



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

И.Л. Калечиц

**ПРАКТИКУМ
ПО ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМ
ИСТОРИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ:
ПАЛЕОГРАФИЯ, ГЕРАЛЬДИКА,
ХРОНОЛОГИЯ, ОНОМАСТИКА**

Рекомендован учебно-методическим объединением
по педагогическому образованию в качестве пособия
для студентов высших учебных заведений,
обучающихся по специальностям:

1-02 01 01 История; 1-02 01 02 История.

Дополнительная специальность

БГПУ БИБЛИОТЕКА

ИНВ. № 1694436

Минск 2012

ГЕРАЛЬДИКА

Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина, которая изучает гербы как исторический источник, а также занимается созданием новых с помощью точно определенных правил. Основной задачей геральдики является правильное **блазонирование** – описание, чтение и толкование герба. Ни один герб не может повторять другой полностью. Необходимо хотя бы незначительное отличие, которого можно достичь путем употребления разнообразных форм щитов, эмалей, металлов, мехов, фигур деления, геральдических и негеральдических фигур. Все они несут определенную смысловую нагрузку и являются значимыми.

Щит – основное гербовое поле, на которое наносятся все символы и фигуры, характеризующие владельца, – может иметь следующую форму (Приложение, рисунок 1): *амазонский* (использовался женщинами), *польский (барочный)*, *варяжский*, *французский (русский)*, *испанский*. Описание (блазонирование) щита начинается с правого верхнего угла, который считается самым почетным, однако следует обратить внимание на то, что щит, описывается не относительно зрителя, а относительно держателя щита, поэтому зрительно левый угол будет геральдическим правым, а правый, соответственно, левым (Приложение, рисунок 2).

Щит может быть сложным, если он делится на части **фигурами деления**. Основных фигур деления четыре: *рассечение*, *пересечение*, *скошение вправо* и *скошение влево* (Приложение, таблица 4). Для большего разнообразия эти фигуры могут иметь разные отклонения в виде пламени, зубцов, ступенек, волн и будут называться соответственно пламеподобными, зубчатыми, ступенчатыми, волнистыми и т. д.

На щите могут использоваться различные цвета, несущие смысловую нагрузку. Они разделяются на *эмали* (финифти), *металлы* и *меха*. Основных цветов эмалей пять: *красный*, *голубой*, *зеленый*, *пурпурный*, *черный* (Приложение, таблица 5). Иногда в гербах употребляются натуральные цвета, например для обозначения цвета кожи или цвета стены. Это оговаривается при блазонировании. Основных металлов два: *золото* и *серебро* (Приложение, таблица 5). Иногда при описании герба может оговариваться употребление, например, стального наконечника стрелы. Основных мехов также два: *горностаевый* (черные хвостики или крестики по белому полю) и *беличий* (голубые «шапочки» по белому или серому полю). Однако могут употребляться их производные: *противогорностаевый* (белые хвостики или крестики по черному полю) и *противобеличий* (голубые развернутые «шапочки» по белому или серому полю).

Из употребления эмалей и металлов следует **основное правило геральдики**, которое берет свое начало в оформлении боевых щитов: металлы никогда не накладываются на металлы и эмали на эмали. Однако из этого правила есть исключения, внутренний смысл которых – привлечь особое внимание к изображениям на щите.

Если эмали и металлы гербов нельзя передать в цветовой гамме, используется геральдическое штрихование – **шграффировка**, посредством которой цвета передаются горизонтальными, вертикальными или диагональными штрихами (Приложение, таблица 5). Также для обозначения эмалей и металлов могут применяться латинские буквы.

Для создания многообразия щитовых изображений могут использоваться геральдические и негеральдические фигуры. Геральдические фигуры имеют смысл только в геральдике. Простые **геральдические фигуры первого порядка**: *столб*, *пояс*, *перевязь справа*, *перевязь слева* (Приложение, рисунок 3). Родственны простым геральдическим фигурам *чело*, *оконечность*, *вольная часть*, *щиток (сердце)*, *клин*, *пирамида*, *острие* (Приложение, рисунок 3). Составные геральдические фигуры – *стропило* (прямое и опрокинутое) и *крест* (прямой, косой или андреевский, пустой, вилоподобный, плавающий), *кайма* (Приложение, рисунок 3).

Все эти фигуры, кроме плавающего креста, обязательно соприкасаются с краями щита, могут занимать от 2/7 до 1/3 его части, быть повышенными или пониженными, то есть располагаться выше или ниже центра щита, а также иметь различную форму: зубчатую («стена»), волнистую