

Белорусский образовательный стандарт межкультурной коммуникации: факторы продвижения

В настоящее время в Республике Беларусь складывается уникальное поликультурное информационное пространство, в условиях которого формируется новая дидактико-праксеологическая парадигма преподавания русского языка как иностранного. Студенты-инофоны изучают русский язык на фоне реалий белорусской культуры. Принцип единения славянского мира является одним из ключевых в политике нашего государства, именно поэтому иностранные студенты воспринимают культурную среду Беларуси как естественную для изучения русского языка.

Для преподавания русского языка как иностранного в Республике Беларусь существуют объективные условия развития. Обоснование положительного культурного образа страны закреплено на самом высшем уровне: *«Устойчивое развитие любой страны невозможно без мира и безопасности. Эту непреложную истину белорусский народ спелма познал на своей судьбе»* (из выступления Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко на пленарном заседании Саммита ООН по устойчивому развитию 27.09.2015) [1].

Культурный образ мирной и безопасной для проживания страны, в которой говорят на русском языке, привлекает в Беларусь иностранных студентов. Таким образом, концептуализация и дидактика основ межкультурной коммуникации приобретает особую актуальность для методической отрасли преподавания русского языка как иностранного. Преподаватель РКИ априори является специалистом в области межкультурной коммуникации, способным наладить эффективный межкультурный диалог в любой поликультурной / инокультурной среде / ситуации.

Актуализировать преподавание основ межкультурной коммуникации для специалистов в области РКИ позволяет комплексное изучение факторов продвижения белорусской модели образования, связанной, прежде всего, с особенностями геополитического положения Республики Беларуси и культурно-ценностными ориентирами нашей страны.

На первый план выходят вопросы определения культуры (к настоящему времени насчитывается более 500 определений культуры [2]). Культура рассматривается, прежде всего, как определённая коммуникативная система. Приоритетным направлением в решении вопросов межкультурной коммуникации является *культурная антропология*. Ведущим фактором развития межкультурной коммуникации как науки выступает объективный *фактор глобализации* [3].

В современных условиях глобализации, наряду с выделением культурно-антропологического аспекта, нам видится естественной актуализация *аспекта межкультурной пропаганды* в пользу информационной политики

господствующих стран. В СМИ намеренно формируются и пропагандируются *положительные* и *отрицательные* образы культур. Сам термин «пропаганда» (букв. «распространение») унаследован от Древнего Рима, где психологическое воздействие на общественное мнение в социально-политическом отношении было подчинено интересам патрицианской верхушки общества [4, с. 97]. Так, Германия выбирается беженцами якобы как страна, в которой можно не работать, жить на пособие, бесплатно получать жильё и образование. Но возникающие между беженцами и европейскими властями конфликты связаны не только с разоблачением ложных преимуществ европейской культуры. Есть и ещё совершенно очевидное объяснение – это категорическое различие культурных контекстов стран, принимающих беженцев, и стран, поставляющих беженцев.

Высокий контекст культуры является обязательным элементом успешного понимания. Однако сегодня страны – потомки древних цивилизаций (Египет, Сирия, Ирак, Индия, Греция) – не являются источником для пропаганды положительного культурного образа, в отличие от положительного европейского и американского культурного образа стран. Очевидность современных противоречий между культурами стран-гегемонов и стран-поставщиков рабочей силы указывает на необходимость пересмотра самой возможности равноценного межкультурного диалога в аспекте реальной практической межкультурной коммуникации.

Решение задач культурной антропологии невозможно без выяснения исторических причин зарождения и развития человеческой культуры, без специальных исследований истоков древних цивилизаций. Сравним: «Они изобрели письменность и на глиняных табличках тростниковыми палочками записали первые сказания, предания и поучения. Они, наконец, были первыми по своему мироощущению, они чувствовали себя первожителем, и это явственно отразилось в созданных ими мифах и сказаниях, через всю шумерскую литературу проходит идея первожданности мира, в котором обитали «черноголовые», как называли себя шумеры» [5]. Есть и другие исторические параллели. «Так, в клинописных надписях XXV в. до н.э. от имени правителя города Урук детально рассказывается, как его враги из племени гутеев умыкали жен и мужей, отнимали детей у матерей и оставляли после себя разорённые земли и опустошенные жилища» [4, с. 91-92]. А в XXI веке великое ассиро-вавилонское культурное наследие (3 тыс. лет до н. э) разрушается армией варваров псевдоислама, взорвана Пальмира, вывозятся и продаются древние артефакты; точно так же в своё время были разграблены священные храмы Древней Индии и гробницы фараонов Древнего Египта.

Выходцы из Сирии и Ирака (стран, стоящих у источников мировой цивилизации Месопотамии, Древнего Шумера) – представители высококонтекстуальных культур – испытывают на себе пропаганду европейского культурного стандарта и сталкиваются с невозможностью наладить межкультурный диалог в странах с низким контекстом культуры.

Современные процессы глобализации и европейской интеграции делают актуальной мультикультурную проблематику межкультурной коммуникации и в странах постсоветского пространства. Республика Беларусь, позиционируя себя в качестве европейского партнёра, включается в мировой глобализационный процесс. Вспомним, как легко подхватили все СМИ известные слова Жерара Депардьё и мгновенно начали формировать новый культурный образ: «Беларусь – маленькая Швейцария». Актер прибыл в Беларусь с коротким визитом, чтобы, по его словам, лично познакомиться со страной. «Есть какие-то люди в мире, которые создали негативное клише о Беларуси. Конечно, в каждой стране есть свои проблемы. Но я вижу здесь фермы, засеянные поля, луга, леса. Все это мне напоминает маленькую Швейцарию. И это очень приятно» [6]. Образ «белорусской Швейцарии» подхватывают и начинают пропагандировать. Образ – двойственный. Мы словно открываем дверь европейцам в нашу страну и говорим: входите, мы маленькая, но мирная страна. И Европа начинает входить: у нас нет межнациональных конфликтов, мы представители высокого контекста культуры, и с нами всегда можно договориться.

Достижения в области преподавания русского языка как иностранного в Республике Беларусь связаны с указанным геополитическим фактором – пропагандой положительного культурного образа Беларуси как «безопасной страны». Студенты из стран Ближнего, Среднего и Дальнего Востока постигают величие и мощь русской культуры восточнославянской цивилизации в условиях официального двуязычия и воплощенного духа белорусской культуры. Пропаганда положительного культурного образа страны, одобренного на высоком государственном уровне, является неотъемлемой частью формирования положительной межкультурной компетенции и должна стать залогом успешной межкультурной коммуникации в образовательной системе Республики Беларусь.

Проблемы межкультурного диалога успешно решаются преподавателями русского языка как иностранного в условиях формирования и развития новых образовательных стандартов и модулей.

1. Лукашенко, А. Г. Без баланса сил – нет мира и стабильности / А.Г. Лукашенко // Беларуская думка. – № 10, 2015. – [Электр. ресурс]. – Режим доступа: http://beldumka.belta.by/isfiles/000167_479323.pdf

2. Кузнецова, Т. Ф. Культурная картина мира: теоретические проблемы: научная монография / Т. Ф. Кузнецова. – М.: ГИТР, 2012. – 249 с.

3. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации / А. П. Садохин. – М.: Высшая школа, 2005. – 309 с.

4. Алексин, Э. Искусство пропаганды в древнем мире / Э. Алексин // Вопросы истории. – 1969. – № 12. – С. 89-102.

5. Шумеро-аккадская мифология / В. К. Афанасьева // Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. – Т.2. – М., 1997. – С. 647-648.

6. [Электр. ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belta.by/society/view/belarus-napomnila-mne-malenkiju-shvejtsariju-zherar-depardje-153656-2015/>