

3. Идеал, утопия и критическая рефлексия / отв. ред. В. А. Лекторский. М., 1996.
4. Казимирская И. И., Торхова А. В. Общие основы педагогической профессии : практикум. Молодечно, 2002.
5. Калмановский А. Б., Куценко Е. Г. Движение к рефлексии в младших классах // Школа самоопределения. Шаг второй. М., 1994.
6. Карпович Е. И., Карпович Е. Б. Педагогическая интерпретация художественной литературы: образовательная технология. Мн., 2004.
7. Кульневич С. В. Педагогика личности от концепции до технологий. Ростов н/Д., 2001.
8. Сикорский И. А. Душа ребенка. СПб., 1901.
9. Степанов С. Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организации. М., 2000.
10. Чмелева Е. В. И. А. Сикорский о развитии интеллекта детей раннего и дошкольного возраста // Педагогика. 2003. №10. С. 66–72.

2.5. Модернизация лекционной формы изложения материала

Ключевое слово

Лекция (лат.lectio – чтение):

- 1) учебное занятие в вузе, состоящее в устном изложении предмета преподавателем;
- 2) публичное выступление в форме доклада;
- 3) метод словесного изложения учебного предмета или какой-нибудь темы, отличающийся от других методов более строгой структурой, логикой изложения учебного материала, обилием сообщаемой информации, системным характером освещения знаний.

*Е. К. Григальчик, Д. И. Губаревич,
И. И. Губаревич, С. В. Петрусев*

Виды активных лекций

(Фрагмент)

«Ведомая» лекция позволяет:

- изложить новый материал;
- обучить студентов избирательно подходить к информации, выделять главное;
- активизировать деятельность студентов при изложении нового учебного материала.

Подготовка и проведение

При подготовке лекции педагог разбивает учебный материал на логически завершённые части. Изложение одной части материала не должно превышать 15–20 минут.

Процедура чтения лекции может занимать 90 минут и состоять из нескольких частей.

Вступительная часть: педагог озвучивает тему, план лекции и объясняет учащимся алгоритм работы. Он просит учащихся внимательно слушать и выделять главное в его рассказе, не записывая в тетрадь.

Основная часть: педагог читает первую часть материала. Учащиеся слушают его и не делают никаких записей. После 15–20 минут чтения педагог предлагает учащимся записать основные положения из его рассказа. Это занимает 3–4, 5–10 минут. Затем продолжается чтение лекции.

Такая процедура может повторяться несколько раз.

Вариант. Если обучающиеся не имеют опыта написания лекции, то можно попросить одного или двоих учащихся озвучить то, что они записали.

Заключительная часть: в течение оставшихся 10–15 минут занятия организуется работа в малых группах (3–4 человека) или по парам с целью восстановления материала лекции.

Материальное обеспечение: возможно использование наглядных пособий и технических средств обучения в зависимости от темы занятия.

На что следует обратить внимание:

- четко объясните учащимся правила работы;
- продумайте, как будет организована работа в группах по восстановлению текста лекции;
- ответьте себе на вопрос: каким образом я узнаю, что все учащиеся справились с заданием?

Лекция с процедурой пауз дает возможность:

- изложить новый материал;
- активизировать познавательную деятельность студентов;
- чередовать активность педагога и учащихся;
- получить обратную связь от учащихся, фиксировать и работать с их затруднениями.

Подготовка и проведение

При подготовке лекции педагог разбивает материала логически завершенные части и продумывает задания для студентов, которые они будут выполнять в паузах между чтением лекции.

Изложение одной части должно занимать 10–12, а для высшей школы 15–20 минут с учетом того, что учащиеся будут конспектировать материал лекции, а выполнение задания – 3–4 (соответственно 5–7) минуты. Задания могут выполняться либо только индивидуально, либо сочетать в себе индивидуальную работу и работу в парах.

Процедура чтения лекции может длиться 40–45 (90–120) минут и состоять из нескольких этапов изложения материала и пауз.

Вступительная часть: педагог обозначает тему лекции, ее план, объясняет учащимся алгоритм работы.

Основная часть: педагог излагает материал, затем делает паузу и просит учащихся выполнить задание, а после его выполнения возвращается к чтению лекции.

Задания необходимо подбирать исходя из материала лекции, и они не должны быть объемными. Приведем несколько примеров заданий:

- во время первой паузы учащимся предлагается сначала выписать (подчеркнуть) два основных положения из рассказа педагога, а затем обсудить их в парах;
- во время второй паузы учащиеся в один столбик могут выписать то, что ими хорошо понято из услышанного, а во второй – те вопросы, на которые они хотели бы получить дополнительные разъяснения. После фиксации вопросы могут быть заданы учащимися друг другу или педагогу;
- во время третьей паузы учащиеся могут обменяться конспектами и просмотреть записи, проверяя их правильность и полноту.

Заключительная часть: заканчивая читать лекцию, педагог просит студентов зафиксировать те вопросы, которые у них возникли. Ответить на них могут как сами учащиеся, так и педагог.

Вариант. В конце каждой паузы педагог может просить некоторых учащихся рассказать о выполнении задания.

Материальное обеспечение: возможно использование наглядных пособий и технических средств обучения в зависимости от темы.

На что следует обратить внимание:

- четко объясните учащимся правила работы;
- перед началом лекции расскажите о смысле и назначении пауз, а также объясните, для чего нужна работа в парах;
- уточните для себя, имеют ли обучающиеся опыт конспектирования и есть ли необходимость в напоминании им основных правил ведения конспекта;
- подумайте: является ли темп изложения материала оптимальным для всех обучающихся;
- пауза в лекции предназначена для смены вида деятельности студентов, поэтому подумайте над тем, что они будут делать во время пауз;
- найдите средства получения обратной связи и выделите для этого время.

Составление и проведение лекции с помощью учащихся требует от педагога четкого понимания цели его использования. Данный вариант лекции позволяет решить следующие задачи:

- активизировать мыслительную и познавательную деятельность учащихся;
- создать условия для творчества и самостоятельности учащихся;
- предоставить возможность переносить центр активности с педагога на учащихся. Педагог может открыть для себя что-то новое, слушая обучающихся; а они в свою очередь принимают активное участие не только в лекции, но и в ее создании;
- увидеть многообразие мнений и представлений о предстоящей теме разговора и организовать работу по созданию лекции;
- задействовать учащихся с разным уровнем подготовки по определенному предмету, организовать работу с их опытом и знаниями.

Подготовка и проведение

Подготовка начинается на предыдущем занятии и требует 20–25 минут. Педагог объявляет тему следующего занятия, а затем говорит, что у него еще не полностью готов план лекции, и предлагает учащимся принять активное участие в его составлении.

Каждому учащемуся педагог раздает два листка (размер – половина листа формата А4) и предлагает написать те вопросы, которые, по его мнению, необходимо раскрыть в предстоящей лекции. Каждый вопрос пишется на отдельном листке.

Затем педагог просит учащихся по очереди выходить к доске, зачитывать написанное и прикреплять листки на доску (на этот этап требуется около 10–12 минут). Листки, близкие (или одинаковые) по смыслу, размещаются рядом (или один листок под другим). Таким образом, получится несколько групп листков, и каждая группа будет объединена общим содержанием. Педагог также зачитывает и вывешивает свои предложения.

После того как все листки обучающихся окажутся на доске, педагог предлагает структурировать группы карточек в определенной последовательности и дать каждой группе название, формулируя его как пункт лекции. Для этого он может вести дискуссию со всем классом (группой), взяв на себя роль ведущего (это займет 10–13 минут).

Вариант. Если вести дискуссию со всем классом (группой) не представляется целесообразным, можно организовать работу малых групп (каждая группа получает задание – разработать план лекции, учитывая карточки) в течение 5–10 минут с последующей презентацией их работы в течение 10–20 минут. Затем подводится общий итог работы всех групп. Это можно делать разными способами:

1. Можно ограничиться только одним вопросом от одного обучающегося.
2. Можно вырабатывать план лекции по следующему алгоритму: группа делится на малые группы и каждая получает задание – составить свой план лекции (10–20 минут). Затем все группы представляют результаты своей работы, педагог организует работу по согласованию и выработке общего плана лекции (10–20 минут).

На следующем занятии читается лекция, подготовленная по совместному плану, или педагог может попросить студентов подготовить небольшую часть лекции (это потребует предварительной встречи и согласования).

Материальное обеспечение: для проведения лекции может потребоваться бумага (формат А4), а если использовать групповую работу, – по 1 листу бумаги (формат А1) на каждую группу, маркеры, ножницы и скотч.

На что следует обратить внимание:

- решите для себя: что может дать вам и учащимся такой метод работы;
- план является самой важной частью лекции, поэтому необходимо четко представить себе способ его составления;
- продумайте порядок действий и постарайтесь максимально сократить потерю времени при подготовке учащихся к работе (например, на раздачу бумаги и т. д.);
- эту лекцию лучше проводить с учащимися, которые уже имеют опыт участия в лекционных занятиях;
- уточните, как скоро будет следующее занятие в этом классе (группе), чтобы вы могли хорошо подготовить лекцию.

Безусловно, существуют и другие способы чтения активной лекции, и мы надеемся, что педагоги смогут найти те варианты, которые наиболее оптимально подходят для учащихся. В заключение рассмотрим аспекты, которые помогут педагогам сделать лекцию более интересной и эффективной:

1. Определите, с какой целью вы собираетесь использовать данный метод. Мы приведем только некоторые из них:

- информационная – передача информации, объяснение явлений, знакомство с понятиями;
- воспитательная – убеждение учащихся, побуждение к действию;
- консультативная – определение позиции, принятие решения или решение проблемы.

2. Выясните особенности группы, для которой вы собираетесь читать лекцию: подходит ли этот метод по возрастным особенностям; имеют ли учащиеся опыт участия в лекционных занятиях, навыки конспектирования, работы с информацией.

3. Определите свои особенности чтения лекции: сообщаете ли вы план лекции учащимся; ваш темп изложения материала; распределяете ли вы свое внимание между изложением материала, учетом времени и наблюдением за деятельностью учащихся во время лекции; подводите ли вы итог каждому разделу лекции; способствуете ли вы выделению главных положений лекции.

4. Продумайте, каким содержанием вы наполните лекцию: попытайтесь в одном предложении сформулировать для себя, что вы хотите сказать в лекции; определите, какие вопросы освещаете, а какие – не затрагиваете вообще; на каких основных определениях, выводах, проблемах хотите сосредоточить внимание учащихся, а какие вопросы намерены оставить для самостоятельного изучения.

5. Решите, в какой форме будет проходить лекция: будет ли она записана, а потом озвучена; будете ли вы использовать визуальные средства, таблицы, графики, схемы. Позаботьтесь, чтобы лекция задействовала не только слух, но и зрение учащихся.

6. Определитесь, с какими методами вы будете сочетать лекцию, чтобы закрепить и проверить приобретенные знания: дискуссия, работа в парах, игра.

7. Подумайте, по каким признакам вы поймете, что лекция прошла успешно: хорошо написанные конспекты или реплики учащихся о том, как интересно им было на занятии; полные, содержательные ответы на следующих занятиях, или когда вы, спросив в конце занятия: «Есть ли вопросы?», получите положительный ответ.

Сокращено по источнику: Гричальчик Е. К., Губаревич Д. И., Губаревич И. И., Петру-

Активные методы обучения

(Фрагмент)

Повышение качества образования во многом определяется умением использовать активные методы обучения, которые предполагают изменение характера лекционных занятий. В настоящее время происходит трансформация традиционной лекции как способа передачи готовых знаний педагога в монологической форме общения. Среди новых форм можно назвать компьютерные лекции, лекции проблемного характера, лекции вдвоем, лекции с заранее запланированными ошибками.

Компьютерные лекции дают возможность изменить характер деятельности преподавателя и слушателей. Их можно использовать для преподавания практически всех курсов. При этом качество и степень освоения учебного материала, как показывает практика, существенно возрастают. Помимо обеспечения богатой образовательной среды, здесь сказывается и то, что преподаватель, сократив время на воспроизведение информации, получает существенно больше возможностей для объяснения материала. Большинство проблем, с которыми сталкиваются преподаватели при создании компьютерного варианта учебного материала, связаны с умением работать на компьютере.

При проведении **лекций проблемного характера** процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Основная задача лектора состоит не столько в передаче информации, сколько в приобщении слушателей к объективным противоречиям развития научного знания и способам их преодоления. Это формирует мыслительную и познавательную активность слушателей. На проблемной лекции новое знание вводится как неизвестное для обучаемых. Трудность при проведении проблемной лекции заключается в том, что взрослые отвечают на поставленный вопрос только тогда, когда точно знают ответ. Поэтому слушатель должен иметь возможность восстановить свои знания индивидуально, по учебнику или с помощью компьютера.

При проведении **лекции вдвоем** преподавателям приходится играть роли специалистов, имеющих различные точки зрения на одну проблему. Лекция вдвоем самой своей формой заставляет слушателей активно включаться в процесс рождения мысли. Наличие двух источников информации вынуждает их сравнивать разные точки зрения, делать выбор или вырабатывать свою. Одной из трудностей при проведении лекции вдвоем в процессе обучения взрослых является привычная установка слушателей на получение достоверной информации из одного источника.

Лекция с заранее запланированными ошибками позволяет развить у слушателей умение оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, выделять неверную и неточную информацию. Подготовка преподавателя к этой лекции состоит в том, чтобы заложить в лекцию определенное количество ошибок содержательного, методического или поведенческого характера. Слушатели по ходу лекции фиксируют в конспекте обнаруженные ошибки. 10–15 минут в конце лекции отводится для их разбора. Такая лекция наиболее эффективна при завершении темы, когда дается обзор уже знакомого слушателям материала.

Сокращено по источнику: Козырева О. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов // Педагогика. 2003. № 10. С. 104.

А. Ю. Бычков

Монографическая лекция

(Фрагмент)

Монографическая лекция по методике проведения фактически соответствует лекции классического типа. Цель – раскрыть определенную тему по одной монографии в показе видения проблемы глазами известного ученого, исследователя, педагога-новатора. Монографическая лекция может содержать 2–3 проблемных вопроса.

Во фрагменте данной лекции нашей целью было рассмотреть импрессионизм в живописи глазами автора В. Г. Власова, познакомить студентов с авторским видением импрессионизма в искусстве, способствовать теоретической подготовке студентов, углублению знаний в этой области.

Ниже приводится фрагмент текста лекции по истории возникновения и развития импрессионизма, где автор высказывает свое мнение по вопросу, что положительного и негативного внес импрессионизм в развитие искусства.

Для лучшего усвоения материала студентами следует использовать книги с иллюстрациями, слайды и другие наглядные пособия.

Импрессионизм в живописи

Импрессионизм (с фр. – впечатление) – это название течения французской живописи конца XIX в. В начале 1874 группа еще не известных художников-живописцев: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсарро, А. Сислей, Э. Дега, П. Сезанн, Б. Моризо устроили собственную выставку. Всех их, очень разных, не похожих друг на друга художников объединила общая борьба с консерватизмом и академизмом в искусстве. За период

совместного творчества импрессионисты провели восемь выставок, последнюю – в 1886 г. Этим десятилетием, собственно, и исчерпывается история импрессионизма как художественного течения, после чего каждый из художников пошел своим собственным путем.

Не будем заострять наше внимание на истории импрессионизма и сразу перейдем к рассмотрению позиции автора по отношению позитивного и негативного вклада импрессионизма в искусство.

Импрессионисты обновили колорит, они отказались от темных, земляных красок и наносили на холст чистые, спектральные цвета, почти не смешивая их предварительно на палитре.

Художники больше времени проводили за работой на пленэре.

Импрессионисты по-другому воспринимали окружающую их природу, чем предшествующее им поколение художников, в зависимости от рефлексов небо может стать зеленым, а трава синей. Законом зрительного восприятия здесь приносилась в жертву «объективная правдоподобность».

Для художника-импрессиониста по большей части важно не то, что он изображает, а «как». Объект становится только поводом для решения чисто живописных, «зрительных» задач.

Суть импрессионистического натурализма заключалась в том, что самое повседневное, обыденное, прозаическое превращалось в прекрасное, стоило только художнику увидеть там тонкие нюансы серого и голубого.

Проблема импрессионистов заключалась в том, что, отказавшись от натурализма академического искусства, разрушив его каноны, импрессионисты остались в плену натуралистического мышления, во многом это было шагом назад.

Вместе с «коричневым тоном» старых мастеров и презираемых академистов импрессионисты отбросили и всю глубину живописи и заменили ее внешним, поверхностным смотрением на предмет.

Именно с импрессионизма, что характерно для второй половины XIX столетия, начался глубокий разлад изобразительного искусства, приведший впоследствии к нигилизму модернистов.

Абсолютизация зрительного подхода к изобразительному искусству сделала импрессионистов «фанатиками зрения», приносящими о жертву оптическому методу разнообразное содержание художественного творчества.

Как художественное течение импрессионизм действительно очень быстро исчерпал свои возможности, даже импрессионисты первого поколения ощутили на себе всю пагубность своего метода.

*Сокращено по источнику: Бычков А. Ю.
Монографическая лекция // Педагоги-*

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Дайте краткое описание технологии лекционного изложения учебного материала.
2. В чем заключаются достоинства и недостатки проведения ведомой лекции, лекции с процедурой пауз, лекции, составленной и проведенной с помощью учащихся, компьютерной лекции, лекции проблемного характера, с заранее запланированными ошибками?
3. Какие виды лекций Вы можете назвать еще?
4. Что является показателем эффективности проведенной лекции?
5. Определите особенности проведения лекции в школе, вузе (гуманитарном; экономическом; техническом).
6. Составьте план и полный текст лекции для студентов педагогического вуза по теме «Технология лекционного изложения материала».
7. Обменяйтесь текстами лекций с сидящим рядом студентом для изучения стиля лекционного изложения учебного материала другого автора.
8. Покажите фрагмент авторской лекции в студенческой аудитории. Осуществите анализ проведенного занятия, выслушайте мнения коллег, преподавателя; внесите, если это необходимо, коррективы в свою работу.

Литература

1. Кларин М. В. Педагогическая технология в учебном процессе. М., 1989.
2. Левитес Д. Г. Практика обучения: Современные образовательные технологии. Мурманск, 1997.
3. Павлова Л. П. Проблемная лекция по педагогике в системе интерактивного обучения // Высшая школа. 2000. № 6.
4. Пионова Р. С. Педагогика высшей школы. Мн., 2002.
5. Подласый И. П. Педагогика. М., 1996.
6. Фредерик П. Ж. Восемь вариантов чтения лекции // Университетское образование: от эффективного преподавания к эффективному учению : сб. ст. рефератов по дидактике высшей школы. Мн., 2001. С. 141–154.