

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

АССОЦИАЦИИ

"ИСТОРИЯ И КОМПЬЮТЕР"

№ 21, март 1997

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

БЮЛЛЕТЕНЯ

ТЗИСЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ
V КОНФЕРЕНЦИИ АССОЦИАЦИИ
"ИСТОРИЯ И КОМПЬЮТЕР"

Москва

Звенигород, 28 марта -- 30 марта 1997 г.

Компьютерный анализ звуковой метафоры поэтического текста

В основу компьютеризованного анализа общей цветовой гаммы исторического текста "Энеида" Вергилия в переводе Брюсова и цветовой доминанты этого текста положено определение коэффициента частотности цвето-звуко-букв в анализируемом тексте по сравнению с нормативной частотностью встречаемости соответствующих цвето-звуко-букв в речи.

Выбор объекта для анализа продиктован следующими соображениями. В греко-римской античности наука о цвете перешла от мифологической стадии к качественно иной, натур-философской, которая богата плодотворными идеями и гениальными предвосхищениями. Древнегреческие философы утверждали, что цвет — это язык, на котором говорят чувства — отображение человеческой души и сложнейших переживаний. Эти соображения легли в основу выбора объекта для компьютеризованного анализа текстового материала с целью выявления соотношения между эмоционально-образной семантикой информационной части текста с его цветовым языком, выраженным подсознательно в тексте на основе звуко-цветовых соответствий.

В результате проанализированы отрывки из текста, где содержится описание противоположных категорий: Ада и Рая. Интересно выявление эмоционально-цветовой доминанты текстового описания этих категорий. Данные компьютеризованного анализа соответствующих категорий представлены в таблицах.

Таблица 1.

Всего звуко-букв 900

Буква	Цвет	Кол-во в тексте		Доля в тексте		Отношение долей к норме		Нормальные доли	Места по преобладанию	
		ад	рай	ад	рай	ад	рай		ад	рай
А	красный	33	31	0,083	0,062	1,7	1,25	0,049	3	5
О	желтый, белый	31	49	0,078	0,100	1,15	1,5	0,067	5	2
Э-Я	желто-зеленый	5	11	0,013	0,022	0,9	1,7	0,013	6	1
Е-Ё	зеленый	41	37	0,125	0,061	2,5	1,23	0,050	1	6
У-Ю	темный зелено-синий	14	11	0,035	0,022	2	1,3	0,017	2	3
И	светло-синий	24	35	0,060	0,070	1,5	1,7	0,041	4	1
Ы	черный	10	8	0,025	0,014	2,5	1,4	0,010	1	4

Таким образом, в описании Ада преобладание получили цвета: черный, темно-зеленый, темный сине-зеленый, затем по частотности следуют красный и синий. Встречаемость же таких цветов, как желтый и желто-зеленый, вообще ниже нормы. Отсутствующие цвета — это цвета радости, надежды, бодрости. И, напротив, цвета уныния, подавленности, страха и апатии доминируют в данном отрывке текста. Сравнивая приведенные выше данные с данными, полученными в результате анализа текстового описания Рая, мы видим, что здесь преобладают именно отсутствующие почти в описании Ада цвета: желтый, желто-зеленый цвета радости, надежды, красоты, бодрости, а также цвет ментальной активности — синий. Затем следуют зелено-синий, красный и, менее всего, зелено-черный, т.е. доминировавшие цвета в предыдущем отрывке.

Как видим, эмоциональное отношение автора к описываемым им категориям Ада и Рая нашло свое выражение в эмоционально-цветовой содержательности текста, что происходило на подсознательном уровне (см. Таб.1).

В эту таблицу сведены данные эмоционально-характеризующие звуко-буквы и соответствующие им цвета. Как видим из таблицы, они примерно совпадают. Такой сопоставительный анализ проведен нами впервые, а его данные подтверждают прочность связи звука и цвета и эмоционального отношения к ним.

Использование такого звуко-цветового анализа исторических материалов и источников представляется интересным в виду возможности представления исторического знания в качественно новых синтетических формах.

А.А. Столяров, Е.И. Голованов, Д.Д. Васильев (Москва)

Унифицированная модель для информационного исследования письменных памятников Востока¹

Создана универсальная гипертекстовая компьютерная оболочка — СИГНОРИС, в основе которой лежит гипертекстовая система ФЛЕКСИС, позволяющая создавать различные компьютерные информационные продукты (энциклопедии, справочники, учебные пособия, электронные журналы, атласы, каталоги и пр.) и работать с ними. В дополнение к широкому спектру классических информационных систем (реляционных и сетевых баз данных (БД), электронных таблиц, экспертных систем) гипертекстовые БД позволяют создавать многоформатные БД, используя современные способы представления информации (графику, звук, динамические изображения), включать в информационную систему другие базы данных, внешние файлы и программы.

Гипертекст в данном случае можно определить как множество информационных объектов (записей), соединенных между собой направленными связями. Каждой записи соответствует некоторое окно, которое содержит не только информацию о самой записи, но и выделенные ссылки к другим. Поскольку один объект содержит обычно несколько ссылок, пользователь может последовательно выбирать направление поиска, изучать или опускать дополнительную информацию и возвращаться к уже просмотренным записям. Сам термин «гипертекст» исходно предполагал, что объекты содержат текстовую информацию, однако в современных системах используется более общее понятие «гиперсреда», предполагающее также графические, звуковые, видео и другие специальные формы представления информации.

СИГНОРИС обладает возможностью вводить и обрабатывать письменные тексты, начертанные в любой письменной традиции, а также их изображения. Для этого в систему встроена программа рисования шрифтов, позволяющая создавать как оригинальные восточные транслитерированных версий исследуемых текстов. При вводе оригинальных восточных текстов в режиме текстового редактора обеспечивается движение курсора в обе стороны по горизонтали. В перспективе предусмотрено также движение курсора сверху вниз.

Таблица 2

Звуко-буква	Цвет звуко-буквы	Эмоциональная характеристика цвета	Эмоциональная характеристика звуко-буквы
А	красный	возбуждающий, динамизм, предприимчивость	хороший, простой, мужественный
О	желтый, белый	нежный, бодрое, веселее возбуждение	хороший, горячий, величественный
Э-Я	желто-зеленый	радость, надежда, бодрость	храбрый, яркий, красивый
Е-Ё	зеленый	тихий, успокаивающий, концентрация внимания	простой, медленный, красивый
У-Ю	зелено-синий темный	печаль, тоска, гипнотизирующе-удручающий	медленный, печальный, грустный, холодный
И	светло-синий	очень успокаивающий, беспокойство мысли	хороший, медленный, простой
Ы	черный	страх, апатия, подавленность	темный, грубый, пассивный

¹ Грант РФФИ, No 95-07-20204

С.Л. Протасов. Изучение структуры крестьянских домохозяйств Тамбовской губернии в XIX в.	86
Ю.А. Русина, Л.Н. Мазур. История семьи: перспективы исследования.....	88

АРХЕОЛОГИЯ

Е.Н. Жукова. Докомпьютерная обработка коллекции керамики Избрижского погребального комплекса	90
Д.В. Кутуков, Н.П. Круглова. К вопросу об особенностях погребального обряда в Золотой Орде (опыт факторного анализа).....	92
М.И. Петров. Моделирование поверхностей в археологии	95

III. КОМПЬЮТЕРНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВЫХ ИСТОЧНИКОВ

Д.Н. Антонов, И.А. Антонова. Народные песни в зеркале метрических книг. Историческая достоверность отражения сюжетов семьи и брака.	98
К.Г. Боленко, Е.В. Долгих, Н.В. Самовер. Новый подход к исследованию деятельности Верховного уголовного суда над декабристами	101
А.В. Дмитриевский. Опыт контент-анализа при реконструкции взглядов К.Г. Паустовского на проблему сосуществования техногенной цивилизации и природы в 30-е годы.....	103
Д.Х. Ибрагимова, С.Ф. Гребениченко. Простейшие статистические приемы вскрытия каузальных связей в информации исторических текстов	104
С.С. Магазов. О семантической эволюции терминов... ..	107
А.М. Маркевич. Изучение общественных настроений среди солдат действующей русской армии весной — летом 1917 г.	109
Н.И. Миницкий, Н.А. Толочко. Компьютерный анализ звуковой метафоры поэтического текста	111
А.А. Столяров, Е.И. Голованов, Д.Д. Васильев. Унифицированная модель для информационного исследования письменных памятников Востока	113
И.И. Синчук. Восприятие этнической окраски фамилий.....	114
В.И. Тихонов. Автоматическая группировка объектов по номинальным признакам.....	117
М.А. Тихонова. К вопросу о типологии московских ежедневных газет (80-е годы XIX в.)	119