

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Институт психологии
Кафедра социальной и семейной психологии

**ПРОБЛЕМА БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В ИССЛЕДОВАНИИ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Допущена к защите

Защищена 11/05/2017 г.
с отметкой « 2/2 »

Курсовая работа
студентки 21 группы
2 курса специальности
«Психология»
со специализацией
«Психология семейных
отношений»
очной формы получения
образования
Александр Корело
Анастасии Александровны

Научный руководитель –
старший преподаватель
Е.М. Жогаль Е.М.Жогаль

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО НА ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	4
1.1 Анализ современного состояния проблемы психологического обоснования творческого процесса в отечественной и зарубежной психологии	4
1.2 Понятие творчества	7
Выводы по главе 1	12
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО НА ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	14
2.1 Понятие бессознательного как основной категории психодинамического подхода	14
2.2 Влияния бессознательного на творческую деятельность на примере анализа стихотворения анонимного автора	15
Выводы по главе 2	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	18
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	19

ВВЕДЕНИЕ

В конце XIX - начале XX в. гипотеза о реальности бессознательного психического становится уже научным фактом. Это стало возможным благодаря успехам экспериментальной и теоретической психологии, которая к тому времени выделяется в самостоятельную область научного знания. Бессознательное является поистине глубочайшим, непознаваемым до конца и полностью вместилищем, которое содержит в себе наши многочисленные вытесненные переживания, так или иначе, выливающиеся в творческий потенциал. Через бессознательные послы и инсайты человек создает уникальные произведения, совершает изобретения. Мы, в свою очередь (исследователи, движимые научным интересом), анализируя продукты творчества данного конкретного человека, можем узнать о его желаниях и направленностях, страхах и опасениях, которые были до этой поры скрыты под темной завесой его бессознательного.

Психологи нередко используют творчество в качестве инструмента в работе с клиентами, особенно детьми. И если с помощью творчества мы помогаем людям, нам просто необходимо ответить на вопрос, что же данный «инструмент» из себя представляет, что является источником творчества, как оно связано с бессознательным, и каким образом мы можем этими знаниями воспользоваться в нашей повседневной профессиональной деятельности.

Таким образом, **цель данного исследования:** теоретический анализ проблемы влияния бессознательного на творческую деятельность.

Задачи исследования: осуществить теоретический анализ современной литературы по теме влияния бессознательного на творческую деятельность; проанализировать понятие творчества; рассмотреть категорию бессознательного в психоаналитическом подходе; на примере литературного произведения осуществить анализ влияния бессознательного на творческую деятельность.

Объект исследования: бессознательное.

Предмет исследования: проявление бессознательного в творческой деятельности.

Метод исследования: теоретический анализ литературы; интерпретация символов бессознательного в стихотворении анонимного автора.

Структура и объем курсовой работы: курсовая работа состоит из титульного листа, оглавления, введения, основной части, заключения, списка использованных источников (18 источников). Общий объем работы 20 страниц.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в рамках данной работы нами был осуществлен теоретический анализ современной литературы по теме влияния бессознательного на творческую деятельность, было проанализировано понятие творчества с точки зрения различных психологических подходов и семиотического концепта, а также, на примере литературного произведения, осуществлен анализ влияния бессознательного на творческую деятельность.

С целью изучения проблемы бессознательного в творческой деятельности достаточно активно могут использоваться проективные методики, которые ориентированы на изучение неосознаваемых (или не вполне осознаваемых) форм мотивации.

В работе с клиентами, анализ продуктов их бессознательного может существенно помочь терапевту в достижении значимых результатов коррекции и психотерапии, при условии достаточной подготовки самого терапевта, работающего в данной области, а именно – в психодинамическом направлении. Психотерапия, использующая в качестве основного инструмента работы с клиентом продукты его творчества, обращается одновременно к двум психотерапевтическим уровням: к уровню сознания и бессознания, что дает особые возможности при коммуникации терапевта и клиента [11, с. 8]. Как говорил о творчестве Карл Роджерс: «искусство и терапия частично совпадают: то, что является творческим, в значительной степени оказывается терапевтическим, то, что терапевтично, часто представляет собой творческий процесс». Сложно не отметить тот факт, что, используя творчество для изучения психического, нам удастся увидеть всего человека, а не только какую-то его систему или орган, как это, к сожалению, сложилось в современной медицине [7, с. 4]. Отсюда и вытекает значимость изучения проблемы бессознательного в исследовании творческой деятельности в рамках современной психологической науки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеенкова, Е.К. Прикладные аспекты психологии творчества / Е.К. Агеенкова // Иппокрена. – 2007. – № 3. – С. 97–104.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Бондоренко, А. Ф. Психотерапия и консультативная психология [Электронный ресурс] / А.Ф. Бондоренко // Глубинная психология. Учебная методика. – Режим доступа: https://www.psyoffice.ru/8/psychology/book_o279_page_9.html. – Дата доступа: 21.04.2017.
4. Введение в психологию / А.П. Лобанов [и др.]; под ред. А.П. Лобанова, С.И. Коптевой. – Минск: Вышэйшая школа, 2004. – 30 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Минск: Современное Слово, 1998. – 480 с.
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
7. Копытин, А.И. Арт-терапия детей дошкольного возраста / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – 2-е изд., стереотип. – М.: Когито-Центр, 2014. – 197 с.
8. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с.: ил. – (Серия «Практикум по психологии»).
9. Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию / К.Р. Роджерс; пер. с англ. М. Золотник. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 416 с. – (Серия «Психологическая коллекция»).
10. Стадии творческого процесса по Уоллесу [Электронный ресурс] // А.Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи. – Режим доступа: http://azps.ru/articles/tehnik/stadii_tvorcheskogo_processa_po_uollesu.html. – Дата доступа: 20.04.2017.
11. Стишенок, И.В. Сказкотерапия для решения личных проблем / И.В. Стишенок. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 141 с.
12. Творческие акты и сопутствующие ему обстоятельства по Карлу Роджерсу [Электронный ресурс] // Vikent.ru. Портал И.Л. Викентьева. – Режим доступа: <http://vikent.ru/news/2197/>. – Дата доступа: 18.04.2017.
13. Фазы творческого процесса [Электронный ресурс] // А.Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи. – Режим доступа: <http://azps.ru/articles/creat/step16.html>. – Дата доступа: 19.04.2017.
14. Фещенко, В.В. Семиотика творчества и лингвистика креативности / В.В. Фещенко // Общественные науки и современность. – 2008. – № 6. – С. 143–150.
15. Фрейд, З. Введение в психоанализ: лекции / З. Фрейд; пер. с нем. Г.Л. Барышниковой; под ред. Е.Е. Соколовой, Т.В. Родионовой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).

16. Халифаева, О.А. Психология творчества [Текст]: учеб.-метод. пособие / О.А. Халифаева. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 57 с.

17. Хьелл, Л. Теории личности: основные положения, исследование и применение [Электронный ресурс] / Л. Хьелл, Д. Зиглер // Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры. – Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/hjelz01/txt25.htm>. – Дата доступа: 17.04.2017.

18. Юнг, К. Психоанализ и искусство: пер с англ. / К. Юнг, Э. Нойманн. – М.: REFL-book; К.: Ваклер, 1996. – 304 с. – (Серия «Актуальная психология»).