

Глава 8

Изображение жизненного процесса.

Чем, какими силами движется жизнь? И движется ли она вообще? Эти вопросы напрямую могут и не ставиться в художественном произведении, но ответами на них многое определяется в структуре и содержании текста.

Для классицистского сознания мир неподвижен. Он задан раз и навсегда. Меняются одежды, внешние формы организации мира, сущность же остается неизменной. Изначально predetermined в жизни существование добра и зла, красоты и безобразия, критерии разграничения

которых в сущности не меняются. Вещи и люди – всё имеет свое постоянное место. В мире царит извечно установленная иерархия, и разрушить ее не удастся никому. А вот для поддержания изначально установленной упорядоченности мира созданы высшие личности – цари, военачальники, правители, в своей деятельности исполняющие высшее предназначение.

Статичность и неизменность исходных основ бытия – такова классицистская формула мира. Поэтому классицисты признают приоритеты античности, которую и берут за образец. Сотворение мира совершается по законам, которые многократно воспроизводятся в реальности, но в общем остаются неизменными. Развитие сводится к мелким и несущественным изменениям – переодеванию, а не перерождению.

Сентименталистская концепция жизни признает развитие, что не мешает ей оставаться в целом метафизической, поскольку идеалы сентиментализма явно расходятся с картиной общественного развития. Изначально совершенна природа, не требующая изменения. Цивилизация – это иллюзия прогресса, на самом деле она искажает идеальную сущность естественного природного состояния человека, отдает его во власть излишеств и порожденных ими пороков. Эрасту только кажется, что он находится на более высокой ступени общественного развития, чем Лиза. На самом деле именно Лиза, необразованная и отчужденная от цивилизации, несет в себе те совершенные начала чистоты, искренности, естественности, к которым Эрасту ещё идти и идти.

Романтики творят в эпоху бурных исторических катаклизмов, рушащих, казалось, незыблемые ранее основы. Оставаться на метафизических позициях было просто невозможно. И романтики обращаются к историзму. Ироническую оценку вызывают у них убеждения классицистов в существовании вечных и неизменных ценностей. Нет ничего

абсолютного; общественная жизнь, воззрения отдельного человека, общественные идеи и идеалы – все изменяется со временем. Идея развития становится одной из излюбленных романтических идей. Романтики обращаются к истории, пытаясь понять логику развития человечества. Романтики открывают – и это было величайшей их заслугой, – что любое явление, факт, идея, человек могут быть поняты только в контексте своей исторической эпохи. Романтики испытывают острый интерес к истории и психологии народов; их внимание привлекают нравы, обычаи, быт, костюмы, говор. Они выдвигают проблему местного колорита. Правда, в романтическом решении этой проблемы преобладает декоративный план, но отпечаток народа, времени, места на романтических картинах жизни уже имеется. Идея самобытности народа представляется романтикам несомненной. В национальном фольклоре Англии и Шотландии ищет В. Скотт источники сюжетов и характеров. Тем не менее, признать власть общего над единичным, если речь идет о главном герое романтического произведения, идеологи романтизма еще не готовы. Романтическая личность отличается полной внутренней независимостью от окружающих обстоятельств. Ближе романтикам идея воздействия сильной личности на ход истории. Во всяком случае надежды революционных романтиков на прогрессивные преобразования общества связываются именно с героической личностью, способной изменить ход вещей. В тех редких случаях, когда романтики стремились познать объективный механизм движения общественной жизни, они впадали в фантастику и мистицизм.

В реализме совершается поворот к изучению жизни в ее социально-исторической конкретности и выяснению реальных причин общественных явлений. Основной задачей становится объяснение действительности: «Дух анализа и исследования – дух нашего времени» (В.Г.Белинский). Реалисты преодолевают односторонность романтиков, прежде всего их субъективный

взгляд на мир. Действительность понимается как объективный процесс, развивающийся по своим законам, независимым от воли отдельных людей. В первых реалистических драмах показывается решающая роль народа в истории («Борис Годунов» Пушкина) и утопизм попыток личности силой убеждения поколебать устоявшийся порядок вещей, косность общественных установлений и образа жизни («Горе от ума» А.С.Грибоедова). Ни воля, ни ум отдельной личности не могут оказать решающего воздействия на общество до тех пор, пока общество не созрело до изменений. Не абстрактная борьба добра и зла, а борьба реальных общественных сил определяет движение жизни. Скрытый романтиками принцип исторического детерминизма по-настоящему срабатывает только в единстве и взаимодействии с принципом социального детерминизма. В творчестве реалистов историзм – это не только идея развития действительности, не только воспроизведение повседневного конкретно-исторического бытия людей, но и раскрытие закономерностей эпохи, исследование реальных причин социальных противоречий. Принцип Бальзака – «скажи мне, чем ты владеешь, и я скажу, что ты думаешь». Человек рассматривается в единстве с условиями его жизни. Материальные и идеальные, социальные и исторические факторы жизни людей становятся предметом художественного исследования.

Глава 9

Доминирующие конфликты.

В основе движения жизни – борьба. Динамичность или статичность художественного мира определяется ролью и характером конфликта. В классицизме, сентиментализме, романтизме и реализме складывается свое представление о том, борьбой каких сил мир приводится в движение. Каждому методу присущи доминирующие конфликты.