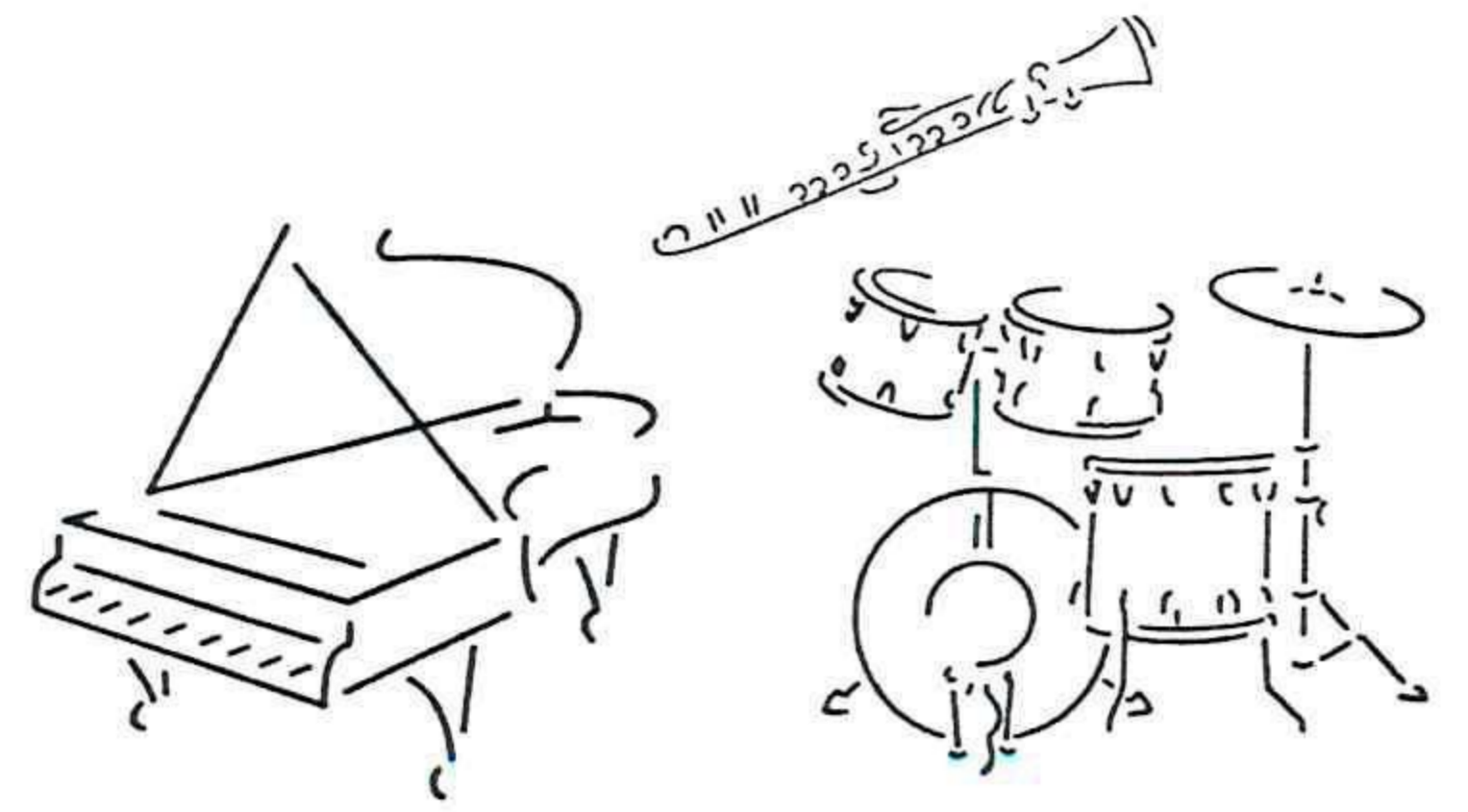


Дом, в котором живет Музыка



Ученик.

Тихо, тихо сядем рядом.
Входит музыка в наш дом
В удивительном наряде,
В разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены —
Вся земля видна вокруг:
Плещут волны речки пенной,
Чутко дремлют лес и луг,
Вдаль бегут степные тропки,
Тают в дымке голубой...
Это музыка торопит
И ведет нас за собой.

К. Ибряева, Р. Папкова

Учитель. Много разных стран существует на свете.

Каждый из нас может назвать по крайней мере несколько. Сегодня мы отправимся в путешествие по удивительной стране. Какой? Вы сами ответите на этот вопрос, прослушав отрывок из одного произведения.

Звучит отрывок из любого известного классического музыкального произведения.

Учитель. Вы правильно догадались, что сегодня нас ждет страна Музыки. В этой стране много необычного. Дорожки, например, по которым мы будем идти, распевают под ногами последние городские новости. Не удивляйтесь! Все в этой стране связано с музыкой, а значит, и с нотами. Давайте послушаем, о чем говорят в стране Музыки.

Заранее подготовленные ученики в костюмах элегантных дам и кавалеров разыгрывают диалог.

Ученик. Доброе утро! Что сегодня нового?

Ученица. Очаровательная Фея Музыки вырастила в своем саду удивительную Дорхидею. А вы уже были на выставке цветов?

Ученик. Конечно! Спешите полюбоваться МИРГАРетками, тЮЛЬФАнами, геОРМИнами, ФАСИльками!

Ученица. И в саду уже созрели музыкальные фрукты и ягоды. Сочная виШЛЯ, ароматные ФАнДОрины и МИмоны.

Ученик. Что ж! Отправимся в сад. О-о! Какое здесь оживление, сколько звуков, музыкальных бесед! Вот СТРЕкозы с ФАбочками обсуждают ароматы цветочных деДОДОрантов.

Ученица. ДОробушки с черЛЯчками беседуют о погоде.

Ученик. А по центральной аллее передвигаются красивые экипажи — ФАреты с запряженными в них ЛЯФАдками.

Ученица. СОЛЬФАдамы катаются в них, вежливо отвечая на приветствия СОЛЬФАДОнов, которые спешат преподнести им букеты филЛЯлок.

Учитель. Не правда ли, здорово оказаться в музыкальной стране?! Выполняя задания, отвечая на во-

просы, мы еще больше узнаем о музыке. А совсем скоро я открою вам один секрет, который, надеюсь, вас обрадует.

Итак, первый вопрос. Вспомните, какие необычные названия предметов вы услышали в беседе жителей страны Музыки. Почему они так названы и как звучат в нашей повседневной жизни?

А сейчас задание “Нотки-помощницы”. Если вы хорошо знаете названия нот, придумайте слова, в состав которых входят знакомые вам ноты. (ДОм, ДОрога, ФАкел, РЕпа, земЛЯ, поМИдор, сиРЕНь, ФАСОЛЬ, деРЕво.)

Если дети затрудняются, учитель читает слова, а ученики просто находят в них названия нот.

Учитель. А сейчас несколько загадок. Догадайтесь, о ком идет речь и отыщите в словах-отгадках названия нот.

- * Все желтое: грудка и шейка —
В клетке поет... (канаРЕйка).
- * У него розоватые ноги и спинка,
Это красавец... (флаМИнго).
- * Болотную воду глотая по капле,
Стоит в тростнике длинноногая... (цаПЛЯ).
- * Хлопочет весь день, суетится
Веселая птица... (СИница).

Учитель. Молодцы! Названия нот мы повторили. Что же еще ждет нас в музыкальной стране? Недавно мы были на экскурсии в Белорусской государственной филармонии. Давайте вспомним, что же такое филармония? (На вопрос может ответить ученик, или учитель напоминает детям.) В нынешнем, 2007 году филармония отмечает юбилей — 70-летие. Много современных замечательных концертных программ дарят артисты филармонии всем любителям музыки, даже приезжают во многие школы страны, чтобы знакомить ребят с музыкальным искусством. Специально для любознательных ребятшек в филармонии проводятся концерты “Музыка для юных непосед”. Вместе с родителями изучите афишу концертов филармонии и найдите время насладиться замечательной музыкой.

Ребята, а кто сочиняет музыку? Правильно, композиторы. Давайте вспомним известных композиторов.

На мультимедийном экране появляются портреты известных русских, белорусских и зарубежных композиторов. Под руководством учителя ученики могут заранее подготовить краткие сообщения о некоторых композиторах. Можно предложить ребятам несколько небольших отрывков из музыкальных произведений для прослушивания.

Учитель. Ребята нашего класса подготовили высказывания о музыке знаменитых композиторов. Дадим им слово, а затем обсудим, как вы понимаете эти мысли.

пазакласная работа

(Высказывания могут быть написаны на доске или мультимедийном экране. По желанию дети могут подготовить иллюстрации или собственные рисунки, которые, по их мнению, подходят к тому или иному высказыванию.)

- Музыка — душа моя! (М. Глинка)
- Музыка есть искусство поэтических мыслей. (Н. Римский-Корсаков)
- Музыка должна высекать огонь из людских сердец. (Л. Бетховен)

Учитель. Сейчас мы вновь будем слушать музыку. И не просто слушать. Поразмышляйте, пожалуйста, какого цвета музыка. Задание для вас так и называется — “Цвет музыки”.

Педагог включает отрывок из балета П. Чайковского “Щелкунчик” и предлагает нарисовать под эту музыку цветные картины.

Учитель. Ребята, хорошо ли вы знаете музыкальные инструменты? Давайте приведем знания в порядок. Знакома ли вам была музыка, которую мы только что слушали? Да, это была сказка о Щелкунчике, рассказанная музыкальными инструментами.

История о музыкальных инструментах заранее распределяется между учениками. На экране появляются изображения музыкальных инструментов, а ученики сопровождают их показ выразительным рассказом.

В семействе **смычковых**, которое живет в оркестре, — четыре представителя. Самые главные среди них — скрипки, быстрые, живые, великолепные рассказчицы. Им вторят альты. Вообще, альты по характеру своему очень общительны. Они любят всем в оркестре помогать. Особенно дружат они с семейством деревянных духовых инструментов. Любят вести беседу со старым фаготом и английским рожком. Редко бывает, когда альты вдруг начнут самостоятельно что-либо рассказывать. Но тогда их голосом, сочным и немного суровым, можно просто заслушаться.

А вот виолончель не так скромна, как альт. Она знает, что голос у нее очень красивый. Она умеет так проникновенно петь, что слезы наворачиваются на глаза...

Последний представитель смычковых — дедушка контрабас. Дедушкой его называют за густой низкий голос, но появился он на свет гораздо позже, чем скрипка, альт или виолончель. И еще потому его зовут дедушкой, что “речь” его, как у старых людей, всегда медлительна и благоразумна.

Смычковые — самые богатые по разнообразию звука. Сила звука каждого из инструментов невелика, и именно поэтому в оркестре их больше всех.

Итак, пели скрипки о том, что жила-была девочка Маша и был у нее маленький брат, у которого было много друзей-шалунов.

Но что это? Раздался звук, похожий на глухой и грозный, как бы доносящийся издалека гул. Это зазвучали литавры, принадлежащие к семейству **ударных**.

Первые представители этой большой семьи появились в незапамятные времена, когда первобытный человек только-только начинал изобретать всевозможные орудия производства. Семейство ударных очень многочисленное: литавры, большой и малый барабаны, треугольники, тамтамы. И даже челесту и рояль причисляют к нему. Только называют их не просто ударные, а клавишно-ударные. А еще бубен, ксилофон, тарелки, колокольчики, колокола. На некоторых из них можно

играть мелодии. В старину о литаврах говорили, что это огромные грохочущие бочки, которые беспокоят честных стариков и старух, и что сам дьявол изобрел и смастерил их. Звук литавр — мощный, гудящий — действительно может напугать человека и создать грозное настроение.

Тут заиграли кларнет и фагот — представители семейства **деревянных духовых** инструментов. Все это семейство носит двойную фамилию, чтоб отличаться от другого семейства — духовых медных.

Деревянные духовые не так многочисленны, как смычковые. И хотя у них тоже четыре представителя — флейта, кларнет, гобой и фагот, но если скрипок в оркестре около 30, то флейт обычно бывает две-три и одна маленькая флейта — флейта-пикколо. Кларнетов, гобоев и фаготов в оркестре тоже не больше трех.

Голоса деревянных духовых очень схожи с человеческими, а флейта умеет подражать еще и щебетанию птичек, вздохам ветерка.

У кларнета есть старший брат — бас-кларнет, который так же, как альт, ценит дружбу с фаготом. Они дружат потому, что сходны по характеру. Бас-кларнет и фагот часто ворчат и бывают всем недовольны.

Зато гобой и его родной брат английский рожок — прямая противоположность бас-кларнету и фаготу. “Гобой блестит лучом надежды среди туч скорби”, — писал известный французский композитор Гектор Берлиоз.

Голос же английского рожка задумчивый, немного грустный, мечтательный и достаточно возвышенный, чтоб обратить на себя должное внимание.

Ну, а кларнет — инструмент, без которого не обходится ни один военный оркестр. Он умеет быть и воинственным, и нежным, и крикливым, и тихим.

Вот двери гостиной распахнулись, и дети увидели сверкающую елку.

Тут-то и заговорила своим необыкновенным голосом арфа.

Со времен своего рождения она почти никогда не играла мелодий, была не сольным, а аккомпанирующим инструментом. Арфа в оркестре занимает особое положение. Почти всегда ее голос звучит в тот момент, когда происходит что-либо необыкновенное. Она может изображать и тихое дуновение ветра, и грозные порывы бури. Но в то же время она так нежна, что все громогласные инструменты умолкают при первых звуках ее дивного голоса. И хотя родилась она очень давно, но до сих пор остается молодой и прекрасной.

Труба — представительница семейства **медных духовых**, которые иначе называют “медь”. Она входит в состав симфонического оркестра, но может образовывать и самостоятельный оркестр — духовой. “Медь” — очень мощная и сильная группа оркестра. Одна труба может заглушить все скрипки, альты, виолончели, деревянные духовые, вместе взятые.

О трубе — главной представительнице медных духовых — говорят, что там, где зарождалось человеческое общество, там неизменно появлялась и труба... Она присутствовала на всех празднествах и обрядах. Она объявляла войну и сзывала войско на бой, подавала знак к отступлению и возвещала торжество победителей.

Валторна характером помягче, голос ее необычайно выразителен и часто по звучанию напоминает виолончель. Вот почему виолончель любит, когда ее пение поддерживают валторны.

Тромбон же может быть очень свирепым и злым. И даже когда он играет сдержанно, голос его звучит сурово, жестко и взволнованно.

Совсем недавно в симфоническом оркестре появилась туба. Она грузна и тяжеловесна. Быстрые мелодии исполнять она хоть и может, но делает это с изяществом слона. Поэтому чаще в оркестре она дремлет и редко-редко вставит свой голос.

Тут тарелки включились в общее веселье. А так как тарелки изготовлены из меди, то сами представляете, каков получается звук при ударе одной такой тарелки о другую. Но иногда в особо веселые моменты по тарелке ударяют особыми палочками, создавая этим легкий звонкий гул.

Маленький треугольник подал нежный голосок. Он тоже, как и тарелки, представитель ударных.

Учитель. Чтобы проверить, хорошо ли вы запомнили инструменты, давайте поучаствуем в игре, которая так и называется — “Оркестр”.

Дети делятся на группы. Каждая группа — это небольшой оркестр, который под музыку изображает игру на музыкальных инструментах. По жестам друг друга дети угадывают, на каких инструментах играют их одноклассники.

Завершая мероприятие, учитель читает стихотворение В. Бокова.

Музыка как небо над землей.
Все в ней есть: восход, закат, сиянье
И нерасторжимое слиянье
Млечного Пути над головой.
Я, как в небо, в музыку лечу.
Мой корабль — восторженность и трепет.
Музыка меня, как скульптор, лепит,
Я в блаженстве слиться с ней хочу.

И. А. БУТОРИНА,
учитель СШ № 189 г. Минска.