей, нещадно избивая их за малейшую провинность, заставляя их годами сожительствовавшим с ним, подавляя в них малейшее проявление личности и воли.

Этот роман, построенный на мифологеме, представляет собой и интересный вариант социального романа, продолжая в этой своей ипостаси традицию романов о земле и борьбе за нее Бальзака, Золя, Стейнбека, Фолкнера, Апдайка, Я. Коласа; и эта социальная направленность романа всячески подчеркивается автором в ее рассказе о земле, «перетекающей от фермера к фермеру», о присоединении новых участков посредством преступлений и подлости, о разрушении природы ради выгоды, несущем смерть в семьи самих же разрушителей.

«Тысяча акров» – это и феминистский роман, роман о поиске женщиной идентичности и нелегком обретении ее и своей подлинной сути, ради чего она теряет семью, мужа, обретая только одиночество.

Современное мироощущение многих американцев отразилось в художественном единстве трех пластов этого мифологического, социального и феминистского романа.