

Методы и приемы обучения изобразительной деятельности младших школьников

Презентация выполнена Киселевой А.В.



Обзор методов обучения изобразительному искусству

Первобытный человек приобретал навыки рисования путем *непосредственного **наблюдения и подражания***.

В процессе развития гончарного производства возникали определенные методы обучения. Например, мастера по несколько раз *показывали ученикам, как надо изображать тот или иной узор* (**метод демонстрации**).

Египтяне положили начало теоретическому обоснованию практики рисования (установили законы изображения и обучения им на основе заучивания схем и канонов, копирования образцов – **копировальный метод**).

только изображение предметов реальной действительности, но и познание закономерностей их строения и геометрии в целом.

В Римской империи преобладало копирование образцов, повторение приемов работы мастеров Греции (*копировальный метод*).

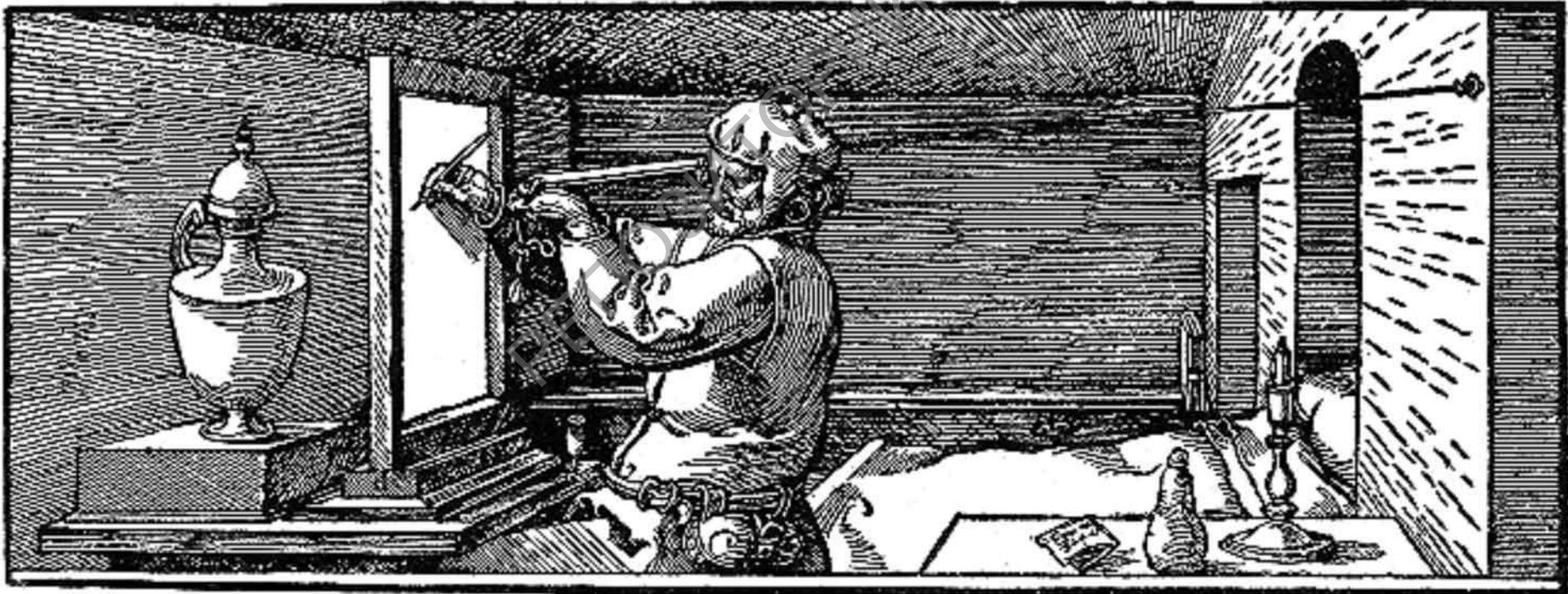


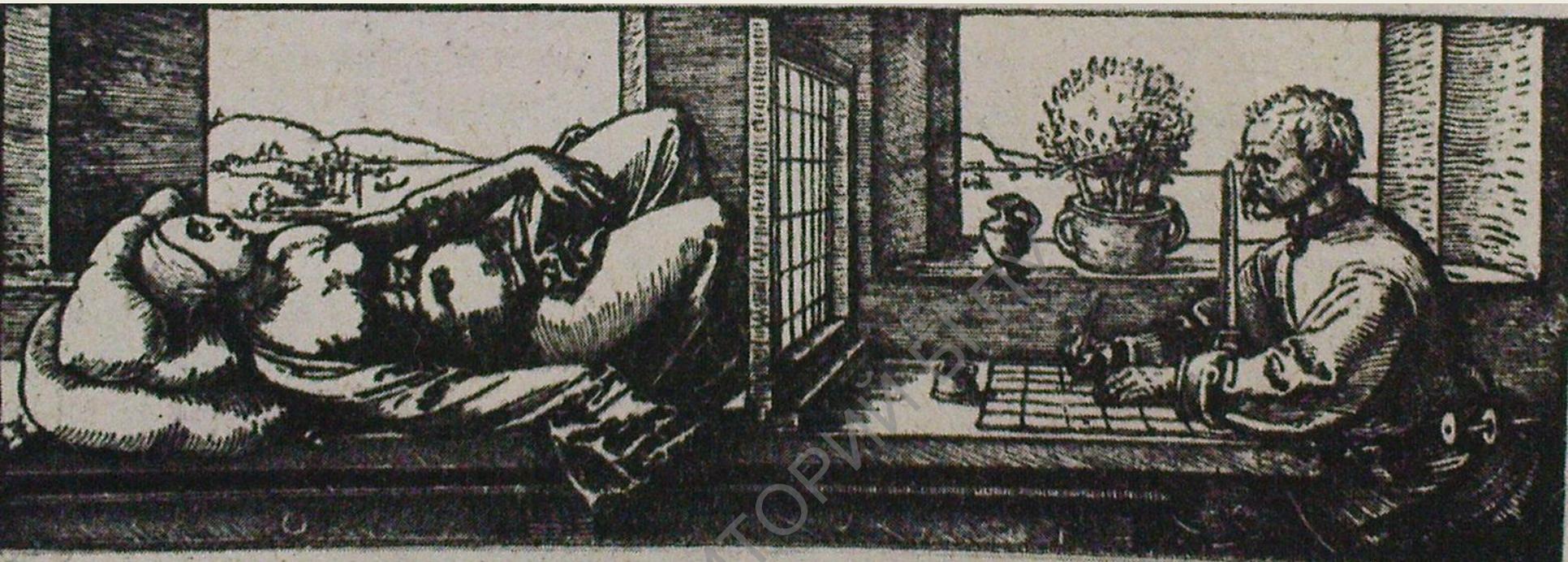
В эпоху Средневековья достижения реалистического искусства были отвергнуты. Художники не знали принципов построения изображения на плоскости и греческих методов обучения, слабо владели рисунком. Не стало рисования как общеобразовательного предмета.

В эпоху Возрождения заново разрабатывается теория изобразительных искусств и методы обучения рисунку. В центре внимания теоретиков и практиков искусства – *учение о пропорциях, перспектива и анатомия*. В основе обучения – *рисование с натуры*. Большое значение придавалось *методическому руководству со стороны учителя* – *важен был личный показ*.

Метод рисования с натуры при помощи завесы.

Этот метод помогал точно соблюдать законы перспективы, но превращал рисование в механическое проектирование.

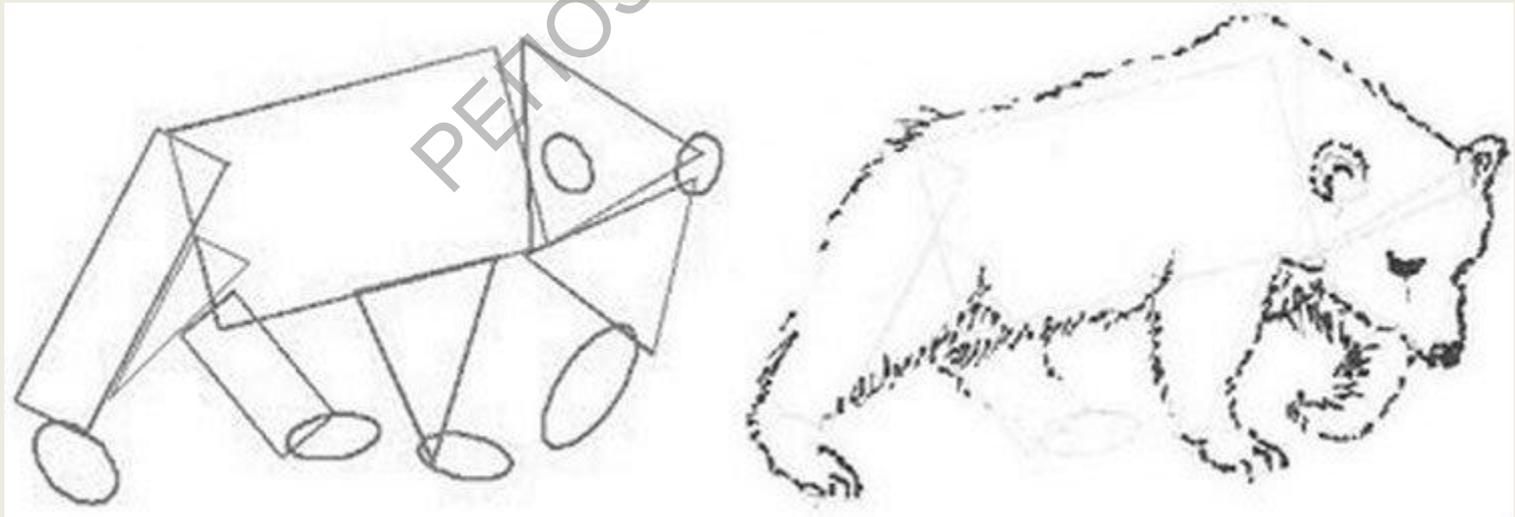




Леонардо да Винчи на основе литературных сведений об искусстве Древней Греции написал «Книгу о живописи». Использовал **метод закрепления пройденного путем рисования по памяти.**

Немецкий художник Альбрехт Дюрер написал трактат «О пропорциях» (1513), «Книгу о живописи», указывал на важность подготовки человека к художественной деятельности, важность **личного показа при обучении.**

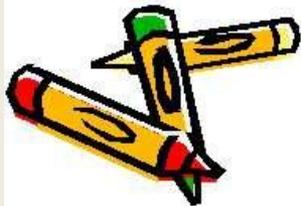
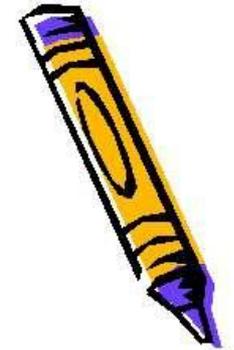
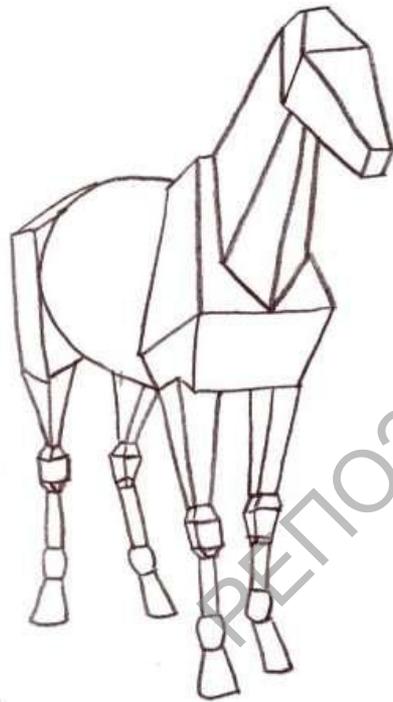
А. Дюрер предложил **метод обобщения формы.** В начальной стадии построения изображения форма предметов обобщалась до простейших геометрических форм.



В 1844 году профессор Тулузской школы искусств Гальяр издает труд под названием «Полный курс начального рисования от руки и с помощью инструментов». Гальяр развивает **метод обучения рисованию с натуры при помощи специальных моделей**.

С 1888 г. **геометральный метод** вводится во все общеобразовательные школы. Преимущества: сознательность учеников, не только *наблюдение* предмета, его формы, но и анализ. Минусы метода: отвлеченность изучения геометрических фигур без связи с предметами, *перевод метода на копировальный, методы обучения рисования по клеткам, точкам (стигмографическое рисование)*.

К концу 19 века в одну группу
объединились сторонники **геометрального**
метода, в другую – **натурального**.



Сложным объектом для изображения является лошадь. Вообразить особенности ее строения можно с помощью геометризации и обобщения формы. Сравните геометрическую конструкцию формы лошади и ее реалистическое изображение.

Натуральный метод обучения – рисование предметов сразу так, как видит рисующий, без упрощения формы.
Преимущества: приближение к жизни, природе.

К.Д. Кардовским в России активно применялся **метод упрощения сложной формы предметов до простейших форм**.

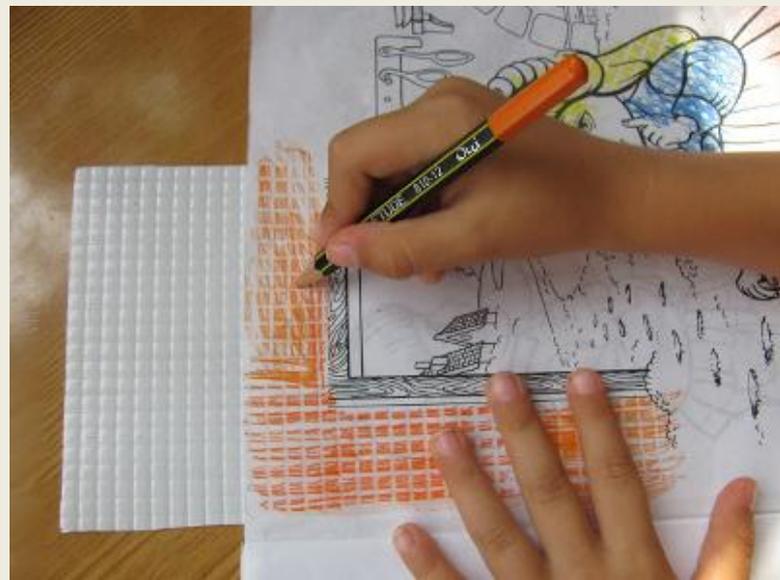
В Беларуси С.Е. Петровской (Касторской) научно обоснован и апробирован **метод подвижной аппликации**.

В практической работе использовался и применяется в настоящее время **метод "вариантности впечатления"** - показ, как определенное средство художественной выразительности связано с тем или иным художественным образом. Это способствует правильному пониманию детьми выразительных возможностей каждого средства.

рассказ),

- **наглядные** (наблюдение, демонстрация, показ приемов работы, техники рисования учителем, показ фильмов, медиапрезентаций),

- **практические методы** (упражнение, практические работы, работа с книгой).



Классификация методов на основе уровня познавательной деятельности учащихся (по способу усвоения, в соответствии с характером познавательной деятельности):

- **объяснительно-иллюстративный** (сообщение информации с использованием наглядных пособий);
- **репродуктивный** направлен на формирование, развитие умений и навыков; учащимся предлагается система заданий на воспроизведение действий;
- **методы проблемного обучения**:
 - а) **проблемное изложение**, при котором педагог знакомит не только с результатами найденного решения, но и раскрывает логический путь поиска;
 - б) **эвристический или частично поисковый метод** – новая тема изложена не полностью и учащимся предлагается самостоятельно сделать выводы;
 - в) **исследовательский**, включающий организацию поисковой деятельности по решению проблем и проблемных задач.

В настоящее время применяются также *натуральный и копировальный методы, метод обобщения формы при изображении, личный показ учителя, метод закрепления пройденного путем рисования по памяти, метод аппликации, поощрение творческой деятельности* детей и др.

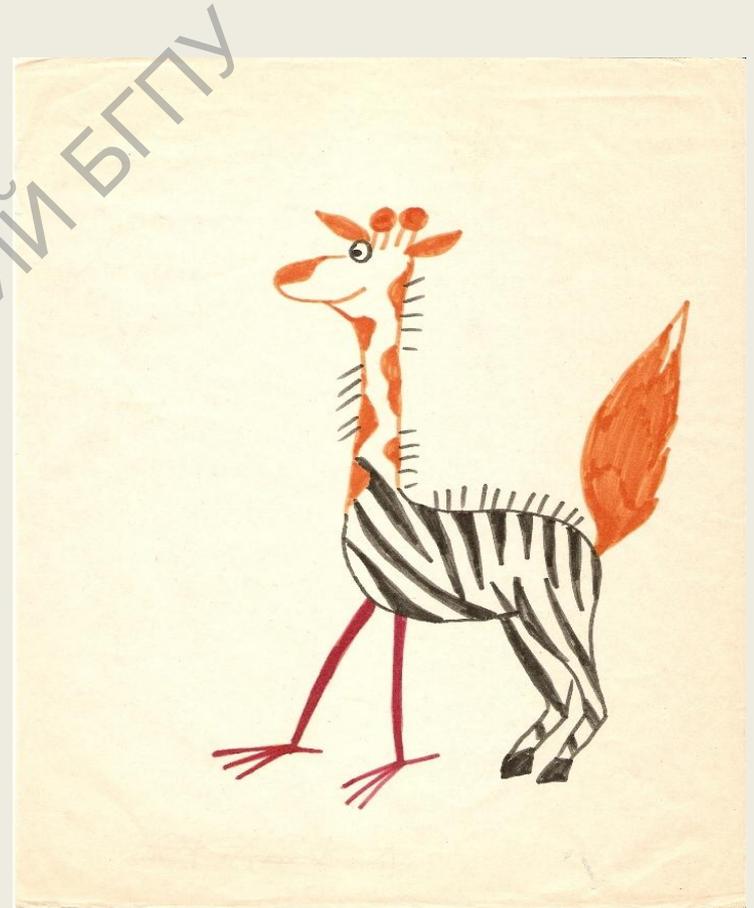
Методы контроля:

наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, самоанализ.



Специфические методы и приемы направлены на формирование операциональных компонентов творческого воображения (комбинаторных умений):

- **метод морфологического анализа**, предполагающий осуществление мыслительных операций комбинаторного характера с помощью таблицы, в которой по вертикали и горизонтали наглядно выставлялись различные показатели и с их помощью создавался новый творческий образ,



-метод фокальных объектов

(установление ассоциативных связей одного объекта с другими либо с их признаками: для этого выбирались несколько объектов, у которых выявлялись специфические признаки, а затем признаки переносились на рассматриваемый объект),



-метод эмпатии (личностное уподобление — отождествление самого себя с чем-то либо кем-то и сопереживание объекту в этом состоянии).



Типовые приемы фантазирования:

- «*увеличение – уменьшение*» (рисование на темы «Дюймовочка в стране эльфов» или «Сказочный город», жители которого маленькие, а дома-овощи большие и др.),
- «*деление – объединение*» (изображение русалки, царя Нептуна и т.д.),
- «*преобразование признаков времени*» (рисование на тему «Город будущего»),
- «*оживление – окаменение*» (прием оживления материала, например: живое тесто – Колобок, живой снег – Снегурочка и т.п.),
- «*специализация – универсализация*» (специализация волшебства – сапоги-скороходы, универсализация – волшебная палочка, золотая рыбка и др.),
- «*наоборот*» (например, изображаются добрая Баба Яга и злая Красная Шапочка и т.д.).



Спасибо за внимание!

