

Светская духовная песня

*Валентин Васильевич Ковалив, г. Минск, Беларусь,
доцент кафедры педагогики психологии начального обра-
зования УО «Белорусский государственный
педагогический университет им. Максима Танка»,
кандидат педагогических наук, доцент
e-mail: kovaliv@rambler.ru,
тел.: +37529 572-37-21*

Возникновение термина «светская духовная песня» связано с проведением в 2012 г. I фестиваля авторской песни «Крылатая Душа». Основной задачей фестиваля ставилась популяризация песен, содержание которых имело бы глубокие духовно-нравственные смыслы, опиралось на незыблемые ценности человеческого общества, способствовало бы совершенствованию личности, побуждало к размышлению и самоанализу. Тогда же перед организаторами встал вопрос: «Какое определение можно было бы дать тем песням, которые хотелось бы услышать на фестивале»? Наиболее подходящим словом, которое определяло произведения такого уровня, стало слово «духовный». Оно и легло в основу образа тех произведений, которые планировалось услышать на фестивале. В соответствии с этим, фестиваль и получил название духовной авторской песни.

Но дав такое название, организаторы столкнулись с большой проблемой. В советском и постсоветском обществе исторически сложилось мнение, что все, что связано с понятиями «дух», «духовный», «духовность», находится в ведении религии и церкви, и именно им принадлежит исключительное

право заниматься вопросами духовного образования, воспитания и развития. Такой же взгляд существовал и в области музыкального искусства. Согласно музыкальной энциклопедии, «духовная музыка» (в своем единственном значении) определяется как «вокально- или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной служб и в быту» [4, 339].

Как показал обзор фестивалей, в названии которых есть словосочетание «духовная песня» или «духовная авторская песня», все они представляют собой мероприятия, организуемые при непосредственном участии какой-либо конфессии, как правило, православной или католической. Такого рода фестивали проводятся под патронажем какой-либо епархии, по благословению ее иерарха, имеют кураторов из священства и своих духовников. С целью проверки соответствия содержания песен основным религиозным канонам, среди членов жюри присутствуют люди, имеющие богословское образование. Все эти фестивали позиционируются как фестивали «духовной песни», но, исходя из своей сути и поставленных целей, их следовало бы называть фестивалями христианской или религиозной песни, как, например, и называется фестиваль «Птицей будь», проводимым католической конфессией в г. Браславе.

В тоже время целый ряд ученых придерживаются иного мнения, считая, что относить сферу духа только к религии в корне не верно. В начале XXI века в научной среде стал активно обсуждаться вопрос о проявлении в обществе такого явления, как *светская духовность*. Она отличается от религиозной духовности тем, что «не являясь сферой сопричастия человека Божеству, воспринимается как единство и

целостность всех проявлений родового человеческого жизнеутверждения, направленных на самоценное созидание и творчество»[6]. Другими словами, светская духовность стремится через созидание и творчество упрочить жизнь, наполнить ее радостью и бодростью, сформировать позитивный взгляд на мир.

Светская духовность не противопоставляет себя религиозной духовности. Ее возникновение было подготовлено веками существования человеческой культуры, в основе которой лежит религиозный взгляд на мир, вера человека в Бога, в существование Высших сил, Высшей реальности. Смысл светскости духовности заключается в том, что человек не отождествляет себя ни с какой религией, но при этом понимает, что так называемая современная светская культура тесным образом связана с религиозной культурой, а религиозная духовность – со светской духовностью, где последняя является следствием преобразования и расширения религиозного сознания. Возникнув на основе религиозной духовности, светская духовность расширяет ее рамки, но при этом «сакральное остается ядром и мерилom духовности личности, высшим идеалом в ее иерархии ценностей. Ценностные универсалии, такие как Истина, Любовь, Красота, приобретают статус «внутреннего Бога человека» [6].

В истории мировой культуры многие произведения искусства были вдохновлены к созданию совершенно определенной религиозной традицией, они имеют религиозные корни и являются во многом продолжением религиозных убеждений их создателей. Однако, авторы этих произведений не ставили перед собой целью поддержать интересы того или иного культа, религиозной практики – их произведения являются

частью именно *светской культуры*. В этой связи светская духовность представляет собой «накопленное духовное содержание культуры, а также деятельность, основанную на этом содержании и ориентированную на это содержание» и если «светская духовность и в целом светская культура не отрицают трансцендентного основания и религиозного истока человеческого духа, они могут быть вполне самостоятельны и плодотворны в своей сфере деятельности» [1]. Все вышесказанное относится и к *светской духовной песне*.

К сожалению сегодня все еще продолжает сохраняться устаревший взгляд не только на слово «духовный», но и на слово «светский». Так, согласно словарю Ожегова-Шведовой (издания 2002 г.) «светский» определяется не только как относящееся к «не церковному, мирскому, гражданскому», но и как противоположность к слову «духовный» [3, 702]. Получается, что слово «светское» несет на себе отпечаток бездуховности.

Однако в современных словарях не обращается внимание на тот факт, что в основе слова «светский» лежит корень «свет». Согласно тому же словарю, слово «свет» имеет два основных определения. Первое – «лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым». И второе – «Земля, Вселенная, а также люди ее населяющие» [5, 701]. Из этих определений видно, что одним и тем же словом обозначаются, на первый взгляд, два совершенно противоположных понятия. С одной стороны – это энергия, в основе которой лежит волновая природа, а с другой – материя, имеющая корпускулярную, вещественную природу, основным понятием которой сегодня является элементарная частица.

Согласно последним научным открытиям, «свет», как лу-

чистая энергия, и «свет», как Вселенная, планета Земля и человек, представляют собой лишь разные формы одной энергии, многомерной по своей природе. Между ними нет противоречий. Они одно целое. Это в свою очередь, говорит о двуединстве значений слова «свет».

Говоря в этом контексте о песне, можно утверждать, что любая песня, как сплав музыки, слова, образа исполнителя, манеры исполнения, в момент своего «проявления» несет в окружающий мир определенную энергию. Но всем известно, что энергия – это вибрации, которые в свою очередь несут в себе определенную информацию. Чем выше энергетический уровень, тем выше уровень вибраций, тем чище, достовернее, ближе к Источнику сообщаемая информация.

Песню можно сравнить с волновым пакетом, несущим информацию. Точно так же, как материя разной плотности имеет разные вибрации (чем плотнее материя, тем ниже вибрации, и наоборот), так и песня, имеющая разное музыкально-поэтическое содержание обладает разными вибрационными характеристиками. И чем выше вибрационные характеристики энергетического пакета, заключенного в песне, тем сильнее ее воздействие, как на людей, так и на весь на окружающий мир в целом. Поэтому, создавая то или иное произведение, автор обязан отвечать самому себе на вопрос: «Какую энергию я несу своим творчеством, будет ли она вносить гармонию в окружающий мир?»

Подводя итоги вышесказанному, можно сделать вывод, что, **светская духовная песня** является одним из элементов проявления светской духовности в сфере музыкального искусства. Она представляет собой музыкальное вокально-поэтическое произведение, созданное представителями

гражданского общества, вне культовых рамок какой-либо конфессии, не является составной частью религиозных обрядов, ритуалов или служб, а также средством, пропагандирующим догматы какого-либо вероучения. Тем не менее, это не мешает ей иметь определенную религиозную обусловленность.

Содержание таких песен направлено на расширение и эволюцию сознания человека, его внутреннее совершенствование, становление и развитие позитивного, оптимистического и альтруистического взгляда на мир, поворот вектора мысли человека и его промысла «от видимого к высокому невидимому, от временного к вечному, от материально-предметного к Творцу и творчеству» [2, 259]. Светская духовная песня – это песня, сочетающая в себе Свет и Дух, несущая людям Свет и возвышающая их Дух.

Авторы, сочиняющие в жанре светской духовной песни, могут придерживаться разных религиозных убеждений, иметь различный уровень образования, но объединяет их всех вера в Бога и человека, любовь к Богу к человеку, чувство Единства со всем окружающим миром и со всеми людьми, стремление к совершенствованию, оптимизм, альтруизм, желание своим творчеством упрочить жизнь и преобразовать ее по законам красоты и гармонии. В основе их творчества лежит потребность светить, а песни, которые они создают, несут в себе (пусть каждая и на своем уровне) лучистую энергию света.

Литература

1. Анисин А.Л. Светская духовность и гуманизм: к смыслу понятий // Гуманизм и современность: материалы международной научно-образовательной конференции (8-9 ноября 2013 г.) / под ред. Т.М. Шатуновой. – Казань: Казан. ун-т, 2013. – С. 403-411. URL: <http://www.a-l-anisin.net/#!-/c1rdo> (Дата обращения 08.03.2016).
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Текст] / В.С. Безрукова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 937 с.
3. Дух // Большая Советская энциклопедия. URL: <http://bse.sci-lib.com/article035091.html> (Дата обращения 09.03.2016).
4. Духовная музыка // Музыкальная энциклопедия : [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973 – 1982.
5. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Свет / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
6. Смирнов, М.Ю. К вопросу о религиозной и светской духовности URL:<http://hghltd.yandex.net/yandbtm?fmode=inject&url=http%3A%2F%2Fwww.ihist.uran.ru%2Fconf%2F209%2F&tld=by&lang=ru&la=1440600704&tm=1458048693&text=http%3A%2F%2Fwww.ihist.uran.ru%2Fconf%2F209&l10n=ru&mime=html&sign=855a988d359a4260ab79f28c599495a2&keyno=0> (Дата обращения 14.03.2016). Научное издание