

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Институт психологии  
Кафедра социальной и семейной психологии

**ПРОБЛЕМА БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО В ИССЛЕДОВАНИИ  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Допущена к защите

Защищена 11/05/2017 г.  
с отметкой « 2/2 »

Курсовая работа  
студентки 21 группы  
2 курса специальности  
«Психология»  
со специализацией  
«Психология семейных  
отношений»  
очной формы получения  
образования  
Александр Корело  
Анастасии Александровны

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
Е.М. Жогаль Е.М.Жогаль

Минск, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ВЛИЯНИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО НА ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	4
1.1 Анализ современного состояния проблемы психологического обоснования творческого процесса в отечественной и зарубежной психологии	4
1.2 Понятие творчества	7
Выводы по главе 1	12
<b>ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО НА ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	14
2.1 Понятие бессознательного как основной категории психодинамического подхода	14
2.2 Влияния бессознательного на творческую деятельность на примере анализа стихотворения анонимного автора	15
Выводы по главе 2	17
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	18
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</b>	19

## ВВЕДЕНИЕ

В конце XIX - начале XX в. гипотеза о реальности бессознательного психического становится уже научным фактом. Это стало возможным благодаря успехам экспериментальной и теоретической психологии, которая к тому времени выделяется в самостоятельную область научного знания. Бессознательное является поистине глубочайшим, непознаваемым до конца и полностью вместилищем, которое содержит в себе наши многочисленные вытесненные переживания, так или иначе, выливающиеся в творческий потенциал. Через бессознательные послы и инсайты человек создает уникальные произведения, совершает изобретения. Мы, в свою очередь (исследователи, движимые научным интересом), анализируя продукты творчества данного конкретного человека, можем узнать о его желаниях и направленностях, страхах и опасениях, которые были до этой поры скрыты под темной завесой его бессознательного.

Психологи нередко используют творчество в качестве инструмента в работе с клиентами, особенно детьми. И если с помощью творчества мы помогаем людям, нам просто необходимо ответить и понимать, что же данный «инструмент» из себя представляет, что является источником творчества, как оно связано с бессознательным, и каким образом мы можем этими знаниями воспользоваться в нашей повседневной профессиональной деятельности.

Таким образом, **цель данного исследования:** теоретический анализ проблемы влияния бессознательного на творческую деятельность.

**Задачи исследования:** осуществить теоретический анализ современной литературы по теме влияния бессознательного на творческую деятельность; проанализировать понятие творчества; рассмотреть категорию бессознательного в психоаналитическом подходе; на примере литературного произведения осуществить анализ влияния бессознательного на творческую деятельность.

**Объект исследования:** бессознательное.

**Предмет исследования:** проявление бессознательного в творческой деятельности.

**Метод исследования:** теоретический анализ литературы; интерпретация символов бессознательного в стихотворении анонимного автора.

**Структура и объем курсовой работы:** курсовая работа состоит из титульного листа, оглавления, введения, основной части, заключения, списка использованных источников (18 источников). Общий объем работы 20 страниц.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в рамках данной работы нами был осуществлен теоретический анализ современной литературы по теме влияния бессознательного на творческую деятельность, было проанализировано понятие творчества с точки зрения различных психологических подходов и семиотического концепта, а также, на примере литературного произведения, осуществлен анализ влияния бессознательного на творческую деятельность.

С целью изучения проблемы бессознательного в творческой деятельности достаточно активно могут использоваться проективные методики, которые ориентированы на изучение неосознаваемых (или не вполне осознаваемых) форм мотивации.

В работе с клиентами, анализ продуктов их бессознательного может существенно помочь терапевту в достижении значимых результатов коррекции и психотерапии, при условии достаточной подготовки самого терапевта, работающего в данной области, а именно – в психодинамическом направлении. Психотерапия, использующая в качестве основного инструмента работы с клиентом продукты его творчества, обращается одновременно к двум психотерапевтическим уровням: к уровню сознания и бессознания, что дает особые возможности при коммуникации терапевта и клиента [11, с. 8]. Как говорил о творчестве Карл Роджерс: «искусство и терапия частично совпадают: то, что является творческим, часто оказывается терапевтическим, то, что терапевтично, часто представляет собой творческий процесс». Сложно не отметить тот факт, что, используя творчество для изучения психического, нам удастся увидеть всего человека, а не только какую-то его систему или орган, как это, к сожалению, сложилось в современной медицине [7, с. 4]. Отсюда и вытекает значимость изучения проблемы бессознательного в исследовании творческой деятельности в рамках современной психологической науки.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агеенкова, Е.К. Прикладные аспекты психологии творчества / Е.К. Агеенкова // Иппокрена. – 2007. – № 3. – С. 97–104.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Бондаренко, А. Ф. Психотерапия и консультативная психология [Электронный ресурс] / А.Ф. Бондаренко // Глубинная психология. Учебная и методика. – Режим доступа: [https://www.psyoffice.ru/8/psychology/book\\_o279\\_page\\_9.html](https://www.psyoffice.ru/8/psychology/book_o279_page_9.html). – Дата доступа: 21.04.2017.
4. Введение в психологию / А.П. Лобанов [и др.]; под ред. А.П. Лобанова, С.И. Коптевой. – Минск: Вышэйшая школа, 2004. – 30 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Минск: Современное Слово, 1998. – 480 с.
6. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2009. – 448 с.
7. Копытин, А.И. Арт-терапия детей дошкольного возраста / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – 2-е изд., стереотип. – М.: Когито-Центр, 2014. – 197 с.
8. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001. – 448 с.: ил. – (Серия «Практикум по психологии»).
9. Роджерс, К.Р. Становление личности. Взгляд на психотерапию / К.Р. Роджерс; пер. с англ. М. Золотник. – М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2001. – 416 с. – (Серия «Психологическая коллекция»).
10. Стадии творческого процесса по Уоллесу [Электронный ресурс] // А.Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи. – Режим доступа: [http://azps.ru/articles/tehnik/stadii\\_tvorcheskogo\\_processa\\_po\\_uollesu.html](http://azps.ru/articles/tehnik/stadii_tvorcheskogo_processa_po_uollesu.html). – Дата доступа: 20.04.2017.
11. Стишенок, И.В. Сказкотерапия для решения личных проблем / И.В. Стишенок. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010. – 141 с.
12. Творческие акты и сопутствующие ему обстоятельства по Карлу Роджерсу [Электронный ресурс] // Vikent.ru. Портал И.Л. Викентьева. – Режим доступа: <http://vikent.ru/news/2197/>. – Дата доступа: 18.04.2017.
13. Фазы творческого процесса [Электронный ресурс] // А.Я. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи. – Режим доступа: <http://azps.ru/articles/creat/creativno.html>. – Дата доступа: 19.04.2017.
14. Фещенко, В.В. Семиотика творчества и лингвистика креативности / В.В. Фещенко // Общественные науки и современность. – 2008. – № 6. – С. 143–150.
15. Фрейд, З. Введение в психоанализ: лекции / З. Фрейд; пер. с нем. Г.Л. Барышниковой; под ред. Е.Е. Соколовой, Т.В. Родионовой. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2015. – 480 с. – (Азбука-классика. Non-Fiction).

16. Халифаева, О.А. Психология творчества [Текст]: учеб.-метод. пособие / О.А. Халифаева. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. – 57 с.

17. Хьелл, Л. Теории личности: основные положения, исследование и применение [Электронный ресурс] / Л. Хьелл, Д. Зиглер // Психологическая библиотека Киевского Фонда содействия развитию психической культуры. – Режим доступа: <http://psylib.org.ua/books/hjelz01/txt25.htm>. – Дата доступа: 17.04.2017.

18. Юнг, К. Психоанализ и искусство: пер с англ. / К. Юнг, Э. Нойманн. – М.: REFL-book; К.: Ваклер, 1996. – 304 с. – (Серия «Актуальная психология»).