

Наталья ЛИТВИНА,
доцент кафедры
общей и дошкольной педагогики
БГПУ имени Максима Танка,
кандидат педагогических наук

Евгения ЛОСИК,
студентка 5-го курса факультета
дошкольного образования
БГПУ имени Максима Танка

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРЕДМЕТАМИ РУКОТВОРНОГО МИРА

МИР ПРЕДМЕТОВ имеет огромное значение в жизни ребёнка дошкольного возраста: он является одним из первых объектов его деятельности и познания окружающей действительности. Ребёнок знакомится со свойствами объектов, их пространственными отношениями, определённым образом действует с ними; занимает активную позицию по отношению к предметному окружению, предполагающую стремление совершенствовать предметы в соответствии со своими потребностями.

В предметах материализован, овеявший многовековой человеческий опыт, который предстаёт перед ребёнком в обобщённом виде, раскрывающемся в физических и динамических свойствах, качествах и отношениях.

Через такие признаки предметного мира, как форма, материал, функция, назначение, его создание и преобразование, перед детьми в большей степени раскрываются все аспекты социальной действительности (человек, природа, мир вещей) в движении и развитии. Кроме того, выделенные свойства предоставляют дошкольникам возможность самим включаться в процесс создания и преобразования предметов, проявлять творчество.

В теории и практике педагогической науки проблема ознакомления с миром предметов рассматривалась в педагогической теории Я.А. Коменского. В своём труде «Мир чувственных вещей в картинках» он воплотил свою концепцию ознакомления ребёнка с окружающим миром. Его труд — своеобразная энциклопедия для детей, в которой мир представлен во всём многообразии. Главным критерием отбора знаний Я.А. Коменский назвал принцип энциклопедичности.

В русской педагогике прогрессивные деятели XIX века (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой и др.) считали, что воспитание ребёнка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей, что очень рано нужно приобщать детей к культуре и быту своего народа, к его традициям, обычаям, языку. При этом значительный акцент делался на введение ребёнка в среду, непосредственно его окружающую, что должно было дать малышу ощущение полного слияния со своим народом.

Однако на русскую педагогику сильное влияние оказывала педагогика Запада. В то время развивались теории Ф. Фребеля и М. Монтессори.

Ф. Фребель указывал на важность ознакомления с предметным миром. Он считал, что главное

умение для маленького ребёнка — это умение правильно рассматривать, обозначать предметы, устанавливать связи между ними. С этой целью он создал систему даров, позволяющую знакомить детей, начиная с раннего возраста, с формой, цветом, материалом различных объектов.

М. Монтессори считала, что главным является упражнение детей в выявлении наиболее важных характеристик предмета (формы, цвета, величины и др.). Она применяла материал, который был устроен так, что ребёнок мог самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки в познании объектов, приобретая тем самым знания и активность.

Большой вклад в изучение роли предметного мира в развитии ребёнка дошкольного возраста внесли такие учёные, как Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.И. Логинова, А.М. Леушина, Л.Г. Розенгарт-Пупко и многие другие. Предметный мир в их исследованиях рассматривается как совокупность предметов, характеризующихся формой, величиной, цветом, материалом, строением, функцией, назначением, его созданием и преобразованием. Содержание названных признаков предметного мира раскрывается также в ряде работ З.М. Богуславской, Г.А. Кислюк, где форма предмета рассматривается как пространственный признак, выражающийся во внешних очертаниях и получивший обобщённое отражение в геометрических фигурах. В.И. Логинова определяет функцию предмета как способ использования предметов человеком, а назначение — как способность удовлетворить определённые потребности человека, то, ради чего они созданы. При этом отчётливо проявляется признак предмета — результат труда, продукт деятельности человека. Наполняясь таким конкретным содержанием, предмет несёт в себе доступную для дошкольника информацию об окружающей действительности и помогает ему познать её.

Отечественные исследователи предметного мира С.А. Козлова, О.В. Дыбина-Артамонова утверждают, что через предмет раскрываются разные стороны жизни людей (труд, быт, искусство), а также их сущностная характеристика (характерные черты, жизненный опыт, особенно творческое начало взрослых).

Формирование отношения к предметному миру отражено в исследованиях Р.И. Жуковской, Р.И. Занченко, И.И. Розановой, изучавших

процесс воспитания бережного отношения к результатам труда взрослых и формирования у детей чувства благодарности взрослому за заботу о них.

В.Я. Кисленко придаёт большое значение в связи с познанием функции и назначения предмета таким видам деятельности, как игровая, трудовая и художественная, в которых ребёнок действует с предметами, активно овладевая миром вещей. Психологически он входит в мир постоянных вещей, обретая свободу обращения с предметами, влияющими на процесс усвоения им социальных норм поведения. Автор справедливо отмечает, что именно в деятельности ребёнок реализует связь с человеком через вещи, предметы, а связь с вещами — через человека. Совершенно очевидно, что в процессе деятельности малышу открываются не только физические свойства предметов, но и те признаки, которые они приобретают в результате человеческой деятельности, ради чего они сделаны и преобразованы.

Большую роль в познании ребёнком окружающего мира играют функции предметного мира, а именно: информативная, эмоциогенная, регуляторная, которые освещены в ряде работ отечественных исследователей.

Информативная функция предметного мира открывает ребёнку многоаспектное его содержание (сенсорное, этнографическое, социальное, культурологическое, эстетическое, трудовое и т.д.). Она заключается в предоставлении детям знаний о свойствах предмета (величина, форма, материал, цвет и др.). Знания, с одной стороны, ориентируют ребёнка в социальном окружении, с другой — формируют представления о деятельности человека, его личностных качествах. Предмет вводит в мир взрослых, «информирует» детей об этом мире, обогащает содержание социального опыта и влияет на всестороннее развитие.

По мнению учёных В.И. Логиновой, Л.А. Мишариной, информативная функция предметного мира обеспечивает детям доступные знания об общественной ценности продуктов труда: каждая вещь является результатом труда и создана для того, чтобы служить не одному человеку, а многим. Преобразующая деятельность взрослых, их творческое начало наглядно представлены в том, как изменялся один и тот же предмет в зависимости от потребности в нём людей. Одну функцию человек облакает в различные формы предметов. Модификация предметного мира человека проявляется в создании многофункциональности предметов.

Таким образом, в этом отношении предметы выполняют информативную функцию, а при условии эмоциональной окрашенности данная функция несёт в себе нравственный заряд воздействия на чувства ребёнка. Эмоционально насыщенный материал вызывает эмоциональный

подъём у малыша, чувство восхищения теми чудесными превращениями, которые происходят в результате труда человека, появляется эмоционально-положительное отношение к человеку и результату его труда. Эффективность такого пути обусловлена единством эмоциональных и интеллектуальных процессов, на взаимосвязь которых указывал Л.С. Выготский.

Исследование О.В. Дыбиной свидетельствует о том, что в процессе реальной деятельности благодаря регуляторной силе предметного мира ребёнок может осваивать ретроспективный подход к вещному окружению, несущему в себе знание о продуктах творческой деятельности взрослого и дающему толчок для развития прогностического взгляда на рукотворный мир. Это создаёт условия для формирования способности ребёнка обдумывать, как можно совершенствовать предмет, сделать его более красивым и полезным. Такое овладение «миром предметов» имеет огромное значение для развития мотивационно-личностной сферы ребёнка, творческого отношения к предметному миру.

В ознакомлении с предметами рукотворного мира особое значение имеет использование многомерной дидактической технологии, разработанной доктором педагогических наук В.Э. Штейнбергом. Основой этой технологии являются многомерные дидактические инструменты — универсальные, наглядные, материализованные понятийно-образные модели («умные» карты). Многомерная технология в виде карты даёт возможность представить любое явление, раскрыть любую тему целостно, на одном листе бумаги.

«Умная» карта — наглядность, которая позволяет в доступной для детей форме проследить историю возникновения и совершенствования предмета, его назначение, способствует знакомству детей с предприятиями Беларуси, на которых осуществляется производство какого-либо предмета, и с профессиями людей, побуждает к творческой преобразовательной деятельности. Основные принципы «умной» карты — многомерность, системность, опорность мышления.

Использование «умных» карт на занятии помогает активизировать внимание детей, заинтересовать их, задействовать не только слуховой, но и зрительный анализаторы.

«Умная» карта позволяет детям последовательно запомнить и воспроизвести большой объём информации; развивает мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение), наглядно-образное и логическое мышление.

Основное требование при составлении «умной» карты — выделить самые главные, ключевые характеристики предмета рукотворного мира и отразить это в картинках. Разработанные нами карты имеют четыре координаты:

- история развития предмета, его совершенствование;

- назначение, применение предмета сегодня;
- места производства предмета, профессии людей;
- преобразующая творческая деятельность.

Для того чтобы детям было проще ориентироваться по «умной» карте, каждая координата имеет определённый цвет: история предмета — зелёная стрелочка, назначение и применение сегодня — красная, места производства предмета, профессии людей — синяя, преобразующая деятельность — жёлтая стрелочка. Карты используются индивидуально для каждого ребёнка.

Работа с дошкольниками проводилась в несколько этапов.

Первый этап — подготовительный. На данном этапе осуществлялось знакомство детей с «умными» картами. Педагог объяснял, что «умной» карта называется потому, что она всё знает про любой предмет, сделанный руками человека, и поможет узнать историю возникновения и совершенствования предмета, его назначение и функции, на каких предприятиях Беларуси производят данный предмет. Дети старшего дошкольного возраста с интересом рассматривали «умные» карты, их привлекали яркие, красочные картинки. Рассматривание сопровождалось вопросами, обращёнными к педагогу.

На втором — основном этапе — нами был проведён комплекс занятий с применением «умных» карт: «Белорусские игрушки», «В стране часового мастера Тик-Так», «Грузовик», «Часы своими руками», «Талантливые обувщики», «Холодильник будущего», «Одежда», «Письмо из Простоквашино», «Грузовик из солёного теста», «История дедушки Холода», «Бесшумный, скоростной», «Кукла-белорусочка», «Телевизор», «Модельеры-конструкторы», «Трактор» и др.

Занятия проводились с использованием «умных» карт и мультимедийных презентаций. Знакомство с предметом рукотворного мира начиналось с зелёной стрелочки, далее рассматривались красная и синяя стрелочки. На протяжении всего занятия педагог обращал внимание детей на «умную» карту, на которой можно было найти подсказку. В конце занятия проходила рефлексия. Дети высказывали своё мнение, свои впечатления от занятия, что больше всего им запомнилось и понравилось.

Затем с детьми старшего дошкольного возраста проводились комплексные занятия, на которых повторялся и закреплялся изученный материал с помощью «умной» карты, и, следуя жёлтой стрелочке, осуществлялась творческая преобразующая деятельность детей (например, изобретаем телефон из пластилина, книжка-мальшка своими руками, начинающие фотографы, новые модели тракторов).

На последнем — заключительном этапе — дети старшего дошкольного возраста закрепляли полученные на занятиях знания в собственной

деятельности, а также в процессе выполнения творческих заданий. Эта работа проводилась во второй половине дня.

Также необходимо отметить педагогический потенциал средств мультимедиа в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с предметами рукотворного мира. В работе педагог часто использует наглядные методы, что предполагает подбор качественного иллюстративного материала. Дидактический материал на бумажном носителе быстро изнашивается и теряет презентабельный вид. В этом случае компьютер выступает незаменимым помощником, с помощью которого можно осуществить поиск необходимой информации, структурировать и оформить её.

В настоящее время дошкольное образование, являясь первым уровнем основного образования, требует пересмотра методов работы с детьми, среди которых новые компьютерные технологии, в частности, использование мультимедийных презентаций на занятиях, должны становиться одним из средств познания окружающего мира (С.Л. Новосёлова, И.Ю. Пашилите).

Мультимедийная презентация — это уникальный и наиболее современный на сегодняшний день способ представления информации. Это программный продукт, который может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трёхмерную графику.

Мультимедиа занимает важное место в образовательном процессе. Специальными исследованиями, как известно, установлено, что из услышанного в памяти остаётся только четверть, из увиденного — треть, при комбинированном воздействии на зрение и слух — 50%, а если вовлечь дошкольника в активные действия в процессе изучения материала, в частности, при помощи мультимедийной презентации, — 75%.

Следует выделить дидактические функции использования мультимедийной презентации на занятиях.

1. Обеспечение наглядности предоставляемой информации. С помощью презентации возможен показ предметов, с которыми ребёнок не встречался в реальной жизни (например, предметы старины, различные виды лифтов и часов, рукописные книги, царская мебель и т.д.).

2. Доступность осваиваемой системы знаний. Яркие иллюстрации мультимедийной презентации позволяют вовлечь ребёнка в активную познавательную деятельность, способствуют более полному восприятию информации.

3. Обеспечение последовательности и системности. Слайды презентации сопровождают и дополняют материал занятия, излагаемый педагогом или сказочным персонажем.

При создании и демонстрации презентаций, предназначенных для работы с детьми старшего

дошкольного возраста, должны учитываться их возрастные и индивидуальные особенности восприятия информации. Требования к оформлению слайдов:

- фон слайдов не должен быть очень ярким;
- изображения в слайдах презентации должны быть высокого качества, не допускается использование нечётких или размытых иллюстраций;
- изображения должны быть достаточно крупными, хорошо и чётко видны в любом ракурсе;
- на каждом слайде должно быть размещено не более 7–9 объектов;
- для успешного освоения содержания слайда изображение не должно быть перегруженным малосущественными деталями, загромождающими картину и отвлекающими внимание детей от главного;
- объекты иллюстраций должны изображаться в их естественных положениях;
- необходимо учитывать соразмерность объектов относительно друг друга при одновременном размещении на слайде (например, шкаф больше стула);
- надписи на слайдах должны быть подсказкой для педагога;
- если в качестве музыкального сопровождения используется песня, она должна соответствовать теме презентации;
- смена слайдов должна осуществляться по щелчку мыши, чтобы педагог имел возможность управлять презентацией и остановить её, в случае необходимости отреагировав на вопросы детей или иные ситуации, препятствующие просмотру презентации;
- количество слайдов, демонстрируемых на занятии с дошкольниками, не должно превышать 8–10.

При демонстрации презентации очень важно выполнять следующие правила:

- презентация должна быть видна всем детям;
- сопровождать иллюстративный материал пояснениями воспитателя, поскольку синхронность устного изложения и демонстрации содействуют прочному закреплению материала;
- стремиться вовлечь в процесс восприятия зрение, слух, осязание;
- выделить время для проведения физкультминутки.

Мы считаем, что необходимым является наличие сказочного персонажа в презентации, от имени которого ведётся рассказ. Например, часовой мастер Тик-Так, который знакомит с историей возникновения и развитием часов, Капелька рассказывает о стиральной машине, бабушка Холод знакомит детей с холодильником, а Кот Леопольд готов поделиться своими знаниями о велосипеде и т.д. Появление виртуального гостя создаёт сюрпризный момент, способствует повышению интереса старших дошкольников к изучаемому

материалу. Дети, включаясь в диалог с персонажем, узнают новую информацию для себя. М.В. Крулехт считает, что усиление субъектной позиции ребёнка в познавательной деятельности достигается за счёт постановки его в позицию обучающего игровой персонаж.

Грамотное использование мультимедийных презентаций в процессе ознакомления старших дошкольников с рукотворным миром активизирует мыслительную деятельность, развивает познавательный интерес к предметам, сделанным руками человека, обеспечивает наглядность предоставляемой информации, способствует формированию мотивации к преобразующей деятельности.

Создание мультимедийных презентаций требует от педагога компьютерной грамотности и творческого подхода к отбору содержания и оформлению презентаций, подбору картинок. Презентация не должна быть перегружена иллюстрациями, так как является дополнительным средством ознакомления старших дошкольников с окружающим. Каждая мультимедийная презентация должна соответствовать трединой дидактической цели: образовательной (восприятие детьми предметов рукотворного мира, их осмысление); развивающей (развитие познавательного интереса); воспитательной (воспитание уважения к человеку-труженику, чьими руками и стараниями создаются полезные для жизни предметы).

Применение компьютерной техники позволяет сделать занятие привлекательным и по-настоящему современным, решать познавательные и творческие задачи с опорой на наглядность.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дыбина, О.В. Ознакомление дошкольников с предметным миром / О.В. Дыбина. — М.: Педагогическое общество России, 2007. — 127, [1] с. — (Программа воспитания и обучения в детском саду).
2. Дыбина-Артамонова, О.В. Предметный мир как источник познания социальной действительности: учебное пособие / О.В. Дыбина-Артамонова. — Самара, 1997. — 104 с.
3. Использование информационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях: методическое пособие / сост. М.Н. Солоневичева. — СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб. «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2008. — 88 с.
4. Использование мультимедийных технологий в начальных классах / Учреждение образования «Минский государственный областной институт повышения и переподготовки кадров». — Минск: МГОИПК, 2007. — 48, [2] с.
5. Мультимедиа: творчество, техника, технология / Н.И. Дворко и др. — СПб.: СПбГУП, 2005. — 169 с. — (Серия «Новое в гуманитарных науках»).