

Музыкально-сценическое представление как форма развития творческой активности младших школьников

Игнатович В.Г.

Перед современной школой встаёт задача поиска таких форм и методов эстетического воспитания младших школьников, которые бы максимально стимулировали развитие творческой активности и художественно-творческих способностей детей.

Л.С. Выготский писал, что «первичной формой детского творчества является творчество синкретическое, т. е. такое, в котором отдельные виды искусства ещё не расчленены и не специализированы... Но у детей существует ещё более широкий синкретизм, именно соединение различных видов искусства в одном целом художественном действии» [2, с. 57].

Так как все виды и жанры искусства необходимы для эстетического развития ребёнка, то наилучшей формой явится та, которая соединит в себе все (или несколько) видов искусства. Синтез в искусстве очень органичен. Некоторые виды искусства (театральное, хореографическое, киноискусство и т.д.) вообще не могут существовать вне синтеза. Возможен «переход» произведения из одного вида искусства в другой (создание спектаклей, кинофильмов, опер, балетов на основе известных литературных произведений). В школьной практике принято обращение к взаимодействию двух видов искусств в рамках одной формы работы: изобразительного искусства и музыки, изобразительного искусства и литературы, музыки и литературы, режиссуры - литературы и кино, литературы и театра, театра и хореографии и т. д.

Если в других видах деятельности часто мотивом выступает стремление подражать, то самостоятельная художественная деятельность ребёнка, стоящего на первых ступенях освоения мира, сродни художественному творчеству человека на заре формирования искусства, т.е. синкретично синтезирована. Отсюда ребёнок рисует, что поёт, поёт, что придумал, а придумал на основе того, что видел, и прочее. Именно в этом проявляется его природное, неорганизованное стремление к творчеству. Данную особенность эстетического сознания младших школьников необходимо учитывать при организации эффективной работы по развитию их творческой активности синтезом искусств.

Соответственно, говоря об эффективной для данного возраста художественной творческой деятельности, мы определяем её как синкретичную, т.е. одновременно использующую освоение нескольких видов искусства и не разделяющую их изобразительных и выразительных средств в своей сущности, и считаем, что наибольшей эффективности она достигает при применении такой формы работы, как музыкально-сценическое представление и его разновидности - детской оперы.

Музыкально-сценическое представление можно определить как форму организации художественной творческой деятельности, основанную на взаимопроникновении таких видов искусства, как музыка, литература, изобразительное и театральное искусство и ориентированную на максимальное использование воспитательных возможностей синтеза их изобразительных и выразительных средств.

С позиции развития творческой активности младших школьников мы выделяем следующие особенности организации данной формы:

- виды искусства, используемые при организации музыкально-сценического представления, должны взаимодействовать как равные. Допускается доминирование одного вида над другими с незначительным приоритетом;
- деятельность детей ориентирована на синкретическое освоение разных видов искусства;
- оптимальное с точки зрения воспитательных возможностей использование синтеза изобразительных и выразительных средств разных видов искусства;
- создание условий для максимальной реализации ребёнка в творчестве.

Музыкально-сценическое представление имеет ряд разновидностей. Среди них: постановка детской оперы; инсценирование песен, сказок, пословиц; литмонтаж с музыкальным оформлением и другие. Эти формы являются не новыми в педагогической практике. Имеют достаточное распространение литмонтаж с музыкальным оформлением и инсценирование сказок.

Данная форма создаёт условия для:

- проявления себя в различных видах художественной творческой деятельности, постоянно переключаясь с одного вида деятельности на другой;
- реализации присущих младшим школьникам потребностей в подвижности и активности, в фантазии и творчестве, смене впечатлений.
- максимального эмоционального и интеллектуального насыщения содержания занятий;
- включения младших школьников в наиболее доступную и близкую младшим школьникам сказочную форму;
- создания особых взаимоотношений педагога и учащихся.

Следует также отметить, что предлагаемое музыкально-сценическое представление для детей включает в себя все типы синтеза искусств, исключая, пожалуй, коллажное взаимодействие, и основывается на синкретичной художественной деятельности детей, т.е. включающей в себя одновременное освоение детьми нескольких видов искусства. Вместе с тем, другие типы синтеза также могут иметь место и достаточно активно использоваться в школьной практике.

С педагогических позиций во взаимодействии нескольких видов искусства в рамках одной формы работы можно выделить три направления:

- последовательное (следуя один за одним, виды искусства применяются для сопоставления);

- взаимодополняющее (приоритетным является один вид искусства, а остальные группируются вокруг него);
- взаимопроникающее (различные виды искусства взаимодействуют как равные).

Последние два направления являются наиболее эффективными в работе с младшими школьниками. Примером их могут служить такие формы работы, как постановка детской оперы и музыкально-сценическое представление (при условии соблюдения в последней взаимодействия в равных долях входящих в неё видов искусства) соответственно. При постановке детской оперы музыка даёт толчок изобразительности и пластике. Именно толчок, потому что остальные виды, группирующиеся вокруг приоритетного, «находят» сами дети. Это способствует развитию творческой активности и умения самостоятельно создавать художественный образ. Вообще, синтез различных видов искусства предполагает более многообразный характер творческой деятельности.

Музыкально-сценическое представление является наиболее приемлемой формой развития творческого потенциала и, в частности, творческой активности детей младшего школьного возраста. Характерная для детей данного возраста эмоциональная неустойчивость интересов влечёт за собой частую смену видов деятельности. Именно такую возможность даёт учащемуся музыкально-сценическое представление. С другой стороны, «очень рискованно развивать ребёнка в одном направлении только потому, что у него вроде бы проявились способности к какому-то виду труда или искусства» [1, с. 13].

Музыкально-сценическое представление включает в себя: музыкальное, театральное, хореографическое, литературное и изобразительное искусство. Данный широкомасштабный синтез позволяет развить творческую активность учащихся и способность свободно реализовывать себя в различных видах искусства.

Активность - возрастная черта школьника. Услышав музыку, ребёнок тут же начинает сопровождать её двигательными реакциями, он с радостью включается в различные виды деятельности, но его желание быстро гаснет. Это говорит о стихийном характере творческой активности школьника на данном возрастном этапе. При отсутствии правильного педагогического взаимодействия взрослого с ребёнком творческая активность последнего может вообще исчезнуть. Это связано с обеднением количества чувственных впечатлений и творческих действий. Рассматриваемые нами формы работы позволяют не только включить младшего школьника в различные виды деятельности, обогатить их новыми впечатлениями, но и поддержать естественный ход развития их творческой активности.

При использовании предлагаемых форм работы значительно уменьшается число пассивных детей. Важно осуществить постепенный переход от более лёгких форм творческих заданий к более сложным. Необходимо избегать частого повторения одних и тех же форм и методов.

Литература:

1. Волков И.П. Учим творчеству: Опыт работы учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Моск. обл. / И.П. Волков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Педагогика, 1988. - 97 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. - Санкт-Петербург: Союз, 1997. - 96 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ