



























































поворачивающегося по кругу. Обведение жестом предметов прямолинейного контура производится по направлению сторон предмета, с остановкой движения на углах и изменением направления движения.

Важным в обучении способам изображения имеет *овладение определенными движениями*, позволяющими передать различные формы (округлые, прямоугольные). Обучая детей рисованию этих форм, важно подчеркивать различия в движении руки, фиксируя внимание на положении руки и на двигательных ощущениях; вместе с тем подчеркивать сходство движений руки при обследовании и рисовании предметов одинаковой формы. Однако и внутри одной и той же группы форм есть отличия. Эти отличия вызывают различное движение руки при обследовании предметов и затем при их изображении. Так, в группе округлых предметов выделяются предметы круглой формы (шар, мяч и т.д.) и предметы овальной и эллиптической формы (лимон, яйцо, огурец и др.) Обучая детей изображению округлых форм, следует подчеркивать различный способ движения руки при рисовании форм, разных по пропорциям. Круг рисуется плавным, неотрывным, постепенно закругляющимся движением, а при рисовании предметов овальной формы нужно изменять направление движения - переходить от движения по одной дуге к движению по другой дуге (вначале идет равномерное закругление, затем закругление приостанавливается, дуга несколько выпрямляется, потом снова следует равномерное закругление и снова выпрямление).

Ориентировочно-исследовательская деятельность не ограничивается только выяснением условий и способов выполнения задания. Она протекает и в процессе выполнения рисунка, когда осуществляется сверка производимого действия с образом, сформированным при ознакомлении с заданием, и коррекция выполняемого действия в соответствии с этим образом.

Некоторыми способами изображения дети овладевают самостоятельно в процессе деятельности, без обучающего воздействия взрослых. Однако

такой путь нельзя считать эффективным. Для формирования способа изображения важно продумать и осуществить правильный и вместе с тем четкий, понятный показ действия с инструментом, движения руки. Однако не всякий воспринятый образец действия ребенок может сразу правильно воспроизвести. Чтобы добиться полного соответствия, необходимо неоднократное воспроизведение движения при соотнесении его всякий раз с образом, представлением движения, образовавшимся на основе его восприятия.

Используя подражание как способ обучения обобщенным способам изображения, нужно как можно больше активизировать детей, развивая их самостоятельность в усвоении двигательного опыта. В связи с этим педагог должен показать тот или иной прием выполнения движения только в том случае, если этот прием дается детям впервые. Если же он знаком и его следует только напомнить, то нужно предложить вспомнить движение, необходимое для изображения. В ряде случаев полезно, предлагая детям нужный способ действия, показать его в воздухе рукой с карандашом или кистью (например, показать, подняв руку с инструментом, как они его держат, или показать в воздухе способ движения руки, необходимый для рисования предмета круглой формы и т.д.). Такие приемы активизации детей эффективно сказываются на усвоении ими движений: проделав движение в воздухе, дети увереннее действуют на листе бумаги. Для усвоения, способов действия нужно, чтобы ребенок не только зрительно воспринял действия педагога, но и повторил их. Обобщенные способы изображения усваиваются путем целенаправленного обучения в условиях специально организованных упражнений. В результате многократных повторений способ выполнения действия совершенствуется, вырабатываются и автоматизируются более рациональные способы.

Таким образом, при формировании обобщенных способов изображения используются следующие условия: организация ориентировочно-исследовательской деятельности, обучение навыкам на основе подражания

(организация показа двигательного образца), проведение упражнения с целью отработки движений руки, повторение детьми словесной инструкции, запоминание правил и регуляция с их помощью движений. Все эти способы должны использоваться в единстве. Организуя показ того или иного движения, одновременно нужно объяснить способ действия. Это помогает осознанию воспринимаемого образца, и последующий процесс подражания строится на сознательной основе. Иногда для закрепления осознанности действия после показа и объяснения педагога можно предложить кому-то из детей повторить инструкцию, другому показать движение, объясняя, как он действует. Выработка обобщенных способов изображения требует опоры на детский опыт, активизации ранее полученных навыков и умений, привлечения детей к активному использованию этих умений (показ у доски). Применение психологически обоснованных способов обучения позволяет эффективно формировать двигательную основу изображения — технические навыки и умения у детей дошкольного возраста.

***Обобщенные способы изображения:***

1. конструктивный – (из частей) – в основном в младшем и среднем возрасте, но встречается и в старшей группе. Отличие: у старших дошкольников больше деталей, частей тела (уши, шея, ступни ног);
  2. от самого интересного ко всему остальному (изображение создается от самой интересной части);
  3. силуэтно-контурный (средний, старший дошкольный возраст);
  4. пластический (у старших дошкольников с 5-5,5 лет (улавливают и передают положение корпуса животного, позу, движения - как у профессионального художника);
  5. от общего к частному (у старших дошкольников);
- 3 приема нанесения контурной линии:
- «пошаговый» (короткие штрихи),
  - слитный (непрерывная линия),
  - быстрая, уверенная линия.

6. путем упрощения, обобщения и стилизации (рыбка, петушок).

Направления работы педагога по обучению обобщенным способам изображения

1. вариативность образца;
2. индивидуальная дифференцированная помощь;
3. активное поощрение творческих проявлений.

#### **Вопросы и задания для самоконтроля**

1. Назовите обобщённые способы изображения.
2. Почему необходима вариативность использования разных способов создания образа?
3. Какие методические приемы может использовать педагог по обучению дошкольников обобщенным способам изображения?

#### **Тестовые задания**

1. Составьте сравнительную таблицу обобщённых способов изображения, включающую название, характеристику и зарисовку соответствующего образа.
2. Задача, направленная на обучение детей формообразующим движениям в рисовании объектов и явлений окружающей действительности
  - а) учить детей изображать предметы круглой, овальной, четырехугольной и треугольной формы (фрукты, овощи, грибы, игрушки, дома, деревья)
  - б) учить детей располагать изображения на всем листе, на одной линии, на широкой полосе
  - в) познакомить детей со способами работы акварелью

#### **Литература**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 97-107.
2. Силивон, В.А. Природа детского рисунка / В.А. Силивон. - Мн., 2000. С. 97-106.

## **Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.**

*Основные понятия: произведение искусства, графика, живопись, народная игрушка, архитектура, скульптура, дизайн, рассматривание, искусствоведческий рассказ, декоративно-прикладное искусство, дизайн, средства выразительности.*

При отборе произведений изобразительного искусства для рассматривания с дошкольниками необходимо чётко представлять о чём это произведение, какую основную мысль выразил художник, для чего он создал своё произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал). Правильный отбор произведений искусства является одним из условий эстетического воспитания дошкольников и оказывает существенное влияние и на формирование первоначальной мировоззренческой направленности, гражданских чувств, любви к Родине, родной природе, интереса к народам других стран и континентов, происходит гуманизация личности ребенка.

Основные требования к отбору произведений искусства:

- доступность возрасту, учёт возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
- разнообразие стилевой манеры;
- доступность содержания для детского восприятия;
- художественная ценность; разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, линия, колорит, композиция, ритм и т.д.)
- положительное-эмоциональное воздействие на ребёнка;
- содержание должно носить воспитывающий характер.

Применяются разнообразные формы работы с детьми по организации восприятий произведений искусства: занятия; экскурсии в музей; организация выставок; развлечения, а также самостоятельная

художественная деятельность, индивидуальная работа (если дети не усвоили знания о новых произведениях, а также с замкнутыми, застенчивыми, с рассеянным вниманием, работа с одарёнными детьми, проявляющими устойчивый интерес к произведениям изобразительной деятельности).

Организуя процесс ознакомления *с графикой*, решаются следующие задачи:

1. Вызвать интерес у детей к произведениям графики. Стимулировать желание рассматривать, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа, учиться чувствовать красоту.

2. Формировать представление у детей о картине, как способе отражения окружающего мира, передаче художником своего отношения к этому миру, своих переживаний, чувств.

3. Познакомить детей с выразительными средствами графики (цветом, формой, композицией, художественными техниками).

Условия восприятия произведения графики:

1. Наличие у детей интереса на воспринимаемые графические образы.  
2. Доступность произведений восприятию и изучению детьми  
3. Яркая выразительность образов, составляющих произведение.  
4. Соответствие содержательной стороны произведений возрастным и индивидуальным особенностям восприятия.

5. Профессионализм педагога.

6. Эстетическое оформление.

7. Соблюдение педагогом педагогических принципов (научности, систематичности, вариативности, последовательности, целесообразности, природосообразности, преемственности)

Эффективность усвоения дошкольниками в процессе ознакомления с графикой зависит от созданных взрослыми педагогических условий, руководства, и правильного отбора произведений.

- произведения должны быть высокохудожественными как по содержанию, так и по форме выражения;

- художественные образы картин должны быть понятны детям, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес;
- картины должны быть разнообразны как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности.

Формы работы: экскурсия, занятия, занятия - виртуальные экскурсии (слайд-шоу, видеофильма, слайдов), занятия-беседы с использованием репродукций, занятие-развлечение (для закрепления материала), игра («Мастерская» - дети делятся на художников и экспертов; «Галерея» - дети выполняют по очереди роли экскурсовода и посетителей).

Задачи ознакомления детей дошкольного возраста с **живописью** можно разделить на 4 группы:

- содержательная, объединяющая задачи, ставящие целью обучение детей умению понимать, что изображено на картине. О чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.
- изобразительно-выразительная. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства. Используемые живописцем, как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).
- эмоционально-личностная. В неё входят задачи, решая которые педагог формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «какое она вызвала настроение?».
- воспитательная. Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно-эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

Система работы по ознакомлению дошкольников с произведениями живописи была разработана Р.М. Чумичевой, Н.А. Курочкиной.

*Ознакомление дошкольников с живописью происходит в 3 этапа:*

*1 этап:* искусствоведческий рассказ педагога.

Структура рассказа: сообщить название картины и фамилию художника; о чём написана картина; что самое главное в картине, как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали; что красивого показал своим произведением художник; о чём думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину (приём вхождения в картину).

*2 этап:* постановка вопросов более обобщённого характера.

Задачи: развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины; выделять выразительные средства; формировать умения «читать» картины; мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению (О чём картина? Почему так думаете, расскажите и т.д.). Вопросы способствуют развитию умения рассуждать, анализировать, делать выводы.

На этом этапе используются приёмы точных установок, который учит логически рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа (прежде чем ответить на вопрос о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал).

Приём композиционных вариантов. Педагог словесно или наглядно показывает, как меняется содержание картины, чувства.

*3 этап:*

Задачи: сравнение изображённого с личным опытом; развитие разнообразных ассоциаций, эмоций чувств.

Приём мысленного создания картины по названию, данному художником. Используются игровые элементы, стимулирующие желание ребенка рассказать о понравившейся картине.

Методы и приёмы ознакомления с живописью: пояснение, сравнение, тактильно-чувственный, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образцов, игровые приёмы.

Необходимость знакомства детей со *скульптурой* связана не только с ее воспитательной стороной. В процессе восприятия дети усваивают язык скульптуры, ее выразительные средства и способы изображения. Кроме того, ребенок постигает социальный опыт, накопленный человечеством.

Знакомство детей со скульптурой может иметь место во всех возрастных группах. В младшей и средней – это в основном предметы скульптуры малой формы. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить и с монументальной скульптурой. Создание лепного образа всегда связано с передачей пластики, которую дети постигают не сразу. Но уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают понимать плавность очертаний формы. Для этого при рассматривании скульптуры детей учат движениям руки в воздухе показать линию перехода одного объема в другой. Производя зрительный охват всей скульптуры, они вычленяют ее части. Под руководством взрослого ребенок дошкольник приходит к заключению, каким образом можно добиться плавного перехода одной формы в другую – путем заглаживания формы в другую – путем заглаживания формы пальцами или путем постепенного наращивания объема. Под влиянием скульптуры дошкольники быстрее осваивают изображение фигур в действии. Их работы становятся ярче, выразительнее. Скульптура своим глубоким содержанием, выразительными средствами обогащает ребенка социальным опытом, развивает умение воспринимать прекрасное, закладывает первоначальные основы художественного вкуса.

Виды скульптуры, с которыми знакомят дошкольников:

- Монументальная – памятники историческим людям или историческим событиям, монументы, витражи, городская и парковая скульптура, фонтаны и т.д.
- Станковая – по своим масштабам почти совпадает с размерами натуры, ей свойственна психологическая характеристика образа. Представлена чаще всего это портреты, группы людей.
- Скульптура малых форм – это фигурки небольшого размера,

выполненные из различных материалов – фарфора, дерева, кости, из пластмассы. К скульптуре малых форм можно отнести и некоторые виды игрушек, изображающие людей и животных. Созданное художником произведение может повторяться и этой особенностью скульптура малых форм граничит с прикладным искусством.

Скульптуру которую можно рассмотреть со всех сторон называют круглой. Если же объёмное изображение лишь частично выступает над плоским фоном, то оно называется рельефом.

Первая функция изделий *декоративно-прикладного искусства*, с которой можно знакомить детей, - практическое использование предметов, выполненных народными мастерами.

Необходимо обратить внимание на другую, оформительскую функцию ДПИ. Изделия мастеров придают уютность помещению, украшают его.

Являясь средством украшения, некоторые изделия, одновременно могут быть сувенирами. Это третья функция предметов ДПИ.

Успешное руководство декоративной деятельностью детей воспитателю обеспечивает знание основных художественных закономерностей ДПИ.

1. Единство и взаимосвязь содержания и формы, художественности и функциональности, зависимости формы изделия от его назначения и материала.

Эта закономерность хорошо усваивается детьми при сравнении предметов, близких по значению, но имеющих свои специфические особенности, вызванные климатическими условиями, традициями, способом жизни народа.

2. Объединение традиционности с творческим характером ДПИ, единство устойчивых мотивов с их интерпретацией каждым народным мастером, поиск новых форм, содержания на традиционной основе.

В ДУ целесообразно иметь несколько вариантов изделий, украшенных мотивами определенной росписи.

### 3. Коллективная природа народного творчества.

Она обусловлена, прежде всего тем, что им занимается не один человек, а коллектив, семья, мастерская, деревня.

4.Обобщенность и конкретность. Отсутствие натурализма. Стилизация и простота.

Народные мастера никогда не создают реальных цветов, животных, птиц. Форма предметов всегда несколько условная, стилизованная, упрощенная.

Выразительность, традиционность, высокий художественный уровень – вот доминирующие черты художественных изделий.

Знания об *архитектуре* как виде искусства дети получают, *знакомясь с родным городом, поселком, деревней*. В ходе *экскурсий, прогулок, наблюдений* воспитатель целенаправленно обращает внимание дошкольников на разнообразие внешнего вида зданий. Постепенно дети начинают понимать, что внешний вид здания зависит от его назначения, замечать разницу между жилыми, промышленными и общественными зданиями.

Так, жилые дома оформляются с помощью балконов, лоджий, входов, цветочниц, используются различные формы оконных и дверных проемов. Промышленные здания отличаются более крупными размерами, дополнительными высотными построениями (элеваторы, камины), техническими коммуникациями, иногда расположенными под землей (трубопровод, рельсы, транспорт). В зависимости от технологии производства промышленные здания могут иметь много окон (часовой завод) либо глухие стены (холодильник). Общественные здания отличаются необычными формами, объемами, цветовым решением, характером оформления фасадов. Часто общественные здания отделывают с помощью разных видов изобразительного искусства (скульптура, монументальная живопись, декоративная роспись, мозаика).

После цикла экскурсий, прогулок, благодаря которым дошкольники приобретут определенные представления о современной архитектуре, можно *провести беседу "Как жили наши предки"*.

На прогулках детей знакомят и с *архитектурой малых форм*: останавливаются около домов, любуются их красотой, вспоминают, как называются люди, проектирующие здания.

Понятна детям и красота *ландшафтной архитектуры* — архитектуры парков, скверов, заповедников.

Постепенно подводим детей к пониманию зависимости между внешним видом архитектурного строения и его назначением.

Дети строят свои постройки по образцу, схеме, модели и архитекторы разрабатывают макеты зданий. В работе дошкольника и архитектора важна форма, красота, прочность. Отличие в том, архитектор строит здания для удобства людей.

***Ознакомление детей с дизайном.*** Дети взаимодействуют с предметным миром спонтанно и под руководством педагога. При этом они узнают назначение предметов и их свойства (особенности формы, цвета, конструкции, фактурные качества и др.).

Первое знакомство с людьми, создающими красивые предметы для использования их в быту, может произойти в *беседе "Где работают художники?"* Малыши рассматривают посуду, отмечают разнообразие декора, любуются красивыми цветовыми сочетаниями. Педагог сообщает детям, что всех художников, создающих красивые и удобные вещи для использования в быту, называют *дизайнерами*.

Сразу после беседы можно провести *рисование на тему "Мы - художники"*. Дети по желанию рисуют узоры ткани, украшают посуду, одежду и др. В конце занятия дети рассказывают, какие вещи у них получились, удобно ли ими пользоваться, красивые ли они. Знания дошкольников о дизайне и дизайнерах расширяются на следующих занятиях

по изобразительной деятельности: "Украшаем одежду", "Ткани для платья", "Чайная посуда" и т.д.

От знакомства дошкольников с дизайном отдельных вещей можно перейти к *знакомству с дизайном жилья*. Дети узнают, что есть такие художники, которые умеют делать помещения для жилья, работы, отдыха и красивыми, и уютными.

### **Вопросы и задания для самоконтроля**

1. С какими произведениями искусства знакомят детей дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая группы)?
2. Как усложняются задачи ознакомления детей с искусством по возрастам?
3. Каковы основные методы и приёмы ознакомления с различными видами искусства? Определите их общность и специфику.
4. Какие существуют требования к отбору произведений искусства?

### **Тестовые задания**

**1. Кто из исследователей разработал систему ознакомления детей дошкольного возраста с живописью?**

- а) Н. А. Ветлугина, Н.П. Сакулина
- б) Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина;
- в) Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева;
- г) Р.М. Чумичева, Н.А. Курочкина.

**2. Какой из перечисленных вариантов относится к показателям уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства:**

- а) не вникает в вопрос «Почему тебе понравилась картина» связывает свой выбор с жизненным опытом;
- б) объясняет, почему понравилось произведение, какое настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями;

в) отвечает на вопросы, что изображено на картине, о чем она, использует в речи эпитеты, образные сравнения;

г) эмоционально реагирует на произведение искусства, но проявляемая эмоциональность не связана с произведением.

**3. Составьте блок-схему усложнения программных задач восприятия дошкольниками произведений искусства, специфику методических приёмов; показатели усвоения программы.**

### **Литература**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С. 198 -212.

2. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. - М., 1983. С. 96-105.

### **Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам лепки**

*Основные понятия: виды лепки, приемы лепки, способы лепки, выразительные средства, произведения скульптуры, народная игрушка, рельеф, стеки, каркасы.*

#### ***Виды лепки.***

*Предметная лепка* – это изображение отдельного предмета.

*Сюжетная лепка* – это изображение нескольких предметов, связанных между собой.

*Декоративная лепка* – это лепка посуды и предметов декоративного искусства (свистульки, матрешки и др.). К декоративной лепке относят и создание рельефов, т.е. украшение плоской формы разнообразными объемными деталями

#### ***Способы и приёмы лепки:***

*Младшая группа* – раскатывание палочек продольными движениями о доску, между ладонями; скатывание шариков вращательными движениями; сплющивание.

Применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Воспитатель поясняет каждое действие. Для лучшего закрепления того или иного способа изображения педагог предлагает перед лепкой произвести необходимые движения в воздухе. Необходимым условием является введение игровых приёмов, обыгрывание тех предметов, которые дети будут лепить.

Содержание работы с детьми: палочки, столбики, колечки, яблоки, колобок, печенье.

*Средняя группа* – добавляются новые способы: вдавливание, растягивание (оттягивание), прищипывание, сглаживание (примазывание).

Используется полный или частичный показ с объяснением. Используются приёмы, расширяющие представления об окружающем: рассматривание предметов, наблюдение явлений окружающей жизни. Приём обыгрывания темы и результата. Приём сравнения помогает детям правильно передавать пропорции.

Педагог должен научить детей вычленять форму предмета с помощью обследующего жеста, формировать способы обследования, сравнивать предметы между собой, определяя сходства и отличия.

*Старшая группа* - добавляются способы: вытягивание деталей из целого куска; ленточный способ, скульптурный способ изображения, лепка из целого куска (пластический).

Приёмы: заглаживание поверхности, налепливание, углубления, рельефы, вытягивание.

Дети должны уметь пользоваться стеками, уметь передавать движение. Используется частичный показ, рассматривание предметов, наблюдение, беседы.

### ***Методика обучения лепке в разных возрастных группах***

#### ***Первая младшая группа***

Обучение в первой младшей группе имеет *свои особенности*. Так, в начале года, когда дети еще не привыкли к занятиям, их объединяют маленькими группами (по 5—6 детей). Педагог садится рядом и медленно, размеренно показывает и объясняет необходимые действия с глиной.

*Первые занятия по лепке* проводят в течение 5—8 мин с каждой подгруппой.

После ознакомления с материалом приступают к *фронтальным занятиям со всей группой*. На данном этапе применяется *информационно-рецептивный метод*, т.е. *подражательный, повторяющий формообразующие движения*. Значение имеет не только показ, но и объяснение. Поэтому педагог поясняет каждое свое действие. Часть занятий можно проводить, демонстрируя процесс изображения знакомых детям предметов. *Длительность таких занятий со всей группой* — не более 10—12 мин. Педагог лепит не более 2—3 предметов, чтобы детям не надоело наблюдать за работой. Занятие заканчивается чтением потешки.

*Необходимое условие* при обучении малышей — *введение игровых приемов*, обыгрывание тех предметов, которые они будут лепить.

Занятия по лепке в первой младшей группе носят *предметный характер*, т. е. дети лепят отдельные фигурки, не связанные сюжетом. По мере приобретения навыков работы с глиной дети *могут лепить и по собственному замыслу*, но эти занятия *сложны для малышей*; поэтому подводить детей к лепке по собственному замыслу надо постепенно, активизируя их мыслительные процессы разнообразными методами и приемами обучения, скажем, с помощью наводящих вопросов.

Важный момент в проведении занятия — *оценка деятельности детей*. Педагог обязательно рассказывает детям, как они работали во время занятия и как выполняли правила лепки, в целом занятию дает положительную оценку (хвалит всех).

### ***Вторая младшая группа***

Во второй младшей группе задачи изобразительного и технического характера связаны с дальнейшим обучением детей различать и лепить шар, цилиндр, диск, ориентировать в величине, составлять из них несложные фигуры.

Основное место педагог отводит *информационно-рецептивному и репродуктивному методам*. Вместе с детьми он рассматривает шары, мячи, фрукты, карандаши и другие знакомые предметы. Важно, чтобы при этом они *поддержали предметы в руках, ощутили объем, размер*. Можно предложить *покатать предмет между ладонями*: если он шарообразной формы — круговыми движениями, если цилиндрической — продольными.

Подобным образом, *обследуются и предметы, состоящие из нескольких частей*, например кукла-неваляшка. В таком случае внимание ребят педагог направляет сначала на форму основных частей — туловище, голова, а потом — более мелких, дополняющих образ, — руки.

Такое активное знакомство с формой предмета не только *подводит к пониманию формы, но и позволяет понять строение*. Одновременно *уточняются пропорциональные соотношения* между частями: туловище по размеру самое большое, голова меньше, чем туловище, а руки совсем маленькие.

Кроме того, *анализируется и количество частей*: одно туловище, одна голова, две руки.

Почти все эти задачи ставились в первой младшей группе; во второй младшей группе знакомство с основными геометрическими телами включает *и первоначальное обобщение*: усвоив форму шара или цилиндра, увидеть их в дальнейшем в других предметах (шар — в яблоке, апельсине, ягодах; цилиндр — в столбике, в заготовке для бараночек и др.).

На первых занятиях по лепке воспитателю целесообразно показать *приемы изображения и объяснить их*.

Обучение детей во второй младшей группе (также и детей от 2 до 3 лет) должно предусматривать *развитие детской самостоятельности*. Поэтому в тех случаях, *когда приемы знакомы, их не показывают*.

*С помощью игровой ситуации* дети лучше понимают образ, который они создают, что очень важно, так как основная цель занятия — научить детей создавать в лепке *выразительный образ*, пользуясь разными средствами.

*Анализ детских работ в конце занятия* весьма ответственный момент в процессе обучения. Но, как и в первой младшей группе, педагог *анализирует* в основном *не качество отдельных изображений, а общий результат* (некоторым детям можно указывать на недостатки).

Все приемы обучения, которые использует воспитатель, направлены на развитие умственной активности и самостоятельности с помощью разнообразных способов лепки.

### ***Средняя группа***

Для успешного прохождения используют *приемы, активизирующие внимание* ребят во время лепки, а также *приемы, расширяющие представления* об окружающем.

В группе и во время прогулок организует *рассматривание предметов и наблюдение явлений окружающей жизни*, которые предлагает ребятам для изображения. Педагог направляет внимание детей *лишь на основную форму, на элементарные пропорции и строение и только на те действия*, которые они *могут понять, а потом изобразить*. Например, рассматривая птичек, педагог обращает внимание на овальное туловище, на круглую голову, на маленький клюв в сравнении с головой, на плоский хвост, на то, где голова, где хвост.

Чтобы дети запомнили строение предмета, *проводится обследование*. Наглядные объяснения педагога (где туловище, где голова и т. д.) повторяют дети. У них *должно сложиться представление о предмете в целом*: форма,

ее части, пропорциональные соотношения. Тогда, выполняя задание, дети осознанно будут решать поставленную задачу.

На первых этапах обучения педагог *объясняет и показывает способ лепки, полный или частичный*. В основном же детям показывают *незнакомые способы лепки или те, которые недостаточно освоены*.

В средней группе педагог учит детей *применять некоторые выразительные средства*: изображать не только основную форму предмета, но и характерные детали. Рассматривая предметы, он направляет внимание детей на такие *особенности*, как углубление (яблоко), вытянутый черенок (кабачок) и т. п.

Помогут *создать более яркий образ*, кроме наблюдений за живыми объектами, и *метод «рассматривание игрушек, выполненных педагогом (скульптуры малой формы, фигурки), обыгрывание темы и результата работы*.

*Правильные пропорции* дети научатся передавать, освоив *прием сравнения*. Умение сравнивать части, детали изображения дети используют при лепке разных предметов, например корзиночки из колец: лепят дно-диск и 4 столбика одинаковой длины. Из трех составляют корзинку, а четвертый используют для ручки.

*Более выразительный образ* можно создать *с помощью стеки-палочки*. Педагог показывает, как *режут ею глину на части, снимают лишнюю, наносят на некоторые предметы мелкие детали, узоры*.

Особого внимания требуют *занятия по замыслу*, которые подготавливаются всей предшествующей работой.

*Расширяя представления детей о форме, пропорциях предмета, способах лепки*, педагог, анализируя *результаты работы*, проводит *короткую беседу*, с тем, чтобы ребята задумались над конечным результатом.

### **Старшая группа**

В старшей группе педагог применяет методы и приемы, которые определяются конкретной темой и общими задачами.

С первых этапов обучения *используется натура*, что для детей довольно сложно, так как все время приходится сравнивать с образцом свое изделие.

*Полный показ приемов* в старшей группе почти не применяется, так как дети знакомы с изображением исходных форм. Показа требуют *лишь те способы изображения*, с которыми дети еще не встречались.

Дети лепят *по представлению*. Основная задача этих занятий — *развивать самостоятельность в решении образа*, воспринятого ранее, творческая активность в способах лепки.

Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт. Воспитатель проводит с детьми *наблюдения за живыми объектами*, читает художественную литературу, рассматривает иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т. д.

*Сюжетная лепка* также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые предметы.

В связи с этим *показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадают*, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в *рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин*. Внимание детей обращается на *форму предметов*.

Во время *беседы* в начале занятия *уточняется композиционное решение*. На результаты лепки оказывает влияние *ситуация, которую создает воспитатель*.

*Анализ работ в конце занятия* проходит в виде беседы. Воспитатель задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов.

Если дети лепили *по представлению*, то педагог предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли передана форма, какими способами лепили. Если

ребята лепили с натуры, педагог при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить с натурой.

Работы, выполненные по замыслу детей, анализируются несколько иначе: сначала рассматривается замысел в целом, потом разбираются форма, пропорции, изображение движения, способы лепки.

### **Вопросы и задания для самоконтроля**

1. Сформулируйте определение видов лепки (предметная, сюжетная, декоративная).
2. Поясните технику выполнения способов лепки: целостный, конструктивный, скульптурный (пластический), жгутиковый, пластинчатый и т.д.
3. Назовите приемы достижения выразительности образа в лепке.
4. Как усложняются способы и приемы лепки в разных возрастных группах?

### **Тестовые задания**

1. В учреждении дошкольного образования дошкольники усваивают следующие способы лепки животных и человека:
  - а) конструктивный, декоративный, комбинированный
  - б) конструктивный, пластический, комбинированный
  - в) конструктивный, пластический, декоративный
  - г) гончарный, пластический, комбинированный
2. Какой способ лепки дошкольники осваивают одним из первых:
  - а) конструктивный (по частям)
  - б) комбинированный (смешанный)
  - в) скульптурный (пластический)
  - г) гончарный
3. Составьте блок-схему усложнения задач обучения, содержания работы с детьми, усложнения способов и приемов лепки (по возрастным группам).

## Литература

1. Горуневич, Л.Б., Братская, Т.Б. Пути развития детского изобразительного творчества / Л.Б. Горуневич, Т.Б. Братская. - Мн., 1996. С. 28-30.
2. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 1999. С 276-304.

## Методика обучения детей дошкольного возраста способам и приемам аппликации

*Основные понятия: аппликация, художественно-творческие способности ребенка, средства выразительности, коллаж, флористика, способы создания аппликации, аппликация без наклеивания, наклеивание подготовленных форм, способ обрывания, способы вырезывания.*

**Аппликация** (от латинского applicatio — накладывание) — это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

На занятиях дошкольники знакомятся со свойствами разных материалов, учатся различать геометрические фигуры, цвета, устанавливать соотношение частей по величине и объединять части в целое, выделять строение, положение предмета в пространстве, ориентироваться на листе бумаги. Каждый ребенок практически усваивает понятие о ритме, симметрии, гармонии. Эти представления дошкольники целенаправленно применяют в практической деятельности.

Аппликация может быть *предметной, сюжетно-тематической и декоративной*. Каждый из этих видов ставит перед ребенком определенные задачи, связанные со специфическими особенностями деятельности, которые заключаются в целенаправленном применении изобразительных и технических умений по вырезанию, раскладыванию и наклеиванию

изображений в соответствии с условиями задания. Это по-новому выявляет и активизирует опыт ребенка в области аппликации, стимулирует и развивает его самостоятельность и творчество.

В *предметной аппликации* дети овладевают умением вырезать из бумаги и наклеивать на фон отдельные предметные изображения, которые в силу специфики деятельности передают несколько обобщенный, даже условный образ окружающих предметов или их отображений в игрушках, картинках, образцах народного искусства.

*Сюжетно-тематическая* аппликация предполагает наличие умения вырезать и наклеивать различные предметы во взаимосвязи в соответствии с темой или сюжетом («Цыпленок клюет зерна», «Колобок отдыхает на пенечке», «Рыбки плавают в аквариуме», «Грачи выют гнезда на дереве»).

*Декоративная аппликация* — вид *орнаментальной деятельности*, во время которой дети овладевают умением вырезать и объединять различные элементы украшения (геометрические, растительные формы, обобщенные фигуры птиц, животных, человека) *по законам ритма, симметрии*, используя *яркие цветовые сопоставления*. На этих занятиях ребенок учится стилизовать, декоративно преобразовывать реальные предметы, обобщать их строение, наделять образцы новыми качествами.

*Создание аппликации* — это сложный процесс, связанный с умением *вырезать разнообразные формы предметов из цветной бумаги*, раскладывать их на основе, устанавливать последовательность и взаимосвязь объектов по законам композиционного и цветового строя, аккуратно наклеивать вырезанные фигуры на бумагу другого цвета.

Обучение аппликации предполагает ознакомление с материалом, приобретение умения вырезать разнообразные формы, располагать их на листе в определенном порядке и наклеивать в соответствии с образом и сюжетом.

Основные задачи обучения аппликации следующие:

различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);

знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;

знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;

развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;

составлять изображение предмета из отдельных частей;

располагать предметы в сюжетной аппликации.

*Усвоение основных приемов вырезывания:*

а) разрезание бумаги по прямой, по сгибам и на глаз;

б) вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой;

в) вырезывание несимметричных форм — силуэтное и из отдельных частей; г) вырезывание по контуру;

д) создание формы путем обрывания (отщипывания) кусочков бумаги.

*Усвоение основных приемов наклеивания* (пользование кистью, клеем, тряпочкой; умение последовательно наклеивать формы).

Рассмотрим содержание программного материала для разных возрастных групп.

Занятия аппликацией начинают проводить *со второй младшей группы*; в первой младшей группе дети готовятся к этим занятиям в играх с цветной мозаикой, по своему желанию или по показу воспитателя раскладывают формы в ряд, чередуя по цвету, составляя из них несложные предметы — домик, цветок и др.

Так, во второй младшей группе ребята учатся *правильно раскладывать и наклеивать готовые фигуры* на бумагу, *повторяя или чередуя их по цвету, окраске*, составлять изображения знакомых предметов из отдельных частей.

В *средней группе* происходит освоение приемов вырезания правильных геометрических фигур, а также реальных предметов, состоящих из этих фигур или их комбинаций (шар, мяч, дом, лодка с парусом).

В *старшем дошкольном возрасте* дети усваивают приемы симметричного и силуэтного вырезания для изображения разных групп предметов и составления декоративных композиций.

### ***Вторая младшая группа***

Овладение навыком выполнения аппликации начинается с *наклеивания нескольких фигур в один ряд на полосе бумаги*. Даже это несложное задание требует знания особенностей новой изобразительной формы, ее названия и цвета, умения располагать формы в горизонтальном ряду, навыка правильно намазывать клеем и приклеивать формы на нужном месте.

На первых занятиях иногда основную сложность для малышей представляет процесс наклеивания: надо *научиться правильно держать кисть, набирать немного клея, аккуратно намазывать форму с обратной стороны*, пользуясь при этом специальной клеенкой, раскладывать формы на место намазанной стороной, прижимать их тряпочкой, не сдвигать, класть кисть только на подставку. На первых порах техника наклеивания полностью поглощает внимание детей.

Дальнейшее *усложнение* программного материала происходит за счет *введения кругов другого цвета и расположения их по чередованию цветов*. Затем вносится новая форма — *квадрат*.

Постепенно *усложняется и композиция аппликаций* — дети располагают и наклеивают формы по *углам квадрата и по краю круга*. Эти элементы формы наглядно выделены самой формой и легко осознаются ребенком. Наклеивание в центре для детей младшей группы еще сложно.

Наряду с освоением принципов ритмичного расположения одного или двух элементов программой предусмотрено *наклеивание предметных изображений*, сначала состоящих из одной, затем из 2—3 частей (например, гриб, флажок, снеговик, домик и др.).

Таким образом, для детей данного возраста каждое задание по аппликации, так же как и по рисованию, лепке, должно быть *связано с конкретным образом*. Задача воспитателя — ко всем декоративным заданиям по наклеиванию геометрических форм подобрать соответствующие предметные названия — «украсить платочек» (квадрат), «расписать тарелку» (круг) и др.

### ***Средняя группа.***

*Основное усложнение заданий заключается в развитии композиционных умений (наклеивание формы в различных сочетаниях) и освоении навыка пользования ножницами.*

*Расположение элементов зависит от содержания задания. Так, елочные бусы или флажки изображаются на изогнутой нити, а части снеговика или пирамидки постепенно уменьшаются в размерах. В декоративных работах расположение элементов зависит от формы украшаемого узором листа.*

*Композиция узора остается и в этой группе довольно элементарной — заполнение углов, краев, которые выделены самой формой. Появляется и новая, более сложная задача — украшение центра формы.*

*Усложняются композиционные задачи и в наклеивании предметов, состоящих из отдельных частей. В изображение вводится больше деталей, так как дети этого возраста способны выделять из общей формы основные части, например у дома — окна и дверь, снеговик стоит на снегу, на голове у него шапка или ведро и т. д.*

*Новая задача, стоящая в средней группе, — освоение навыка резания ножницами. По программе этим навыком дети средней группы овладевают в первом квартале. Они учатся разрезать по прямой полосы шириной 3 — 4 см, чтобы результат достигался после 1 — 2 движений лезвий.*

*Овладев навыком резания по прямой линии, дошкольники учатся вырезать округлые формы. Педагог показывает прием закругления углов*

квадрата или прямоугольника, который дает возможность сохранить нужные размеры и правильную форму.

Из полученных *округлых форм составляют предметы* — гриб, самолет, башенку, снеговика.

### ***Старшая группа***

Аппликационные работы *в полном объеме* проводятся в старшей группе, когда дети самостоятельно вырезают и наклеивают формы, хотя иногда они даются готовыми для декоративных работ.

*Основной задачей* в старшей группе является *овладение разнообразными приемами вырезывания*, которые необходимы для изображения предметов, имеющих различные очертания.

Вначале вырезывание *прямоугольных и округлых форм* продолжается *на тех же темах*, что и в средней группе, *но с большим количеством деталей* (снеговик в шапке, с лопатой в руках, на голове намечаются глаза, нос; самолет со звездами на крыльях и т. п.). Затем вводятся предметы *с более мелкими частями* (цыплята, кролики и др.).

В этой группе дети учатся вырезывать некоторые формы *из бумаги, сложенной вдвое*, что требуется при изображении, например, ветки с листьями, ушей у зайца. Использование этого приема экономит время и позволяет создать интересные и выразительные композиции. Вырезывание предмета из сложенной вдвое бумаги облегчает *получение симметричной формы*. Пользуясь этим приемом, дошкольники вырезают простые формы — вазы, листья, овощи и фрукты.

В старшей группе дети знакомятся *с приемом создания формы путем обрывания краев бумаги*, что дает возможность передать особенности фактуры — пушистость снега, меха.

Развитию навыков вырезывания способствует постоянно совершенствующаяся способность дошкольников к целенаправленным наблюдениям, выделению характерных качеств предметов. Тематика детских работ постепенно расширяется.

*В декоративные композиции* включаются не только узоры из готовых геометрических форм, но и разнообразные растительные формы — листья, цветы.

### **Вопросы и задания для самоконтроля**

1. Назовите виды аппликации, которым обучают детей в учреждениях дошкольного образования, поясните их специфику.
2. Сформулируйте задачи обучения дошкольников аппликационной деятельности.
3. Какие основные приемы обучения аппликации использует педагог в процессе образовательной работы с детьми?
4. В чем заключается значимость коллективных работ по аппликации?

### **Тестовые задания**

#### **1. Основным видом аппликации в детском саду является:**

- а) аппликация из бумаги
- б) аппликация из природного материала
- в) аппликация из соломы
- г) аппликация ткани

#### **2.Способом обрывания в аппликации можно изобразить:**

- а) только пушистых животных (птиц)
- б) все предметы «мягкой» фактуры
- в) только «постройки» из снега
- г) только кроны деревьев

**3.В какой группе программа рекомендует начинать знакомство детей с такими способами аппликационной деятельности, как обрывание и флористика:**

- а) старшая группа;
- б) первая младшая группа;
- в) средняя группа;
- г) вторая младшая группа.

### **Литература**

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. - М., 1998. С. 304-337.

2. Богатеева, З.А. Занятия аппликацией в детском саду / З.А. Богатеева. - М., 1988.

### **Методика проведения разных видов и типов занятий по конструированию**

*Основные понятия: конструктивная деятельность, виды конструирования, типы конструктивных занятий, конструктивные материалы, навыки конструктивной деятельности, конструктивно-творческие способности, способы конструирования.*

В зависимости от того, из какого материала дети создают свои постройки и конструкции, различают:

- конструирование из строительных материалов;
- конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов;
- конструирование из природного материала.

**Конструирование из игровых строительных материалов** является **наиболее доступным и легким видом** конструирования для дошкольников.

Детали строительных наборов представляют собой правильные геометрические тела (кубы, цилиндры, бруски и т. д.) с математически точными размерами всех их параметров. Это дает возможность детям с наименьшими трудностями, чем из других материалов, получить конструкцию предмета, передавая пропорциональность его частей, симметричное их расположение. Существует множество наборов для всех возрастных групп детского сада: настольных, для игр на полу, во дворе. Среди них тематические («Архитектор», «Подъемные краны», «Юный кораблестроитель», «Мосты» и др.), которые используют как самостоятельный вид материала для конструирования, а иногда и в качестве дополняющего основной строительный набор.

Как правило, в строительных наборах отдельные элементы крепят путем наложения друг на друга, приставления одного к другому. Кроме строительных наборов, рекомендуются «Конструкторы», имеющие более прочные способы соединения. Чаще всего используются деревянные с наиболее простыми способами крепления. Применяются и металлические, у которых крепления более сложные - с помощью винтов, гаек, шипов и т. д.

В игре «Конструктор» дети учатся решать более сложные конструктивные задачи, знакомятся с различными способами соединения деталей, создают всевозможные подвижные конструкции, тогда как строительные наборы предназначены для сооружения в основном неподвижных построек.

**Конструирование из бумаги, картона, коробок, катушек и других материалов** является более сложным видом конструирования. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Бумага, картон даются в форме квадратов, прямоугольников, кругов и т. д. Прежде чем сделать игрушку, нужно *заготовить выкройку, разложить и наклеить на ней детали, украшения, сделать нужные надрезы* и только *затем сложить и склеить игрушку*. Весь этот процесс требует умения измерять, пользоваться ножницами. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек путем составления их из отдельных готовых форм.

**Природный материал** в качестве строительного можно использовать для игр детей, начиная *со второй младшей группы*. Это прежде всего *песок, снег, вода*. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) - пирожки и др. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, приготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей.

Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заполнять свободное время интересной деятельностью.

Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает и т. д.

Начиная со *средней группы*, дети делают ***игрушки из природного материала***: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена и т. д.

Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности, усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов.

Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребенка.

Перечень различных видов конструирования в детском саду показывает, что каждый из них имеет свои особенности. Однако основы деятельности едины: в каждой ребенок отражает предметы окружающего мира, создает материальный продукт, результат деятельности предназначается в основном для практического применения.

***В средней группе*** проводятся игры и занятия со строительным материалом, изготовление поделок из бумаги, природного и других материалов, вводится *новый вид занятий - конструирование из бумаги, коробок, катушек и других материалов*.

Бумагу и картон широко применяют в работе с детьми (как отдельно, так и в сочетании с другими материалами) для изготовления аппликации, поделок, игрушек, сувениров, для оформления занятий, игр, праздников и т.п. Это один из самых доступных, дешевых, легких в обработке материалов, занятия с которым не только интересны, но и полезны для детей дошкольного возраста.

В процессе работы с этими материалами дети знакомятся с разными видами бумаги и картона, их свойствами, выразительными особенностями, инструментами необходимыми для выполнения изделия, видами

технологических действий, последовательностью работы, историей, возможным применением изделий.

Дошкольники знакомятся с разными сортами бумаги и картона. Детей обучают *некоторым операциям с бумагой*: сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части (окна, дверь, трубу и т. п.) к основной форме.

Обучая детей *приклеивать мелкие детали*, надо уделить *особое внимание самому способу наклеивания*: как намазать клеем деталь, как пользоваться салфеткой, проверить, хорошо ли, правильно ли наклеено.

В уголке изобразительной деятельности должны быть цветные карандаши, клейстер, бумага определенной формы и разного цвета, чтобы дети могли сами сделать альбом, какую-либо игрушку, как делали на занятии. Детскими игрушками из бумаги можно дополнить постройки из строительного материала, например, гирляндами флажков украсить катера. Домики, грузовики, автобусы использовать в различных сюжетных играх.

*Программа обучения детей в старшей группе* предусматривает следующие виды конструирования: из строительных наборов, бумаги, различных коробок и природного материала. Но задачи в обучении конструированию усложняются.

Дети продолжают учиться анализировать образцы готовых поделок, конструкций, выделять в них существенные признаки, группировать их по сходству основных признаков, понимать, что различия основных признаков по форме и размеру зависят от назначения предмета.

У детей вырабатывается умение самостоятельно рассматривать предметы, знать порядок пользования ими без помощи педагога. Они должны уметь выделять основные этапы создания конструкций и самостоятельно планировать их изготовление, объективно оценивать качество своей работы и работы товарищей, находить причины неудач.

Большое внимание педагог должен уделять играм детей с элементами конструирования, где закрепляются приемы, с которыми они познакомились

на занятиях. Необходимо при этом поощрять творческую инициативу, выдумку, фантазию и изобретательность. И в старшей группе дети выполняют работы по образцам, по условиям, на тему и по собственному желанию.

*Для конструирования из бумаги* ребята должны научиться сгибать бумагу пополам, вчетверо, в разных направлениях (по диагонали, по средней линии, по диаметру в круге), сглаживая сгибы, делать надрезы по начерченным линиям до следующего сгиба или линии. Эти навыки помогут детям выполнять более сложную работу.

Любые изделия, которые изготавливают дети, должны находить применение в их играх. Можно устроить музей, рассматривать и анализировать с детьми их же работы. При этом надо выделять наиболее интересные, выразительные изделия, обращать внимание на удачное использование материала, на творческое отношение к работе.

**Основными приемами обучения** являются следующие (разработаны Л.В. Куцаковой, Л.А. Парамоновой):

1. *Показ педагогом приемов изготовления* конструкции или игрушки. Пояснения помогают детям усвоить не только действия, необходимые для выполнения конструкции, но и построение занятия, общий порядок работы.

Прежде чем приступить к практическому выполнению задания, необходимо рассмотреть предмет или образец, выделить основную и дополнительные части, затем продумать процесс изготовления, отобрать нужный материал, подготовить его (например, сделать выкройку из бумаги, подобрать и наклеить отдельные элементы оформления и т. д.) и только затем сложить и склеить игрушку. При этом определяют, из какого материала нужно выполнить конструкцию, в какой последовательности.

Образец или картинка с изображением предмета могут быть использованы на занятиях, на которых дается лишь объяснение, или когда возникает необходимость помочь детям проконтролировать свою работу, уточнить представление о предмете, или в конце занятия в качестве модели

наиболее удачного и правильного решения конструктивной задачи для сравнения с работами детей.

2. *Объяснение задачи с определением условий*, которые дети должны выполнить без показа приемов работы.

3. *Показ отдельных приемов конструирования* или технических приемов работы, которыми дети овладевают для последующего использования их при создании построек, конструкций, поделок. Например, в постройке - как сделать перекрытие на высоких устоях, как добиться устойчивой конструкции; в бумажном конструировании - как склеивать стороны закрытого куба или бруска; в работе с конструктором - как крепить колеса на осях с помощью гайки; в работе с природным материалом - из какого материала лучше сделать отдельные части, в каких случаях лучше применить для скрепления пластилин, клей, как пользоваться шилом и т. д.

4. *Анализ и оценка процесса работы детей и готовой продукции* также являются приемами обучения конструированию, при этом выясняется, какие способы действий они усвоили, какими нужно еще овладеть.

*Элементы анализа и контроля* могут иметь место в ходе выполнения детьми работы или по окончании той или иной операции. Например, при изготовлении коробки, корзинки они учатся складывать большой квадратный лист бумаги на 16 маленьких квадратиков. После выполнения этой операции надо проверить, все ли выполнили ее правильно, почему допущена та или иная ошибка, как ее исправить. При подготовке выкройки коробки проверить, правильно ли она выполнена, в нужных ли местах намечены линии для надрезов. А уж затем переходить к следующему этапу работы.

При этом необходимо, чтобы на занятиях педагог общался со всей группой и с каждым ребенком отдельно, чтобы проверить, усвоил ли он новый материал. При оценке коллективной работы отдельных групп детей педагог должен учитывать не только качество готовой продукции, но и сам процесс совместной деятельности, поощряя проявление уважения к работе товарищей, инициативу в придумывании оригинальной конструкции.

## **Вопросы и задания для самоконтроля**

1. Назовите виды конструктивной деятельности дошкольников.
2. Какие типы конструктивных занятий проводятся в учреждениях дошкольного образования с детьми?
3. В чем заключается специфика конструирования из бумаги и природного материала?
4. Какая предметно-развивающая среда должна быть создана для организации детского конструктивного творчества?

## **Тестовые задания**

### **1. Конструирование из бумаги в технике оригами требует:**

- а) полного показа воспитателем последовательности работы;
- б) полного поэтапного показа воспитателем последовательности работы;
- в) частичного показа наиболее сложных моментов в изготовлении поделки;
- г) достаточно устного указания воспитателя о последовательности выполнения поделки.

### **2. Кто из перечисленных авторов занимался вопросами конструирования в учреждении дошкольного образования?**

- а) Л.В. Куцакова, Л.А. Парамонова;
- б) Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина;
- в) Л.Б. Горунович, В.А. Силивон;
- г) Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова.

### **3. Подберите примеры конструктивных заданий по условиям для детей разных возрастных групп или составьте их самостоятельно.**

## **Литература**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - М., 2000. С. 304-337.

2. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду / Л.В. куцакова. - М., 1999, с. 5-9, 69-79, 97-111.

3. Пармонова, Л.А. Детское творческое конструирование / Л.А. Пармонова. - М., 1999.

РЕПОЗИТОРИЙ