

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ГРИНБЕРГ  
АННА АЛЕКСАНДРОВНА**

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИЙ И СТИМУЛИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К  
ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ  
НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ  
МЕТОДИКИ КАРЛА ОРФА**

**Квалификационная работа**

**Минск, 2017**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ТРИЕДИНСТВА МУЗЫКИ, РЕЧИ И ДВИЖЕНИЙ	6
1.1 Теоретические основы развития эмоций и стимулирование интереса к окружающему миру у детей с интеллектуальной недостаточностью	6
1.2 «Нескучная» музыка для детей Карла Орфа	10
ГЛАВА 2 ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ КАРЛА ОРФА В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ	13
2.1. Уроки с использованием элементов Орф-педагогике	13
2.2. Виды деятельности Орф-педагогике, используемые в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации	17
2.2.1 Музыкально-ритмические движения	17
2.2.2 Речевые упражнения	19
2.2.3 Игра на детских музыкальных инструментах, самодельных инструментах	21
2.2.4 Музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов»	24
2.2.5 Игры с палочками	26
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	28
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	31

## ВВЕДЕНИЕ

*«С начала времен дети не любят учиться.  
Они предпочитают игру и любое обучение  
нужно подать как детскую игру».*

***Карл Орф***

На сегодняшний день в центре коррекционно-развивающего обучения и воспитания в основном обучаются дети с тяжелой интеллектуальной недостаточностью, осложненной сопутствующими нарушениями развития. Большинство из них способно овладеть элементами грамоты, арифметики, навыками общения, социально-бытовыми навыками, элементарными трудовыми навыками, хотя возможности к обучению у них разные.

Категория детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью весьма неоднородна. Они имеют отклонения в двигательной, эмоционально-волевой сферах, тяжёлые нарушения речи.

Большинство детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью имеют ярко выраженные отклонения в физическом развитии. Недоразвитие двигательной сферы выражается в нарушениях и слабости моторных функций, в нарушении координации, точности и произвольности движений, затруднены тонкие, дифференцированные движения рук и пальцев. Кроме нарушений общей и тонкой моторики, у многих детей грубо нарушена артикуляционная моторика.

Речевое развитие детей с интеллектуальной недостаточностью характеризуется выраженным своеобразием: задержкой проявления дифференцированной эмоциональной реакции, поздним появлением лепета и первых слогов, трудностями понимания речи, слабым интересом к окружающим объектам и игре, неадекватным поведением. Речь детей развивается крайне медленно. Речевые нарушения носят системный характер и распространяются на все функции речи – коммуникативную, познавательную, регулируемую [9].

Как педагог, работающий учителем-дефектологом специального класса центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, постоянно занимаюсь поисками новых методик, интересных семинаров, дающих пищу для размышления о верном пути. Не буду оригинальной, если скажу, что двигательная активность детей, независимо от нарушений развития, является мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Потребность в движениях составляет одну из основных

физиологических особенностей детского организма, являясь условием его формирования и развития.

Особенности развития двигательной сферы, речи и общения детей с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью обуславливают необходимость использования в работе наряду с традиционными и нетрадиционные средства, приемы и методы. Одним из вариантов, вызывающим эмоционально-положительное отношение к деятельности, выступает логопедическая ритмика, которая является доступной и универсальной формой направленной коррекции речевой и психомоторной функции детей.

На определенном этапе работы меня заинтересовала система комплексной музыкально-ритмической деятельности Карла Орфа, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. Потому как, используя музыкально-игровую развивающую среду как средство развития, педагог содействует обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей как предпосылки их успешного общего и социального развития.

В связи с этим **цель работы:** теоретически обосновать и разработать систему коррекционно направленных игр и упражнений с двигательным, ритмическим, шумовым и музыкальным сопровождением для развития эмоций и стимулирования интереса к окружающему миру у детей с интеллектуальной недостаточностью.

**Объект исследования:** процесс формирования жизненно необходимых простейших двигательных, речевых, коммуникативных умений и коррекция имеющихся нарушений в развитии средствами музыки и ритмики.

**Предмет исследования:** система коррекционно направленных упражнений и игр с двигательным, ритмическим, шумовым и музыкальным сопровождением в работе с детьми с интеллектуальной недостаточностью.

Педагогическая концепция Карла Орфа содержит в себе основной принцип элементарного музицирования: **педагог становится сторонником креативной педагогики.** Идея гармоничности, внутреннего равновесия счастья является главной в воспитании через единство танца, музыки, поэзии. У каждого ребенка в процессе творчества своя цель, а не коллективная. И я, как педагог, ценю развитие каждого ребенка, проявляя при этом любовь, все терпение. Нераскрывшиеся способности и индивидуальность каждого ребенка должны развиваться постепенно, разумно законам природы. Педагог дает лишь толчок к развитию природы ребенка, независимо от его особенностей.

Для достижения поставленной цели в работе необходимо решить ряд задач:

1. Теоретически обосновать возможность повышения уровня психического развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью посредством использования коррекционно направленных упражнений и игр с двигательным, ритмическим, шумовым и музыкальным сопровождением
2. Разработать (адаптировать) систему коррекционно направленных упражнений и игр с двигательным, ритмическим, шумовым и музыкальным сопровождением
3. Проверить результативность проведенной работы.

В ходе работы применялись следующие методы исследования: теоретического анализа, обобщения педагогического опыта, моделирование, наблюдение, беседа.

# ГЛАВА 1

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ТРИЕДИНСТВА МУЗЫКИ, РЕЧИ И ДВИЖЕНИЙ

### 1.1 Теоретические основы развития эмоций и стимулирование интереса к окружающему миру у детей с интеллектуальной недостаточностью

Богатство эмоциональных переживаний помогает человеку глубже понимать происходящее, более тонко проникать в переживания других людей, их межличностные отношения, способствует познанию человеком самого себя, своих возможностей, способностей, достоинств и недостатков.

Формирование эмоционально-волевой сферы является одним из важнейших условий становления личности ребенка, опыт которого непрерывно обогащается. Развитию эмоциональной сферы способствует вся та жизнь, которая окружает и постоянно воздействует на ребенка.

Для успешной социализации детей с интеллектуальной недостаточностью большое значение имеет развитие их эмоциональной сферы и стимулирование интереса к окружающему миру. Таким детям свойственны существенные отклонения всех психических процессов. У них ограниченный запас знаний и представлений об окружающем мире, несформированность функций внимания, памяти, словесно-логического мышления, низкая познавательная активность, отмечается системное недоразвитие речи, а иногда и полное ее отсутствие, различная степень проявления самостоятельности и активности в процессе общения. Наряду со специфичным развитием психики происходит своеобразное развитие эмоциональной сферы такого ребенка, проявляющееся, прежде всего, в незрелости. Незрелость эмоций и чувств ребенка с интеллектуальной недостаточностью обусловлена особенностями развития его потребностей, мотивов и интеллекта.

Еще А.Н.Леонтьев в своей статье «Мотивы, эмоции и личность» утверждал, что эмоции выполняют функцию внутренних сигналов, внутренних в том смысле, что они являются психическим отражением непосредственно самой предметной деятельности. Особенность эмоций состоит в том, что они отражают отношения между мотивами (потребностями) и успехом или

возможностью успешной реализации отвечающей им деятельности субъекта. При этом речь идет не о рефлексии этих отношений, а о непосредственно-чувственном их отражении, о переживании. Таким образом, они возникают вслед за актуализацией мотива (потребности) и до рациональной оценки субъектом своей деятельности.[7]

Эмоции не подчиняют себе деятельность, а являются ее результатом, укладом ее движения. Поэтому одни и те же процессы, осуществляющие разные деятельности, могут приобретать разную и противоположную окраску.

В учебно-воспитательном процессе большое значение должно принадлежать работе по развитию эмоциональной сферы ребенка. Эмоции не развиваются сами по себе, но их можно стимулировать опосредованно: косвенно направлять и регулировать в деятельности. Понимание своих эмоций и чувств является очень важным в становлении личности растущего человека.

Развитие эмоциональной сферы предполагает:

- создание эмоционально благоприятной атмосферы;
- развитие и обогащение эмоциональной сферы (развитие умения понимать собственные эмоциональные состояния и эмоциональные проявления других людей по различным признакам: мимика, пантомимика, голос и др., формирование правильной самооценки);
- формирование сознательного регулирования учащимися своего поведения и деятельности.

Если взрослые внимательны к ребенку, уважают его как личность, то он испытывает состояние эмоционального благополучия, в нем проявляются и закрепляются положительные качества, благожелательное отношение к другим людям.[4]

Дети с нарушением интеллекта нуждаются в коррекции психического и физического развития. Средствами и способами коррекции являются все виды учебной и внеучебной деятельности, в которую погружаются учащиеся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью.

Одним из действенных средств успешной социализации и вовлечения детей с интеллектуальной недостаточностью в процесс общения является игра.

Игра - это форма деятельности в условных ситуациях, в которой воспроизводятся типичные действия и взаимодействия людей. Она для ребенка является формой реализации активности и сферой жизнедеятельности, где он получает удовольствие. Воссоздаваемые в игре реальные и воображаемые предметы, образы, игрушки помогают ребенку познать окружающий мир, приучают его к целенаправленной деятельности, способствуют развитию мышления, памяти, речи, эмоций.[1]

Игровое общение дает возможность «заряжаться» положительным эмоциональным состоянием, испытывать удовольствие от общения друг с другом. Игры, в ходе которых дети овладевают просодической стороной речи (учатся различать высоту звука, ритм, громкость, интонацию голоса длинные и короткие слова), будут способствовать не только развитию понимания и концентрации внимания, но и облегчат в дальнейшем понимание ребенком запрета, приказа, похвалы, просьбы, а также понимание эмоциональных состояний: печали, радости, досады. [4]

Успешное применение игры в организации деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью, в значительной мере связано с творчеством самого педагога, его умение «подать» игру направить инициативу детей и их активность, ведь в процессе игры у ребенка происходит не только развитие эмоций, но стимулирование интереса к окружающему миру в целом. Значительное место в детских играх отводится игровому материалу. С помощью игрушек передаются способы игрового поведения по каждой определенной теме игры. В разных играх используются дидактические игрушки, куклы, настольно-печатные игры, игрушки для конструирования (мелкий и крупный строительный материал, мозаики, пластмассовый и металлический конструктор), игрушки способствующие развитию движений (мячи, скакалки, обручи, кегли и др.), звучащие и музыкальные игрушки (барабан, маракасы, трещотки и т.д.). Музыкальное сопровождение в играх и музицирование также направлено на вызывание эмоций, стимулирование звукоподражания и звукопроизношения, на повышение активности и стимулирование деятельности.

Музыка всегда использовалась в лечебно-профилактических целях и способствовала развитию и коррекции ритмической, речевой деятельности. Занятия музыкой положительно влияют на развитие познавательной активности, эмоционально волевой сферы учащихся; большинство детей с интеллектуальной недостаточностью испытывают чувство радости и удовлетворения при исполнении песен, хотя многие из них полностью не владеют словесными текстами, точным интонированием мелодий [6].

Данные упражнения в работе с учащимися с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков с использованием элементов ОРФ-педагогики знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.



Для развития эмоциональной сферы рекомендуется использовать психогимнастику, имитационные игры, чтение художественных произведений, прослушивание музыки.

Главное, в любой деятельности, направленной на приобретение детьми с интеллектуальной недостаточностью основ знаний об окружающем мире, формированием у них социально-бытовой компетенции, преодолением недостатков, подготовкой к максимально возможной для них самостоятельной жизни в обществе - это вызвать интерес. Ведь интерес проявляется в осознанной направленности личности на определенный предмет или явление в связи с его привлекательностью или нужностью. Интерес, как и мотив, способствует ориентировке в какой-либо области, ознакомлению с новыми фактами, более глубокому и полному отражению действительности. Интересы могут быть классифицированы по содержанию, широте и устойчивости. В основе устойчивости интереса всегда лежит положительное эмоциональное состояние, вызываемое процессом удовлетворения значимых для человека потребностей.[1]

## 1.2 «Нескучная» музыка Карла Орфа для детей

### Описание методики Карла Орфа

Школа Карла Орфа получила название Шульверк (от нем. «школа» и «работа», «творение»), а методика — «Музыка для детей». Основная идея заключается в том, что все дети, вне зависимости от таланта или предрасположенности к музыке, должны к ней приобщаться, раскрывать свой природный музыкальный потенциал [14].

**Орф-подход**— это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром.

#### Принципы:

- От практики к теории. От целого к детали.
- От простого к сложному. От спонтанности к заданности.
- От произвольного к контрольно-волевому. От центра к периферии.

Развитие активности рук – 1) плечо (барабан), 2) локоть (ксилофон), 3) кисть (фортепьяно или другой мелодический инструмент).

**Объект** – ребёнок независимо от уровня развития и возраста

**Главные виды деятельности:** музыка, игра, движение, речь.

- **Движение** – это источник любой человеческой деятельности и инструмент мышления.

Выполнение движений различной силы, быстроты стимулирует психические процессы в организме человека. Оно помогает лучше ощущать и воспринимать, взаимодействует с внутренним состоянием человека, поднимает настроение и усиливает бодрость. При этом немаловажное значение имеет и обратный процесс: все ощущения и восприятия вызывают движение, любые чувства также выражаются с помощью движений, что способствует активному развитию двигательных функций. [11].

- **Ритм.** Как говорил Орф, «вначале был барабан». Ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление.

- **Пение.** Каждый человек одарен голосом не только для говорения, но и для вокализации.

Звук голоса – это связь с душой. Голос – самый богатый возможностями инструмент, который всегда при нас. В бытовой речи мы используем ничтожную долю того, что может наш голос.

- **Речь.** В быту смысл слова важнее, чем его звуки. Обычная речь – просто способ передачи закодированной информации.

Система музыкального воспитания детей, которая основывается на коллективном музицировании детей

#### **Инструменты:**

Специальный комплекс инструментов (ксилофон, металлофон, колокольчик, бубны, деревянные палочки и др.) благодаря технической легкости игры на них успешно применялся и используется в настоящее время в работе с детьми любого возраста и уровня развития

- Барабаны и ударные инструменты. Широко используются все существующие виды ударных:– маракас, деревянные палочки, деревянная коробочка, трещотки, ложки, бутылочки, металлофон, ксилофон, бубны.

- Ксилофоны. Это - необходимый переходный этап между барабанами и сложными мелодическими инструментами.

- **Звучащие жесты - это техника ритмической игры на собственном теле.** Хлопки, щелчки, притопы – целый ансамбль ударных мы носим всегда с собой.

**Материалы, предметы:** шары, ткани, палочки, стаканы, веревки. Практически любой предмет может быть использован на уроке: либо в качестве музыкального инструмента, либо для дополнительной организации движения (например, ленты), либо для создания образа (например, мыльные пузыри), и т.д [5].

#### **Способы организации:**

- **Игра - это язык, на котором говорят дети,** способ самоорганизации, присущий детскому возрасту и традиционной культуре. Задав правила игры, учитель перестает быть диктатором, оставаясь просто в роли арбитра игры. Теперь не он организует процесс, а сама игра. Схватив ее правила, дети могут сами предлагать свои варианты ее развития, вступая, таким образом, в диалог с учителем.

- **Импровизация.** Иными словами, организованная спонтанность. Легче получается у детей, чем у взрослых Работа педагога- это **ТОЖЕ ИМПРОВИЗАЦИЯ.** Он может придумать вместе с детьми аккомпанемент из хлопков, звоночков к известной народной песенке, дать детям побренчать на инструментах. Дети обожают придумывать, творить, фантазировать, и подход Карла Орфа в этом смысле очень сродни природе ребенка.

**Классический подход: дети играют музыку.**

**Методика Карла Орфа: дети играют В музыку.**

Дети в Шульверке – это не статичные слушатели, а сокомпозиторы, сотворцы. Создавая Шульверк, Орф задумывал изобрести «игру в музыку», музыкальную игру-импровизацию, которая могла бы подготовить детей к дальнейшему музыкальному развитию и дать толчок творческому мышлению на годы вперед.

**Преимущества данной методики:**

- Для организации занятий совсем не обязательно иметь специальное музыкальное образование.
- Благодаря своей универсальности и экономичности, ее можно легко сочетать с другими методиками обучения и воспитания.
- Она может быть приспособлена к любым национальным условиям, что позволяет использовать лучшие образцы народной культуры.
- Учитывает индивидуальные особенности, навыки, потребности, способности ребенка.
- Учащиеся могут творить, создавать новые образы, хорошо и быстро ориентироваться в новом материале, а так же радоваться успехам.
- Они учатся общаться со сверстниками, вступать в контакт, становятся более активными, эмоциональными и толерантными, т.е. социально адаптированными [5].

## ГЛАВА 2

### ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ КАРЛА ОРФА В УСЛОВИЯХ ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ

#### 2.1 Уроки с использованием элементов Орф-педагогики

Элементы Орф-педагогики можно использовать практически на всех учебных и коррекционных занятиях, включенных в учебную программу центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

Потому как коррекционно-педагогические возможности учебной программы совпадают с возможностями методики Карла Орфа и заключаются, прежде всего, в вызывании позитивных эмоций, активизации потребности в элементарном познании окружающего мира через включение в доступную музыкально-ритмическую деятельность, создании условий для удовлетворения потребности в элементарной коммуникации, восприятии и движении различной интенсивности [13].

Уроки, проводимые с использованием приемов Орф-педагогики, направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыкальной деятельности (пения, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх). Упражнения направлены на освоение простейших двигательных умений, формирование навыков выполнения элементарных жизненно необходимых действий: ходьбы, бега, простейших движений туловища и определенных действий частями тела (например, повороты головы вправо-влево, наклон головы вниз, поднятие и опускание рук и др.). Рекомендуется привлекать детей к выполнению доступных действий и движений с различными предметами (лентами, мячами, обручами и др.). Освоение данного типа упражнений и игр будет способствовать развитию общей и мелкой моторики, координации движений и их качественных характеристик.

В ходе данных уроков большое значение придается коррекции познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы учащихся. В процессе образовательной деятельности по предметам важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например, с пения на ритмические упражнения.

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения (детские песенки, попевки с повторяющимися в тексте слогами или короткими словами), например, игра «Неозвученная клавиатура», народная потешка «Колокольцы», «Петух», песенки «Если нравится тебе», «Ручками похлопаем»; музыкально-ритмические упражнения, понятные учащимся (потешки «Фокус-покус» «Гномы-старики»). Мелодии песен должны быть простыми, а тексты — ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, учатся петь ее по частям, сопровождать жестами.

Значительная роль на уроках с использованием Орф-педагогике отводится вокальным упражнениям: «распевание» на попевках и простых по звукослоговой структуре слов песен, например песни: «Два веселых гуся» р.н.п., «Тень – тень», «Вот какие чудеса», «Про лягушек и комара» муз. А.Филиппенко, «Скачут по дорожке», «Карусели», «Бим-бом» и т.д.

Безусловно, приемы и методы работы с ребятами, предложенные Карлом Орфом и его последователями, помогают в практической работе, так как в их основе - игровые модели занятий, а они наиболее приемлемы в центре коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. На протяжении нескольких лет работы я пришла к выводу, что лозунг «За деятельностное обучение», выдвинутый Карлом Орфом, приносит положительные результаты, особенно в специальном образовании. Навыки, знания и умения приобретаются в процессе разносторонней деятельности:

- пение и движение под музыку;
- речевая декламация и ритмические упражнения;
- театрализация как совокупность интонационного, ритмического, двигательного в музыкальном воспитании;
- слушание музыки;
- игра на элементарных детских музыкальных инструментах.

В процессе использования на уроках и занятиях элементов Орф-педагогике у детей формируются коммуникативные навыки посредством освоения вербальных и невербальных средств общения (детские танцы-игры со звучащими жестами «По коленочкам» на мотив песни «Ах, вы сени», сл. М.А.Давыдовой, «Тюшки – тютюшки» на мотив русской народной плясовой «Ах ты, берёза»). С этой целью дети привлекаются к освоению взаимодействия в паре со взрослым или сверстником, в хороводе, в малых группах, а также через тактильный контакт в виде прикосновения рук, поглаживания друг друга по руке, по голове, совместного выполнения действий в определенном ритме и

с шумовым, речевым или музыкальным сопровождением в виде покачивания, хлопков в ладоши, схождения в центр круга и расхождения из круга, не разрывая рук или держась за руки, выполнения различных поклонов, а также других упражнений, формирующих согласованные действия в определенном ритме[6]. Ярким доказательством этого являются хороводные песни, танцы вокруг елки во время новогодних



праздников («Новогодний паровозик с остановками», «Новогодняя лавата», Е.Железнова «Вот так холод, вот мороз» и др.)

На комбинированных уроках с использованием Орф-педагогике, по моему мнению, у детей с интеллектуальной недостаточностью развиваются:

- слуховое восприятие;
- чувство ритма - движения и ритм неразрывно связаны между собой.

Когда ребенок исполняет простейшие движения под музыку: притопывание, хлопки, щелчки, играет на шумовых инструментах, то он закладывает хорошую ритмическую базу. При этом вырабатывается скорость реакций, а также умение ждать. Хорошо развитое чувство ритма создаёт предпосылки для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи (ритмической структуры слова, словесного и логического ударения, а также совершенствуется организация речедвигательного акта, подготавливается работа над звукословесной структурой слова, над расстановкой ударения, интонационной выразительностью).

- способности осознать различные чувства (радость, печаль, грусть, жалость и др.) – музыка передает различный характер, настроение
- коммуникативные навыки, чувства партнерства, способности к взаимодействию (дети учатся взаимодействовать между собой);
- мышление, внимание и память
- совершенствуются координация движений, мелкая и общая моторика, равновесие.

- активизируется интерес и положительное отношение к окружающему миру посредством активного участия в музыкально-ритмической деятельности



Применение самых различных упражнений, занимательных заданий, игра на самодельных музыкальных инструментах в сопровождении речевых игр широко используется нами также и во внеурочное время, на праздниках, различного рода развлечениях, мероприятиях инклюзивного характера.

Так, к примеру в ходе развлечения посвященного Рождественским святкам, педагогами и учащимися класса проводился народный обряд колядования, с посещением старших групп детского сада (два учреждения



образования соседствуют в одном здании). Все участники вовлекались в игру-гадание с речевым сопровождением «Волшебный горшочек», танец «Давай коза попрыгаем», песню «Тупу-тупу-туп коза» с аккомпанементом самодельных музыкальных инструментов.

Работа в этом направлении требует оснащения соответствующим инструментарием, дидактическими пособиями, игровым материалом, музыкальным сопровождением и т. п. Обязательным условием работы с учащимися с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью является положительный эмоциональный настрой учителя. Ведь от этого зависит развитие познавательной инициативы, эмоционально-волевой сферы учащихся; большинство детей с интеллектуальной недостаточностью испытывают чувство радости и удовлетворения не только при исполнении песен, но и при выполнении музыкально-ритмических движений и упражнений. В достижении поставленных целей и задач педагогу следует запастись терпением и адекватно оценивать свои усилия, методически грамотно проводить анализ своей деятельности.



## 2.2 Виды деятельности Орф-педагогике, используемые в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации

### 2.2.1 Музыкально-ритмические движения

Ведущим видом деятельности Орф-педагогике с нашими учащимися являются *музыкально-ритмические движения*, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

У обучающихся специального класса центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации в процессе работы над музыкально-ритмическими движениями развивается мышечное чувство, координация движений, ориентировка в пространстве. Ритмичная музыка задает единый темп, ритм выполнения упражнений, создает высокий эмоциональный фон, с удовольствием воспринимаемый учащимися.

Главной целью данного вида деятельности в специальном классе является не только обучение элементам движений, выполняемым в определенном ритме, а в первую очередь обучение упражнениям, предполагающим освоение простейших двигательных умений, формирование элементарных, жизненно необходимых навыков. В коррекционно-образовательном процессе обучения детей нами ставится задача научить двигаться в соответствии с характером музыки, со средствами музыкальной выразительности, знакомим с несложными элементами



плясок, перестроениями, инсценировками, музыкальными играми, хороводами, используем упражнения и игры с различными предметами (лентами, платочками, мячами, кубиками, самодельными музыкальными инструментами, игрушечными автоматами и др.)



На начальном этапе упражнения следует выполнять в медленном темпе, педагог показывает, помогает выполнить отдельные движения, добиваясь правильности и точности выполнения, затем он может ограничиться указаниями, поправляя действия детей, одобряя тех, кто хорошо двигается. По мере

овладения упражнениями, движениями темп выполнения можно увеличивать, выполняя упражнения под музыку.

Знакомя детей с новой игрой, движением или упражнением привлекается внимание ребят к музыке, к ее изменениям. Учащиеся учатся улавливать и отмечать смену частей произведения, изменения динамики хлопками в ладоши, помахиванием руки, притопами, киванием головы и т.п. Так же предлагается детям, прослушав музыку, определить, какие движения под нее можно выполнить (ходьбу, бег, прыжки). При этом обращается внимание на выполнение движения в соответствии с характером музыки («кружимся легко, как снежинки», «побежали неслышно, как мыши», «прыгаем быстро, как зайцы»).

В работе с детьми в этом направлении стараемся активно привлекать детей к выполнению элементарных танцевальных движений в паре со взрослым, в хороводе, держась за руки или располагаясь по кругу так, чтобы всем



учащимся было комфортно [13] (фигурный вальс дружбы «Раз, два, три, на носочки», Н.Кушнир «Танец с мамами в стиле джаз», «Танец утят» (итал. нар. мел.), «Синий платочек» и др.).

Особое место в нашей работе занимают праздники и развлечения совместно с родителями: День матери, День защитника отечества, Новый год, колядки, 8 Марта, День семьи и др. Они являются одними из самых ярких моментов в жизни детей, обогащают новыми впечатлениями, доставляют радость, надолго запоминаются, содействуют творческой активности. Участвуя в праздниках и развлечениях, дети приобретают не только новые знания, но и закрепляют тот материал, который был отработан ранее на музыкальных занятиях



### 2.2.2 Речевые упражнения

Развитие начальных певческих проявлений наших учащихся начиналось с побуждения их прислушиваться к пению взрослого и ответа на него звуками своего голоса.

Основой речевых упражнений служит ритмизация слов, связанных с именами, названиями цветов, животных, птиц, текстами считалок, поговорками, дразнилками и т.д. Работа со словом направлена в первую очередь на эмоциональное развитие детей.

Речевые упражнения способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит не только для музыкального развития, но и для развития коммуникативных навыков, и социализации детей. Голоса детей подобно инструментам для создания различных звуковых эффектов: игры голосовым аппаратом, звукоподражания (шипение, жужжание, кряхтение, цоканье языком и др.), возгласы, игры с пропеванием, ритмодекламацией, простукиванием, либо мелодичным произнесением на фоне музыки имен, приветствий и др [6]. Огромный арсенал звуковых средств с первых же занятий образует активный словарь ребенка, особенно неговорящих. Так, к примеру при изучении лексической темы «Домашние животные» в качестве физкультминутки проводится игра «Наездники». Под музыкальное сопровождение (М. Раухвергер «Лошадка») три ребенка берут лошадки-скакалки на палке, поглаживают их, затем «сажаются» на них и скачут по классу, остальные ребята в это время с помощью звукоподражаний воспроизводят стук копыт. Игра повторяется несколько раз со сменой наездников.



В речевых упражнениях восприятие стиха происходит через три модальности: зрение, слух, ощущения. Для подтверждения данного утверждения приведем пример использования стихотворения А. Барто «Кто как кричит?» Прежде чем начать работу непосредственно с текстовым материалом следует подготовить игрушки: петуха, курицу, цыпленка, кошку, собаку, утку, корову. Первый раз педагог выразительно читает стихотворение, во время чтения показывает детям соответствующие игрушки.

Ку-ка-ре-ку! Кур стерегу.

Кудах-тах-тах! Снеслась в кустах.

Пить, пить, пить! Воды попить.

Мур-мурррр! Пугаю кур.

Ам-ам! Кто там?

Кря-кря-кря! Завтра дождь с утра!

Му-му-у! Молока кому?

Далее детям предлагается помочь педагогу и обыграть данное стихотворение. Игрушки распределяются между детьми (можно предложить выбор самим ребятам), акцентируется внимание учащихся на звукоподражаниях соответствующих животных упомянутых в стихотворении. Повторное прочтение стихотворения проводится уже с активным участием детей.

Педагогические принципы «идут в ногу» с природой ребенка, а не наоборот, когда стих запоминается только на слух в одной модальности, а зрение и ощущения «спят», бездействуют. Ребёнок одновременно хорошо выполняет сразу несколько дел: выполняет игровые движения палочками, пальцами или руками, проговаривает текст, используя при этом различные интонации голоса, слушает свою речь, различая различные тембры голоса, координирует свои движения, организует свои действия с действиями партнёра по игре, при этом развивает коммуникативные навыки. Вот сколько педагогических задач решается в одной маленькой речевой игре![2]

Использование приёма «эхо» в групповых моделях и проектах даёт возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим, лидером, автором собственной модели. Сегодня ребенок способен повторить то, что он видит и слышит, а завтра у него появится свой вариант, свой ритмический рисунок, своя модель.

### 2.2.3 Игра на детских музыкальных инструментах, самодельных инструментах

Для детей с интеллектуальной недостаточностью познание окружающего (предметного) мира в доступном им объеме является и жизненной целью, и средством накопления практического опыта. В связи с тем, что собственный арсенал детей специально класса, весьма ограничен, необходима специальная организация работы, одним из направлений которой является освоение действий с шумовыми и звучащими предметами [13]. Стимулированию учащихся к играм на музыкальных инструментах уделяется особое внимание.

Задача начального этапа работы с тем или иным музыкальным инструментом это ознакомление и вызывание интереса к действиям с этим инструментом (внешний вид и звучание, демонстрация его учащимся, проговаривание названия, извлечение звуков). Затем проводится работа по вызыванию желания сопровождать извлечения звуков из самодельных музыкальных инструментов (по примеру педагога) речевыми имитациями: «тук-тук» (молоток), «бум-бум» (барабан), «динь-динь» (колокольчик), «щелк-щелк» (кастаньеты), хлоп-хлоп (шумовая ладошка) и др. Учащиеся привлекаются к созданию шумового аккомпанемента, посредством выполнения разнообразных действий со звучащими предметами и музыкальными инструментами: удержание в одной или двух руках, повороты вправо-влево, поднятие и опускание, удержание предмета и выполнение вращательных движений кистью одной руки



или обеих рук, выполнение постукиваний, похлопываний по предмету ладонью, пальцем. В дальнейшем учащимся предлагается выполнение элементарных танцевальных действий со звучащими предметами (приседания, покачивания всем туловищем или какой-либо частью тела, кружения, различные коммуникативные или имитационные

действия), сопровождая извлечения звуков ритмодекламациями, простыми песнями, потешками. (Песня-игра «Молоточки», «Оркестр» Е. Железнова, коммуникативная игра «Мишка», сл. и муз. М. Картушиной).



Игра в ансамбле с дирижером учит детей быть внимательными, терпеливыми, учит уважению друг к другу, взаимодействию между собой, совершенствуя ранее приобретенные навыки владения ритмом, темпом, динамикой (Полька «Анна» И.Штрауса, «Итальянская полька» С. Рахманинова, «Во саду ли в огороде» рус.нар. пес., рус. нар. мел. «Гори ясно»).

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт учащихся, на уроках используем самодельные музыкальные инструменты: ложки, горшки, трещотки, погремушки, баночки с различным сыпучим материалом (крупой, песком и др.)» колокольчики и т. п.



Простые рыболовные колокольчики «разговаривают» друг с другом о дружбе, коробочки с крупой расскажут, как осенью грустно шуршат под ногами листья, в лёгком постукивании карандашом по столу можно услышать незатейливую песенку дождика. Детей привлекают не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи извлекать

из них звуки. Данные музыкальные инструменты не требуют больших финансовых затрат, необходимо только приложить свою выдумку и фантазию.

В любой семье ежедневно что-то выбрасывают: ведёрки от майонеза, банки от чипсов, стаканчики от йогурта, футляры от «киндер-сюрпризов», картонные коробочки от сыра и многое другое. А ведь из них, при наличии фантазии и желания, можно смастерить прекрасные музыкальные инструменты, которые так необходимы для



музыкальной деятельности. На уроках трудового обучения мы совместно с детьми практикуем изготовление необычных шумовых музыкальных инструментов из бросового материала. Отличными получаются барабаны из металлических банок из под кофе, шумовые браслетики из цветных резинок для волос и бубенчиков,

маракасы из киндер-яиц, шейкеры из пластиковых бутылок наполненные различными сыпучими материалами. А самое главное, что сделанные своими руками инструменты не только привлекают детей к совместному труду, а и вызывают еще большее желание на них играть.



### 2.2.4 Музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов»

Звучащие жесты - это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами (игры «Эхо», «Что так звучит?», «Топ, хлоп, шлёп», «На стене часы висели», «Дождик накрапывает»).



Художественным средством интеграции слова и звука являются звучащие жесты. Звучащие жесты в сочетании с речью и движением как форма темброво-ритмического развития используются для



сопровождения текстов и в творческих групповых проектах. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, необходимый для ощущения метроритма речи и чувства ритма в музыке. Так к примеру в начале любого занятия можно провести игру «Передай привет или приветик», которое используется для создания благоприятной обстановки на занятии, заряда положительных эмоций. Дети встают по кругу и «инструментарием своего тела» в определенном ритме передают приветствие: при-вет (хлоп – хлоп; топ – топ, шлеп – шлеп; хлоп – топ, топ – шлеп и т.д.), так же передают при-ве-тик.

В процессе игры со звучащими жестами происходит осознание того, что музыка может жить в каждом человеке. Человеческое тело – это оркестр человеческого рода, который может издавать звуки и сам звучать. Темброво-ритмическое воспитание на основе звучащих жестов позволяет создавать аккомпанементы, сопровождение к речи и музыке, целые композиции, построенные по всем законам музыки. Поиск звучащих жестов составляет творческую часть игры: обучающая тренировка памяти, развитие тембрового слуха и чувства ритма, умение создавать собственные модели. Игра с жестами представляет собой способ ритмической регуляции дикции, способствует плавному гармоничному слиянию ритма речи с акцентированными долями тактов. Игра с жестами позволяет утверждать, что жест является элементарным инструментом-посредником между человеком и окружающим пространством. Звучащие жесты помогают ребёнку воспроизвести биоритм, подаренный природой: ритмичные удары сердца, дыхание «вдох-выдох», шаги. Ритмичные хлопки вызывают правильную частоту дыхания. Игру жестами можно



рассматривать как процесс подготовки к игре на музыкальных инструментах. Следующими помощниками воспроизведения биоритма будут музыкальные инструменты, которые в свою очередь примут эстафету «посредников» между человеком и пространством [2].



Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель-дефектолог знакомит их с попевками или песенками. Музыкально-двигательные упражнения учат детей изображать настроения звуков с помощью спонтанных, элементарных движений – притопов, щелчков, хлопков. Ребенок начинает воспринимать и понимать музыку через движение.

Музыкально-



РЕПОЗИТОРИЙ

### 2.2.5 Игры с палочками

**Палочки** (деревянные, пластмассовые) являются одним из важных предметов на занятии. Игры с палочками являются начальным этапом подготовки к игре на музыкальных инструментах. Клавесы (палочки) являются первым музыкальным инструментом, с помощью которого дети передают ритм. Палочки изготавливаются из «поющего» дерева: бука или дуба. Длина палочек-клавесов – 15 см, диаметр – 1,5-2 см. Временными палочками могут служить палочки от флажков, карандаши, фломастеры.



Палочки играют роль элементарного музыкального инструмента, с помощью которых дети с удовольствием создают звучащие игры и играют в оркестр.

Ритмичные удары палочками подготавливают ребенка к умению чувствовать метроритм речи и музыки. Во время манипулирования палочками у ребенка развивается моторика рук и координация движений. С помощью палочек ребёнок изобретает способ игры, прислушивается к различному звучанию. Ритм, который подарила природа каждому при рождении, дети передают звуками своего тела (топ, хлоп, шлёп), ударами палочек, движениями рук и тела. [2]

На первых уроках стараюсь заинтересовать детей необычной коробкой или волшебным мешочком, в которых дети находят палочки.



Замечательно реагируют дети на игры-ощущения с палочками: «нарисуй фигуру на спине другого», «отгадай, что нарисовано», «простучи ритм песенки на спине другого», «сделаем рожки», «греем палочку», «простучите ритм песенки все вместе на спине Анны Александровны».

Прошу детей придумать «как могут звучать» их палочки.





Развивают фантазию и игры, в которых надо сделать групповую работу после исполнения песенки - «выложи фигуру из палочек». В таких играх развиваются коммуникативные навыки.

Систематическое проведение игр с палочками способствует совершенствованию и закреплению необходимых умений и навыков по согласованию движений с музыкой. Это так же находит свое отражение в использовании материалов из опыта работы Е. Попляновой «Палочки – скакалочки». Небольшие песенки, потешки, считалочки сопровождаются ритмичными движениями палочек, с помощью которых с детьми обыгрываются к примеру стихотворения «Комары и мошки» (слова рус. народные), «Строим дом» (слова Е. Попляновой)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Задача педагога, работающего с детьми с интеллектуальной недостаточностью, - дать им возможность выбрать технологию, не заставляющую испытывать чувство неудовлетворенности, неловкости, дискомфорта при выполнении любой работы. Взрослый должен помочь таким детям найти себя, раскрыть свои способности, реализовать свои потребности в творчестве, используя различные, доступные его возрасту и возможностям средствами.

Орф-педагогика может быть определена как одна из форм своеобразной активной терапии, как одно из средств воздействия в комплексе методик, основанное на использовании связи слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними[14].

Таким образом, элементы методики Карла Орфа являются одним из эффективных методов в обучении и воспитании детей с интеллектуальной недостаточностью. Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что внедрение системы комплексной музыкально-ритмической деятельности Карла Орфа на практике поможет не только оптимизировать педагогический процесс, но и сделать его для детей развивающим, интересным и занимательным.

Коррекционная направленность как логоритмических упражнений, так и элементы методики Карла Орфа объединяющих речь, интонацию, звук, жест, мимику, движение, ощущение, даёт положительные результаты, имеющие доказательство в педагогической практике.

В заключении хочется сказать, что Орф-педагогика дает мне только силы и любовь к деятельности, которой я занимаюсь, и к нашим воспитанникам. Всегда стараюсь на своих занятиях сделать так, чтобы ребенок испытывал только радость и удовольствие, которые получает в активном общении.

На сегодняшний день, я рада, что мне удалось «войти в мир Орф-педагогика», потому что она обращена ко всем, кто хотел бы учить «исходя из ребенка». Она для тех, кто готов осознать необходимость любого творчества как фактор величайшей важности для дальнейшего развития всех детей.

**Никогда не забудется то, что познано через игру!**

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акатов, Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Л.И.Акатов.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
2. Галянт, И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально речевой организации: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. – 142 с.: 113 ил.
3. Взаимодействие музыкального руководителя, воспитателя и родителей по организации музыкальной деятельности детей. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:<http://vmiremuziki.blogspot.com.by/p/blog-page.html>- Дата доступа: 16.01.2017
4. Зайцева, Л.А. Особенности образовательного процесса в центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: пособие для учителей-дефектологов ЦКРОиР/ Л.А.Зайцева, Т.П.Кунцевич – Мн.: Нар.асвета, 2005. – 80 с.
5. Каневский В. ОРФ для «чайников».[Электронный ресурс]. - Режим доступа:<https://www.orff.ru/biblioteka/orf-dlya-chaynikov>- Дата доступа: 20.01.2017
6. Клезович, О.В. Музыкальное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью:учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования для лиц с интеллектуальной недостаточностью / О.В.Клезович. – Минск: БГУ, 2014. – 99 с. – (Азбука самостоятельности).
7. Леонтьев, А.Н. Мотивы и личность / А.Н.Леонтьев // Психология личности: тексты / под. ред. Ю.Б.Гиппернейтер, А.А. Пузыряя. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 71–79.
8. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / И.И.Мамайчук. – СПб.: Речь, 2004. – 400с.
9. Методика формирования навыков общения у учащихся с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие для центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации/ Ю.Н.Кислякова (и др.); под ред.Т.В.Лисовской. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2010. – 160с.: ил.
10. Миронова, Р.М. Игра в развитии активности детей: кн. для учителя / Р.М.Миронова. – Мн.:Нар.асвета, 1989. – 176с.

11. Обучение и воспитание детей в условиях центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации: Пособие для педагогов и родителей/ С.Е.Гайдукевич, В.Гайслер, Ф.Готан и др.; Науч. Ред. С.Е.Гайдукевич. – Мн.: УО «БГПУ им.М.Танка», 2007. – 144с.: ил.

12. Сб. программ для центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. Основы жизнедеятельности. Коммуникация. Сенсомоторное обучение. Предметно-практическая деятельность. Музыкально-ритмические занятия. Изобразительная деятельность. Адаптивная физическая культура. 1-4 классы. Практическая математика. 2-4 классы. – Мн.: Нар.асвета, 2007. – 128с.

13. Сб. программ для центров коррекционно-развивающего обучения и реабилитации. Социальная адаптация. Коммуникация. Практическая математика. Музыкально-ритмические занятия. Изобразительная деятельность. Адаптивная физическая культура. Трудовое обучение. Хозяйственно-бытовой труд. 5-9 классы. – Мн.: НИО, 2008. – 192с.

14. Тютюнникова, Т. Э. Уроки музыки: система обучения К. Орфа / Т. Э. Тютюнникова. - Москва: Изд-во АСТ: Астрель, 2000. - 94 с.: ил., нот. - (Родничок).

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

**Самодельные музыкальные инструменты** - можно использовать на занятиях, развлечениях, праздниках, свободной самостоятельной деятельности.

Текст	Описание
<p><b>ШУРШУНЧИКИ</b>            Все послушайте, прошу. Шу-шу-шу.            Я Шуршунчиком шуршу. Шу-шу-шу.            Я с собой его ношу. Шу-шу-шу.            И шуршу, шуршу, шуршу. Шу-шу-шу.</p>	<p>Заполненные мелкими предметами из различных по качеству материалов, крупой, песком и т.д. полотняные мешочки, коробочки от киндер-сюрприза, железные баночки</p>
<p><b>ВОЛШЕБНЫЕ НИТИ</b></p>	<p>Связки из бубенчиков, скорлупы орехов, фасоли, пуговиц. Гвозди, подвешенные к чайному ситечку и т.п.</p>
<p><b>ВОЛШЕБНЫЕ БАРАБАНЫ</b>            Бьёт волшебный барабан: бан, бан, бан            А волшебный барабум: бум,бум, бум            А волшебный барабух: бух, бух, бух.</p>	<p>Пластмассовый цветочный горшок или пластмассовая баночка, обтянутая фольгой, бумагой или тканью.</p>
<p><b>МИСТЕР БУМС И МИССИС БАМБОШКА</b></p>	<p>Коробки, наполненные крупой, песком, камешками, орехами.</p>
<p><b>НЕОБЫКНОВЕННЫЕ СТАКАНЧИКИ</b></p>	<p>Стаканчики из-под йогурта, сквозь которые протянуты нарезанные полоски гофрированной бумаги, фольги и т.д.</p>
<p><b>ЗВУЧАЩИЕ ЭСПАНДЕРЫ</b></p>	<p>Резинки (простые, шляпные), на которые нанизаны грецкие орехи (скорлупа). Крышки от бутылок (металлические, пластмассовые).</p>
<p><b>ЯПОНСКИЙ ДОЖДИК</b></p>	<p>Поиграйте на кухонных мисках, если хотите сами его послушать.</p>
<p><b>АНСАМБЛЬ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК</b></p>	<p>Бутылки, наполненные мелкими предметами.</p>

### **Упражнения с детскими самодельными инструментами**

**Вариант 1.** Ритмично аккомпанировать любой мелодии или устроить шумовой оркестр.

**Вариант 2.** Музыкальная зарисовка. Сопровождать шумовыми звуками рассказ или сказку (скачет конь — это кастаньеты, идет дождь — это шум дождя, гром — барабан, пустыня и шуршит песок — маракас, весенняя капель или пошел дождь — музыкальные бокальчики или стаканчики и т.д.), историю, явление природы, событие. Так можно импровизировать с текстами многих сказок и стихов. Вы читаете текст сказки и показываете на определенный инструмент. Ребенок придумывает, как этим инструментом передать данное событие или слово.

Если Вы играете с группой детей, то можно заранее раздать им разные инструменты. И глазами показывать, какой инструмент сейчас вступает в сказку. Тогда игра будет полезна еще и для развития коммуникативных способностей детей.

**Вариант 3.** Песня по куплетам. В каждом новом куплете песни вступает новая группа инструментов.

**Вариант 4.** Песня с оркестром. В первом куплете играет один инструмент, во втором к нему присоединяется второй инструмент (звучат оба инструмента), в третьем — третий инструмент и так пока не получится полный оркестр (все наши музыкальные инструменты играют).

Лучше всего подойдут для таких музыкальных импровизаций песни народов мира.

**Вариант 5.** Диалог без слов. Попробуйте поговорить друг с другом звуками инструментов. Передайте радость, грусть, огорчение, удивление и другие состояния, а также разные события с помощью звуков музыкальных самодельных инструментов. Меняйте ритм, громкость звучания инструментов.

**Вариант 6.** Игра в эхо. Нужно повторить ритм за ведущим на своем инструменте. Игра полезна в том числе и для развития слухового внимания и речи малышей.

**Вариант 7.** Игра в кругу «Внимание». Все сидят в кругу на полянке или на стульях в комнате. Ведущий задает ритм и все игроки его повторяют на своих инструментах. Потом внезапно ведущий изменяет ритм — нужно это заменить и подстроиться под ведущего. Другой вариант этой игры — ведущий меняет громкость звучания.

**Вариант 8.** Сказка с инструментами. Детям раздаются музыкальные инструменты. Можно одному ребенку давать 2-3 инструмента. Договоритесь заранее, что будет в сказке обозначать каждый инструмент. Например, шум



дождя — слово «дождь», удары ложек — шаги и т.д. Вы импровизируете — рассказываете небольшую историю, в которой встречаются эти слова. Как только игрок услышал «свое» слово — он должен вступить в текст Вашей истории звуками своего инструмента: пошуметь шумом дождя, изобразить скрип открывающейся двери, шаги кошки и другие события, которые Вы запланировали заранее. Не ищите готовой истории — сочиняйте на ходу.[3]

### **Ритмично декламируемые прибаутки, стихи:**

#### **Играет кот на скрипке**

Играет кот на скрипке,  
На блюде пляшут рыбки,  
Танцуют чашки, блюдца,  
А лошади смеются!

#### **Гномы-старики**

Под горою у реки живут гномы-старики.  
У них колокол висит, позолоченный звонит:  
Диг-диги, диги-дон –  
Посмотри, откуда звон!

#### **Черти**

Черти в озере купались,  
Черти рожками бодались,  
Черт чертенка как толкнул,  
И чертенок утонул!

#### **Петух**

Мой игрушечный петух  
Развивает утром слух!  
Песню слышно далеко  
- Кукареку! Ко-ко-ко!

Стихи следует произносить ритмично, ритм четверостиший поддерживать шумовыми инструментами. Предлагается детям подобрать инструменты, звучание которых соответствует содержанию стихотворения.

**Игры с палочками:****«Подмигну»**

Дети садятся на ковер по кругу. Педагог начинает игру и показывает свой вариант игры на палочках. Дети повторяют. Педагог молча подмигивает любому ребенку, тем самым передавая ему роль ведущего. Ребенок-ведущий предлагает свой вариант звукоизвлечения (самостоятельное творчество).

**«Делай, как я»**

1. Варианты игры: - шагать палочками по полу

- стучать друг о друга

- стучать шляпками

- перекладывать из руки в руку

- катать «колбаски» по полу

- «греть» в ладошках перебирая

- приставить «рожки» к голове

и т.д. (фантазируем с удовольствием, принимаются все идеи детей)

2. Дети повторяют вариант исполнения педагога. Педагог говорит: «Мы играем, как хотим». Дети играют на палочках любым способом звукоизвлечения. Педагог передает свою роль глазами и кивком головы другому ребенку. Ребенок выкрикивает: «Делай, как я!»

Дети повторяют вариант игры нового ведущего.

**«Мои руки - ваши ноги»**

Дети стоят по кругу с палочками. Педагог в центре круга выполняет движения ногами: ходит, прыгает, топает, легко касается носком ноги о пол, шаркает по ковру и т.д. Дети внимательно следят за педагогом и передают ритм шагов ударами в палочки, используя динамику ударов.

**«Бубен вождя»**

Вождь племени повел индейцев на карнавал. Но дорога нелегкая, нужно идти всем вместе, чтобы не сбиться с пути и не оступиться в пропасть. Вождь задает ритм шагов ударами в бубен. Индейцы идут друг за другом в ритм ударов и помогают себе игрой на палочках.

**Игра с палочками (под фонограмму)**

В руках у каждого ребенка по две палочки. Это музыкально-ритмическая игра для знакомства детей с незнакомым для них предметом. В первой части музыки дети располагаются по кругу или перед педагогом, который задает различные варианты ритмов. Во второй части дети весело двигаются врассыпную, по команде педагога выполняют различные движения палочками или импровизируют самостоятельно.

**Элементарное музицирование детей  
по системе Карла Орфа на коррекционном занятии**

**Задачи:**

- Создать у детей радостное, бодрое настроение.
- Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными, металлическими и шуршащими предметами и музыкальными инструментами.
- Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.
- Развивать ритмические способности. Закрепить знания детей о музыкальных инструментах.
- Учить пользоваться в игре инструментами (способы извлечения звуков).
- Учить ориентироваться в пространстве.
- Познакомить с ритмическим сопровождением песен, попевок и прибауток «собственными» инструментами (хлопки, притопы и др.)

**Пособия, материалы, детские музыкальные инструменты:** ложки, деревянные палочки, треугольники, бубны, контейнеры от «киндер - сюрпризов», засыпанные различной крупой, неозвученная клавиатура, пластиковые кастаньеты.

Ход занятия

Движения	Речевой материал
1. Приветствие детьми друг друга «по музыкальному», декламируя текст	
Выполняя жест рукой вверх-вниз, голосом дети произносят «здравствуйте» по высоте звука в соответствии с положением кисти руки (высокий, средний, низкий).	«Где живет наш кулачок, Там живет наш голосок»
Игра с «собственными» инструментами (хлопки, шлепки, щелчки и т.п.)	Звукоподражание: «хлоп-хлоп, шлеп-шлеп, та -та, тук- тук» и т.п. « Пляшут наши пальчики У девочек и мальчиков: Хлоп – хлопок (по ладошкам), Шлеп – шлеп (по коленям), Та-та-та (по грудной клетке осторожно).

	<p>В кулачки сложились, Кулачками били. Тук- тук- тук (разнообразное положение сжатых кистей рук).</p>
2. Прослушивание «Марш» С.Прокофьева	
<p>Используя «собственные» инструменты, притопывают, прохлопывают, прошлепывают ритм музыки. Постукивание деревянными палочками в такт.</p>	<p>Жестом показываем «молчание» музыки – паузу и произносятся: «СЭ-Э»</p>
3. Прослушивание пьесы М. Глинки «Полька».	
<p>Детям раздают «маракасики» и предлагают встряхивать ими спокойно и ровно в 1 части музыки и, как «спокойное» сердце в ритме, а на 2 часть музыки встряхивать быстро – «сердце музыкальное волнуется»</p>	
4.Игра «неозвученная клавиатура»	
<p>Предложить детям пальчиками «проиграть» порядок нот – гамму. Дети переставляют пальчики по клавиатуре и произносят текст</p>	<p>«До-ре, до-ре – капли каплют в ведре. До-ре-ми, до-ре-ми –в руки палочки возьми. Ми-ре, ми-ре, ми-ре – дождик в целом мире. До-си – для кого не попроси – До, ре, ми, фа, соль, ля, си»</p>
5.Игра со словом «Сорока»	
<p>В кругу, сидя на коленях, дети дотрагиваются друг до друга ладошками: - хлопают по коленям соседа, - хлопают по полу, - хлопки по своим коленям</p>	<p>Произносят слово СО-РО-КА</p>
6.Прощание как колокольчики	<p>«Дин-дон, дин-дон, Пора кончать урок. Слышишь, тихий голосок- Всех на отдых нас зовет»</p>

## Игры-сказки Карла Орфа

## «ПРИШЛА ВЕСНА»

Слова педагога, сопровождаемые картинками	Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов»)
Серёжу <i>(называем любое имя ребёнка)</i> разбудили яркие солнечные лучи.	МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК И ЛОЖКА
Ура - обрадовался Серёжа – можно идти гулять!	КОРОБОЧКА / ДОЩЕЧКА И ПАЛОЧКА
Во дворе Серёжа увидел большую коричневую бабочку. Он побежал за бабочкой, зацепился за кочку и упал.	БАРАБАН (БЫСТРО) / ПУСТАЯ КОРОБКА ИЛИ ХЛОПОК
Серёжа посмотрел на кочку: это была кротовая кучка земли, и в неё заползал дождевой червяк.	КСИЛОФОН (МЕДЛЕННО) /ОРЕХИ В ЛАДОНЯХ
Крота Серёжа не увидел, кроты живут под землёй, и роют своими сильными лапами длинные-длинные норы-коридоры.	ПОСКРЕСТИ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ
Серёжа встал на ноги, отряхнул штаны	ПОГЛАДИТЬ ПЛАСТИК БАРАБАНА / ТКАНЬ
и огляделся: недалеко у забора росли жёлтые цветы, они были похожи на маленькие солнышки.	МЕТАЛЛОФОН /НАБОР БУТЫЛОЧЕК
Наберу для мамы букет цветов – сказал Серёжа. И он нарвал для мамы цветов.	КОЛОКОЛЬЧИК
Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.	ТРЕУГОЛЬНИК / БОКАЛ
И каждый раз, когда Серёжа смотрел на цветы, он вспоминал, что пришла весна	МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК

**«МЫШИНАЯ ИСТОРИЯ»**

<b>Слова педагога, сопровождаемые картинками</b>	<b>Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов)»</b>
Осенью мышки весь день бегали туда и сюда, собирая запас на зиму.	БАРАБАНИТЬ ПАЛЬЧИКАМИ БАРАБАН / ПУСТАЯ КОРОБКА
И вот, наконец, с неба стали падать красивые белые снежинки.	МЕТАЛЛОФОН
Они покрыли замёрзшую землю пушистым белым одеялом, и вскоре на этом снегу появились маленькие следы мышиных лапок	ТРЕУГОЛЬНИК
Мыши попрятались в свои норки, где у них было очень много еды. Они грызли орешки, грызли зёрнышки	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
И устраивали себе из соломы тёплые гнёздышки.	ШУРШАТЬ БУМАГОЙ / ПАКЕТОМ
Особенно они любили лакомиться сладкими корешками	РАСЧЁСКА
А снаружи на землю каждый день падал снег и шумел ветер	ПОДУТЬ (В БУТЫЛКУ)
Но мышкам было очень хорошо под снегом в тёплых норках.	МЕТАЛЛОФОН / НАБОР БУТЫЛОЧЕК

**«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЦЫПЛЁНКА»**

<b>Слова педагога, сопровождаемые картинками</b>	<b>Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов)»</b>
В один теплый весенний день в курятнике в самом большом яйце кто-то тихо пискнул, вот так:	РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА ИЛИ СВИСТОЧЕК
Курица-мама подбежала к гнезду и стала слушать: в яйце снова кто-то пискнул чуть-чуть громче:	РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА/СВИСТОЧЕК
Курица осторожно постучала по яйцу	ПОСТУЧАТЬ КАРАНДАШОМ ПО СТОЛУ/КОРОБОЧКА

Яйцо расколосось, и из него вылез маленький жёлтенький цыплёнок.	СВИСТОЧЕК
С днём рожденья, малыш, сказала мама-курица. Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать, и она пошла из курятника во двор, вот так:	СТУЧАТЬ ПАЛЬЦАМИ ПО СТОЛУ БАРАБАНУ
А цыплёнок побежал за ней на своих маленьких лапках, вот так:	СТУЧАТЬ НОГТЯМИ ПО СТОЛУ/ КОРОБОЧКА
Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке с вкусной кашей, и они начали её клевать, вот так:	СТУЧАТЬ КАРАНДАШАМИ ПО СТОЛУ
Мама – курица сказала: "Стой здесь, я сейчас приду", и куда-то ушла. И цыплёнок остался один. Он стоял и смотрел вокруг и вдруг услышал красивый тихий звук: "Бом".	УДАРИТЬ ТИХОНЬКО ПО ПОДВЕШЕННОЙ ТАРЕЛКЕ
"Как красиво звонят", - сказал цыплёнок. "Это потому, что у меня день рожденья. Надо об этом всем рассказать." И он подошёл к красивой важной утке.	КРЯКНУТЬ
"Слышите, как красиво звонят?"	СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА
"Это потому, что у меня день рожденья!". Но утка ничего ему не ответила. Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинье, которая что-то ела из корыта.	ХРЮКНУТЬ
"Слышите, как красиво звонят?"	СКОВОРОДКА/ ТАРЕЛКА
"Это потому, что у меня день рожденья!" Но свинья даже не услышала цыплёнка, и он спросил пушистую чёрную кошку, которая вылизывала язычком свои лапы: "Слышите как красиво звонят?" Но тут прибежала курица и закричала: "Ты почему тут гуляешь один? Ну-ка быстро домой!" И она пошла в курятник, а цыплёнок побежал за ней.	ПОСТУЧАТЬ ПО СТОЛУ ПАЛЬЦАМИ
А в курятнике бегало много жёлтеньких маленьких цыплят.	РЕЗИНОВАЯ ИГРУШКА/ СВИСТОЧЕК

"Слышите, как красиво звонят",- спросил цыплёнок.	СКОВОРОДКА/ТАРЕЛКА
"Это потому, что у нас день рожденья",- запищали цыплята и захлопали крылышками, вот так:	ПОХЛОПАТЬ В ЛАДОШИ

### «ТАНЕЦ ДЛЯ МЫШКИ»

Слова педагога, сопровождаемые картинками	Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов)
Жила-была маленькая мышка. Сидела она одна в своей норке, сидела, сидела и заскучала. "Там, на земле светит солнышко" - сказала она сама себе	МЕТАЛЛОФОН/ БУТЫЛОЧКИ
"там много места, там можно побегать и потанцевать!"	КСИЛОФОН/ ДЕРЕВЯШКИ
и она вылезла из норки и побежала к своему старому знакомому – Жуку.	БАРАБАН/ПУСТАЯ КОРОБОЧКА
Жук сидел под большим лопухом.	РАСЧЁСКА
Мышка ему и говорит: " Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!" "Мне некогда, я ищу себе еду", - сказал жук и уполз в траву.	МАРАКАСЫ / БУТЫЛОЧКИ С КРУПОЙ
И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей летит пчела.	ДУТЬ В РАСЧЁСКУ С ФОЛЬГОЙ/ БУТЫЛКУ
Мышка ей и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!" "Мне некогда, я мёд собираю!" - прожужжала пчела и улетела на цветок.	ТРЕУГОЛЬНИК
И побежала мышка дальше. Бежит она, бежит, а навстречу ей ползёт дождевой червяк.	ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА
Мышка ему и говорит: "Ты можешь сыграть для меня или спеть? А я буду танцевать!". Ничего не сказал ей дождевой червяк и пополз дальше	ТЕРЕТЬ ПОДУШЕЧКОЙ ПАЛЬЦА ПО ПЛАСТИКУ БАРАБАНА



И побежала мышка обратно к себе домой	МЕТАЛЛОФОН
Входит мышка в свой домик и слышит музыку: "Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так"	КАРАНДАШИ
Мышка подошла к большим часам, а они стучали ещё громче: "Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так". Мышке понравилась такая музыка и она стала танцевать.	МЕТАЛЛОФОН И КСИЛОФОН / ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ НА ВСЕХ ДЕТЕЙ

### «ДОЖДЬ И РАДУГА»

Слова педагога, сопровождаемые картинками	Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов»)
В лесу, в саду и над прудом дул сильный-сильный ветер.	ДУТЬ В КАРТОННУЮ ТРУБУ
Ветер срывал с деревьев листья, и они летели над прудом	ПОГЛАДИТЬ ПЛАСТИК БАРАБАНА/ ТРЯСТИ ЛИСТОМ БУМАГИ
С неба из туч падали в пруд дождевые капли, и по воде бежали весёлые кружочки.	ТРЕУГОЛЬНИК / МЕТАЛЛОФОН сначала медленно, потом быстрее
На берегу пруда в гнезде сидела маленькая уточка	СВИСТОК
Вдруг уточка увидела на небе яркую молнию, а потом услышала раскаты грома!	УДАР ПО МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ ТАРЕЛКЕ ИЛИ КРЫШКАМ КАСТРЮЛЬ
Но маленькая уточка не испугалась, потому что рядом с ней в гнезде сидела мама-утка.	ПОКРЯКАТЬ
А потом из-за тучи выглянуло солнышко, и уточка увидела между небом и землёй большие разноцветные полосы.	МЕТАЛЛОФОН
"Мама, что это?" - спросила маленькая уточка. "Это – радуга!"\,ответила мама – утка, " дождик сейчас закончится"	ТРЕУГОЛЬНИК

**«КОНЦЕРТ НА КУХНЕ» ИЛИ «ЧЕЙ ГОЛОС ЛУЧШЕ»**

Слова педагога, сопровождаемые картинками	Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов)
Однажды на кухне поспорила посуда, чей голос лучше. "У меня просто волшебный голос", - сказал большой хрустальный бокал. И он зазвенел.	БОКАЛ ИЛИ ТРЕУГОЛЬНИК
"У нас тоже очень приятные голоса", - сказали две чашечки. Одна из них была побольше, а другая – поменьше, но их ставили на стол вместе и они подружились. "Мы можем сыграть вместе песенку", - и они зазвенели.	ДВЕ ЧАШКИ ИЛИ МЕТАЛЛОФОН
" Мы тоже умеем играть", - вдруг сказали две деревянные ложки и простучали что-то весёлое.	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
" Мы тоже умеем играть", - вдруг сказали две деревянные ложки и простучали что-то весёлое.	ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
"А вот послушайте-ка меня", - сказала баночка с крупой. "У меня небольшой, но очень интересный голос". И она загремела,	БАНОЧКА С КРУПОЙ ИЛИ МАРАКАСЫ
"Разве это музыка?", - закричала большая картонная коробка/ пластмассовая бутылка "Тебя же почти не слышно! Вот как надо играть!", - и она громко застучала.	КОРОБКА / БУТЫЛКА ИЛИ БАРАБАН
"Звук громкий, но не очень приятный", - сказала большая тяжёлая сковорода. "Послушайте-ка теперь меня" И она зазвонила, как колокол:	СКОВОРОДКА ИЛИ ТАРЕЛКА
Но тут Катенька, которая стояла под дверью и всё слышала, закричала: "Мама, бабушка! Я нашла музыкальные инструменты! Идите на кухню!" И она включила магнитофон, и все стали	

играть под музыку, а мама запела, и это был самый лучший голос.	
---	--

### «ТРИ ПОРОСЁНКА»

Слова педагога, сопровождаемые картинками	Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов»)
Жили-были три маленьких поросёнка.	РЕЗИНОВЫЕ ИГРУШКИ-ПИЦАЛКИ
Целыми днями они бегали,	КОРОБОЧКА
Прыгали по лужам	КСИЛОФОН
И выкапывали из земли вкусные/сладкие корешки.	СКРЕСТИ БАРАБАН
Но наступила осень, и стал часто идти дождь.	БАРАБАНЧИКИ
"Надо построить себе домики", - решили поросята. "Я построю себе дом из камней", - сказал старший поросёнок, я его буду строить долго, и он будет очень крепкий!".	КАМУШКИ
"Я построю дом из палочек за один день", - сказал средний братец	КСИЛОФОН
"А я построю дом из соломы прямо сейчас!", - сказал младший братец.	БУМАГА
Поросята грелись в своих домиках, а из лесу слышался вой голодного волка.	ГОЛОС В КАРТОННУЮ ТРУБКУ
Так они и сделали. И это было очень хорошо, потому что пошёл снег, и стало холодно. Волку очень хотелось есть, и он побежал к соломенному домику младшего поросёнка	БАРАБАН
Подбежав к дому, волк зарычал	РЫЧАТЬ
В дверь застучал.	БАРАБАН
Волк подул!!	ДУТЬ В БУТЫЛКУ
И соломенный домик разлетелся!	БУМАГА

Поросёнок бросился бежать, а волк помчался за ним!	КОРОБОЧКА, СТУЧАТЬ ПО БАРАБАНУ
Поросёнок вбежал в дом среднего брата и захлопнул дверь!	БАРАБАН (хлопок ладошами)
Волк подбежал к дому и зарычал,	ГОЛОС
В дверь застучал.	БАРАБАН
Волк подул!!	БУТЫЛКА
И деревянный домик развалился!	КСИЛОФОН
Поросята бросились бежать, а волк за ними!	ДВЕ КОРОБОЧКИ ИЛИ ТРЕЩОТКА, БАРАБАН
Два поросёнка вбежали в дом старшего братца и захлопнули дверь!	БАРАБАН (хлопок ладонями)
Волк подбежал к дому и зарычал!	ГОЛОС
В дверь застучал.	БАРАБАН
Волк подул!	БУТЫЛКА
Но дом не развалился! Волк подул ещё сильнее.	БУТЫЛКА
Но дом даже не покачнулся. Волк подул изо всех сил!!	БУТЫЛКА
Но дом был каменный и очень прочный. Волк полез на крышу.	СКРЕСТИ БАРАБАН
Поросята услышали и сняли крышку с большого котла, в котором грелась вода.	ТАРЕЛКА/КРЫШКА КАСТРЮЛИ
Волк тихонько пошёл по крыше, залез в трубу и съехал по трубе вниз!	КСИЛОФОН
Из трубы он упал прямо в котёл с горячей-горячей водой	ТАРЕЛКА/ КРЫШКИ КАСТРЮЛЬ
Волк выпрыгнул из котла!	БАРАБАН (хлопок ладонями)
Выскочил из дома!	КСИЛОФОН
Убежал в лес!	БАРАБАН (стук)
И поросята его больше никогда не видели!	МЕТАЛЛОФОН

**«ЛИСА И РЫБА»**

<b>Слова педагога, сопровождаемые картинками</b>	<b>Действия детей (на музыкальных инструментах, при помощи «живых жестов»)</b>
Вёз как-то дед на санях рыбы целый мешок. Лошадка бежит, копытами стучит,	КОРОБОЧКА/ ЛОЖКИ
Бубенчиком звенит	БУБЕНЦЫ
Вдруг увидел дед – на дороге лиса лежит. "Вот будет моей старухе воротник на шубу!" - сказал дед и бросил лису в сани, а сам пошёл впереди.	СКРИП СНЕГА
Лошадка бежит, колокольчиком звенит	КОРОБОЧКА, КОЛОКОЛЬЧИК
А лисичка стала выбрасывать из воза по рыбке, да по рыбке	ТРЕУГОЛЬНИК
Выбросила всю рыбку и сама убежала	БАРАБАН
Приехал дед домой, глянул в сани, а там ни лисы, ни рыбки.	

## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

## Речевые игры Карла Орфа

(игры с использованием звучащих жестов)

## «ИМЕНА»

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб

Уплетают свежий белый хлеб.

Уплетают вместе белый хлеб.

*Вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне выразительно и ритмично декламируем текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях речевой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т.д.*

## «РАБОТНИКИ»

Катя и Мишенька встали с утра

Сразу у них закипели дела:

Кошку помыть и постричь воротник,

Катя успела и брат озорник.

*Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.*

## «КОЛОКОЛЬЦЫ»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удальцы

Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

*Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут*

*их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.*

### **«МЫШКИ»**

Вышли мышки как-то раз

Поглядеть который час:

Раз, два, три, четыре!

Мышки дёрнули за гири.

Вдруг раздался страшный звон:

Бом, бом, бом, бом!

Убежали, убежали, убежали мышки вон!

*Потешку разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.*

### **«РЁВА»**

Не плачь, не плачь, куплю калач.

Не вой, не вой, куплю другой

Не реви, не реви, куплю сухари!

*Звучащие жесты на выбор.. Каждую строфу лучше повторить дважды. Дразнилка может разыгрываться по разным сценариям: плакса сидит в кругу и заливается горячими слезами. Предлагаю детям подобрать инструмент, который будет "плакать". Другой вариант: дети жалеют плачущего.*

### **«ФОКУС-ПОКУС»**

Фокус покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале

Ты чего же это, мышь,

Сверху вниз на нас глядишь?

Кыш! Кыш! Кыш!

*Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её*

*пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.*

### **«ТУТТИ-ФРУТТИ РОНДО»**

Фини, лимо, банакос,

Киви, персик, абрикос

Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!

*Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты спрятались в стихах. Для игры и движения можно использовать детские стульчики, кегли и другие предметы.*

### **«ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ»**

Мелкий дождик моросит

Кап- кап- кап -кап ! (удары пальчиками по парте)

В листьях сада шелестит

Кап –кап- кап- кап! (шуршим “ладошками”)

Мокнет мячик у ворот,

Кап- кап- кап- кап! (шлепаем по коленям ладошками)

Мокнет поле, огород

Кап-кап-кап-кап! (Степанов В.)

*Дети простукивают ритм, подражая каплям дождя. Обращаю внимание детей на необходимость играть тихо и осторожно, передавая характер звуков дождя.*

### **«ОСЕНИНЫ, ОСЕНИНЫ»**

Осенины, осенины -

У дождинок именины.

Осенины, осенины -

Паутинок именины

Осенины, осенины –

Разных красок именины

Осенины, осенины-

Тихих звуков именины.

*Работая над этим текстом, важно создать атмосферу “тихой золотой” осени. Используем “естественные” звуки – шлепки по коленям, щелчок пальцами, шуршание бумагой. Все это создает ощущение шуршащих осенних листьев.*



**ПРИЛОЖЕНИЕ Е****Музыкально-театрализованное развлечение с использованием принципов орфовской педагогики**

**Тема: БУМАЖНЫЙ КАРНАВАЛ** (можно использовать в рамках учебного предмета «Сенсомоторное обучение»)

**Цель:** познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами их издающими.

**Пособия и материалы:** бумажные листки различного размера, качества и толщины: газета, целлофан, полиэтилен, гофрированная и упаковочная бумага, бумажные бабочки, сделанные из разных конфетных фантиков, разноцветные ленточки из бумаги гофре и фольги.

**Ход развлечения:**

Занятие начинается со **СКАЗКИ:**

"На одной загадочной планете жили-были и мирно правили три короля. Одного звали Шорох Иванович, Другого - Шелест Петрович, а третьего - Шепот Шепотович. На этой планете всё было шуршащее и шелестящее: цветы и деревья, ручейки и птички. Бумажным был фонтан на площади, и даже королевский оркестр тоже был бумажным. И жители планеты были особенными: шептунчики и шуршалочки. Шелестелочки и бумажечки, листочки и странички. Каждый год в этом королевстве отмечали самый главный праздник - Бумажный карнавал. На него приглашались из всех других королевств. Они приезжали в бумажных костюмах и привозили с собой музыкальные инструменты, которые могут издавать шорох и шелест. И мы с вами, ребята, тоже можем оказаться на карнавале. Чтобы попасть в это таинственное королевство нужно пошуршать, пошелестеть и пошептать.

*(Предлагаю детям взять разные бумажки, пошуршать, пошелестеть ими. Можно также пошуршать ладонями, тихонько поскрести ногтями по стулу и т.д.) Обратить внимание детей на то, что звуки должны быть очень тихими.*

Итак, открываем наш **КАРНАВАЛ:**

1. "БУМАЖНОЕ ШЕСТВИЕ" - дети парами проходят по залу, приветствуют королей и друг друга.

Цель этого упражнения - двигательная импровизация.

2. **ОЗВУЧИВАЕМ СТИХИ:**

В тишине, в лесной глуши

Шепот к шороху спешит.

Шепот к шороху спешит.

Шепот по лесу шуршит.

Шу-шу-шу да ши-ши-ши.

Тише, Шорох. Не шурши.

Навостри-ка уши. Тихину послушай.

Дети озвучивают стихи при помощи звучащих жестов, самодельных музыкальных инструментов.

3. " МЫШИНЫЙ МАРШ" - фантазируем и импровизируем.

4. ШУР-ШУР-ШУР, ШУХ-ШУХ-ШУХ –

ЧТО ЗА ШОРОХ НОЧЬЮ ВДРУГ? - дети по очереди отвечают.

Например: "Это мышка побежала",

"Это кошка поскреблась", "Это бабочка ночная в тишине взвилась ."

5.ТЕМЫ ДЛЯ СВОБОДНЫХ ИМПРОВИЗАЦИЙ: "МЫШИНАЯ ВОЗНЯ", "РАЗГОВОР ЁЖИКА И ОСЕННЕГО ЛИСТКА".

6. "ТАНЕЦ БУМАЖНЫХ БАБОЧЕК". Разноцветные конфетные фантики волшебным образом превращаются в красивых бабочек, бабочки порхают в воздухе, вспоминая ушедшее лето. Завершается карнавал волшебным "БУМАЖНЫМ ФЕЙВЕРКОМ": взяв бумажные ленты, султанчики и т.п, дети свободно танцуют под звучащую фонограмму. На слова "Салют", все дети подбрасывают вверх ленты, конфетти.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

### Музыкально-познавательная игра «УГАДАЙ МЕЛОДИЮ»

Подготовила и провела Гринберг Анна Александровна, учитель-дефектолог государственного учреждения образования «Любанский районный центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации»

**Подготовительная работа:** подборка песен и фонограмм к конкурсу, изготовление дипломов участникам.

**Оснащение:** ноутбук, фонограммы мелодий; таблички с названиями категорий; нотки с номерами; маленькие нотки за отгаданные мелодии; дипломы за победу и за участие в игре.

#### Ход игры «Угадай мелодию»

**Ведущий:** Здравствуйте дорогие ребята! Сегодня мы проведем игру «Угадай мелодию», все вы ее неоднократно видели по телевизору, но только там играют взрослые, а мы поиграем с вами. В телевизионной игре участвуют только 3 человека, но, а мы с вами сегодня все будем участниками нашей игры. И не обязательно чтобы победитель был один, у нас их может быть несколько. Но чтобы стать победителем, нужно быть очень внимательным. А для начала давайте с вами вспомним музыкальные инструменты. Ну что начинаем?



#### *I тур – Разминка.*

Показ картинок с муз инструментами и с инструментами для работы в разнобой (назвать все и найти ненужные).

#### *II тур – Угадай по звуку*

Дети осматривают муз инструменты, которые лежат на столике и запоминают их. По команде дети оборачиваются, а педагог играет на любом из инструментов. Дети должны догадаться, какой инструмент звучал.



### III тур – Угадай мелодию

Столы и стулья расставлены по классу полукругом. Ребята занимают игровые места (участвуют все дети).

Ведущий открывает доску, на которой заранее прикреплены названия трех категорий, и по пять ноток с номерами к каждой категории.

**Ведущий:** Обратите внимание на названия категорий. В первой категории «Мульти-пульти» будут звучать мелодии из известных мультфильмов. В категории «О братьях наших меньших» прозвучат мелодии о животных, птицах, насекомых и т.д. Категория «Колыбельные» говорит сама за себя – песни, которые помогают укладывать малышей спать.

**Ведущий:** Первый участник должен выбрать любую категорию и назвать номер понравившейся нотки. И так начнем.

Игроки выбирают категорию и любую ноту. Если один затрудняется ответить, ему помогают товарищи, можно напеть песни по одному куплету. (За каждую отгаданную мелодию участники получают нотку, побеждает тот, кто больше заработает ноток)



#### 1 категория: Мульти-пульти

- 1 ♪ Антошка
- 2 ♪ Буратино
- 3 ♪ Голубой вагон
- 4 ♪ Песня кота Леопольда  
(Если добрый ты)
- 5 ♪ Улыбка

#### 2 категория: О братьях наших меньших

- 1 ♪ – В траве сидел кузнечик
- 2 ♪ – Два веселых гуся
- 3 ♪ – Песенка мамонтенка
- 4 ♪ – Раз морозною зимой
- 5 ♪ – Танец маленьких утят

#### 3 категория: Колыбельные

- 1 ♪ – Баю баюшки-баю
- 2 ♪ – За печкою поет сверчок
- 3 ♪ – Колыбельная медведицы
- 4 ♪ – Спи моя радость усни
- 5 ♪ – Спят усталые игрушки



По возможности, сделать так, чтобы последней прозвучала мелодия «Танец маленьких утят». После того как дети догадаются, объявить об окончании тура и предложить ребятам пройти в центр класса на музыкальную паузу. Пока дети танцуют «Танец маленьких утят», ведущий готовится к проведению следующего тура.

#### ***IV тур– Угадай мелодию***

**Ведущий:** Этот тур аналогичный туру № III. Единственное отличие – меньшее количество ноток, значит, и мелодий будет звучать меньше. В первой категории этого тура прозвучат мелодии, которые являются своеобразными символами новогодних праздников. В категории «Злюки» вы сможете услышать мелодии песен отрицательных героев любимых сказок и мультфильмов. И, наконец в последней категории «Семейные» прозвучат мелодии песен, в которых упоминаются члены семьи.

#### **4 категория: Новый год**

- 1 ♪ – В лесу родилась елочка
- 2 ♪ – Маленькой елочке
- 3 ♪ – Ёлка-ёлочка

#### **5 категория: Злюки**

- 1 ♪ – Водяной
- 2 ♪ – Песня разбойников
- 3 ♪ – Песня Шапокляк
- 4 ♪ – Частушки Бабки-Ёжки

#### **6 категория: Семейные**

- 1 ♪ – Бабушки-старушки
- 2 ♪ – Лучше папы друга нет
- 3 ♪ – Мама – первое слово

По окончании мероприятия подсчитывается количество ноток у игроков, и все, без исключения, награждаются дипломами за победу и участие в игре «Угадай мелодию»

**Ведущий:** Закончить можно словами «Игра коротка, а музыка вечна». Викторина для детей — это всегда весело!

В заключении поется песня по выбору ребят под аккомпанемент всех детей на музыкальных инструментах «Оркестр».

**«Концерт на кухне или чей голос лучше»**

