

Тематические и проблемные конфликты

Писатель воспринимает жизнь, ее события и явления, как тему, которая может быть воплощенной. Тема – предмет изображения – раскрывается по принципу магнита. Один полюс – наиболее полное воплощение темы, то, что служит ее созиданию, абсолютному раскрытию, другой – моменты, разрушительные для темы, что создает предпосылки для подачи жизненного материала в динамике, в преодолении, в борьбе. Таким образом, каждая тема несет в себе свое отрицание, и в этом смысле присутствие потенциальной конфликтности естественно, неизбежно и необходимо. Конфликт, вытекающий из темы как ее самоотрицание, назовем тематическим. В тематическом конфликте осуществляется организация материала, не притягиваемая к нему извне, но имманентная, содержащаяся в самом материале, посредством которой осуществляется его внутреннее развитие. Субстанциональный характер таких конфликтов предопределяет глобальность решения темы художником. Напротив, использование конфликтов, непосредственно не вытекающих из темы как ее противоположность, а представляющих некие частные или субъективные ответвления, во-первых уменьшает смысловые потенции темы, во-вторых, нередко несет в себе момент искусственности, «сделанности», поскольку «природное» естественное развитие темы к таким конфликтам не ведет, но зато нередко отличается большей оригинальностью, необычностью, неожиданностью. Например, тематическим является конфликт жизни и смерти («Пир во время чумы»), нетематическим – конфликт жизни и книжного образа жизни в «Евгении Онегине».

Нетематические конфликты можно назвать проблемными. Они возникают вокруг того, что осознается единичным субъектом как проблема, требующая разрешения, хотя объективно, с массовой точки зрения, проблемой не является. В основе возникновения проблемы лежит противоречие между известным и неизвестным, наличным и искомым,

имеющимся и желанным – для данного конкретного субъекта. Если происхождение тематических конфликтов объективно, естественно вытекает из темы как ее развитие, доходящее до крайнего своего предела – самоотрицания, то проблемные конфликты порождаются субъектом, его субъективным восприятием какого-то явления, момента жизни как конфликтного. В тематическом конфликте ситуация задана извне, обстоятельствами, естественным течением жизни. В проблемном конфликте сами герои создают конфликтную ситуацию. Субъективный характер проблемных конфликтов обнаруживается в том, что различные субъекты воспринимают один и тот же жизненный факт как конфликтный (Сильвио в ситуации с вишнями) или неконфликтный (граф в той же ситуации). Ср. в «Пире во время чумы» чума является проблемой для всех героев-антагонистов, которые разнятся лишь выбором поведения по отношению к тому, что развело их по противоположным позициям, – к теме жизни и смерти.

Итак, конфликтная ситуация возникает из проблемы, стоящей перед одним или несколькими причастными к этой ситуации людьми. Но проблемная ситуация может не перерасти в конфликтную, если человек способен решать свои проблемы бесконфликтным путем. Соответственно методика исследования конфликта должна базироваться на следующих моментах: 1) поиск проблемы, приводящей к конфликту; 2) характер участников, переводящих проблемную ситуацию в конфликтную; 3) сопутствующие обстоятельства: условия, среда, менталитет нации, способствующие эскалации или смягчению конфликта; 4) художественные традиции рода, жанра, метода; 5) своеобразие житейского и художественного сознания творца рассматриваемого художественного мира; 6) поиск точек пересечения между внешне отдаленными проблемами разных героев; 7) установление различия между авторской трактовкой проблемы и способом поведения в конфликтной ситуации героя (героев); 8) обнаружение в разнообразии и внешнем несходстве повторяющихся в разных

произведениях одного автора конфликтных ситуаций стержневой проблемы для рассматриваемого художественного мира. Оценка же художественной конфликтологии писателя должна производиться с учетом соотношения в его творчестве проблемных и конфликтных ситуаций, проблемного и тематического конфликтов.

На практике объективные (вытекающие из объекта, темы) и субъективные (исходящие из субъекта) основания конфликта не всегда поддаются дифференциации. Один и тот же конфликт может быть представлен в разных ситуациях или как тематический или как проблемный. В тех случаях, когда можно ограничиться суммарным подходом, мы будем говорить о проблемно-тематических конфликтах. Количество их столь же необозримо, сколь велико количество изображенных писателями тем и проблем. Опасности описательности, механической каталогизации в этом случае можно избежать единственным способом, вытекающим из самой природы конфликта – проблемной природы.

Конфликт возникает тогда, когда имеющуюся проблему человек пытается решить, используя насилие, давление, т.е. посягая на свободу или другого (других) или свою собственную (например, привязанность к чему-то или кому-то). Иными словами, конфликт возникает в случае нежелания человека мириться с имеющимся ограничением его свободы, его права, кажущегося или реального, на любовь, счастье, собственность, на другого человека. Таким образом, в основе какого бы то ни было конфликта лежит проблема несвободы (зависимости) человека. И все типы конфликта можно свести к дилемме между свободой и тем или иным типом зависимости. Соответственно классификация типов проблемно-тематического конфликта не может быть иной, как классификацией типов зависимости человека. Своеобразие же авторской конфликтологии будет определяться тем, какие типы зависимости личности являются наиболее актуальными и повторяющимися в художественном мире данного автора.

Тематический и проблемный конфликты обретают разную содержательную характеристику в разных художественных системах. Роль отдельных конфликтов в формировании и функционировании отдельного метода оказывается настолько определяющей, что метод немислим без данного конфликта. Так, неременной составляющей романтизма является конфликт между свободой и необходимостью, реализма – конфликт идеального и реального (см. об этом в соответствующих главах). Поэтому целесообразно выделить классицистскую, сентименталистскую, романтическую или реалистическую модификации проблемно-тематических конфликтов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ