

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Н. Д. Ковшаров

**ИСТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ БЕЛАРУСИ  
С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО 1917 Г.**

*Учебное пособие*

Минск 2003

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УДК 930.85(476)(075.8)  
ББК 71(4Бел)я73  
К56

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Под редакцией Н. К. Соколова, доктора исторических наук, профессора

Рецензенты: Г. А. Космач, доктор исторических наук, профессор;  
А. И. Смолик, доктор культурологических наук, профессор

**Ковшаров Н. Д.**

К56 История культуры Беларуси с древнейших времен до 1917 г. Учеб.  
пособие.— Мн.: БГПУ, 2003.— 83 с.  
ISBN 985-435-585-3

В пособии отражены важные события культурной жизни Беларуси с древнейших времен до 1917 г. Освещается процесс формирования белорусской народности, нации, развития родного языка и литературы, просвещения и науки, общественно-политической мысли, театрально-музыкального и изобразительного искусства.

Адресуется студентам БГПУ, а также всем, кто интересуется историей культуры Беларуси.

УДК 930.85(476)(075.8)  
ББК 71(4Бел)я73

© Н. Д. Ковшаров, 2003  
© УИЦ БГПУ, 2003

ISBN 985-435-585-3

## Введение

Культура — сложное и многогранное общественное явление. Она охватывает все стороны жизни людей, отражает развитие общественного строя. Под культурой подразумевают совокупность материальных и духовных ценностей, которые созданы и сохраняются людьми в процессе общественно-исторической практики. Культура — это все то, что создано физическим и умственным трудом человека.

Культура есть выражение человеческого единства с природой и обществом. Она включает в себя не только результаты деятельности людей, но и субъективные человеческие способности. Преобразуя природные материалы, человек одновременно преобразует самого себя. Таким образом, развитие культуры не только способствует воздействию человека на природу, но и воспитывает, обучает его.

Решающей силой в развитии культуры выступает народ. По словам М. Горького, народ является единственным и неиссякаемым источником материальных и духовных ценностей<sup>1</sup>. С возникновением социального и классового неравенства за господствующим эксплуататорским классом закрепляется духовное производство, а за эксплуатируемым большинством — материальное. К. Маркс писал: «Класс, имеющий в своем распоряжении средства материального производства, располагает вместе с тем и средствами духовного производства»<sup>2</sup>. Белорусская культура прошла основные этапы, характерные для общеевропейской культуры, развивалась во взаимодействии со славянскими, балтскими и другими культурами, черпала свои ресурсы с богатых источников народного творчества.

В разработке истории национальной культуры больших успехов добились белорусские историки, профессора Виленского университета, которые, как утверждается в первой части «История Беларуси» (Мн., 1998), заложили фундамент концепций белорусской истории. Среди них И. Анацевич, напечатавший ряд статей по истории Беларуси; И. Данилович, впервые издавший Статут Великого княжества Литовского 1529 г.; Т. Нарбут, автор 9-томной «История літоўскага народа»; И. Ярошевич, опубликовавший «Вобраз Літвы...» в трех томах. Значительный вклад в развитие исторического краеведения внесли археологи братья Тышкевичи, фольклорист З. Даленго-Ходаковский, археограф И. Григорович, писатель-этнограф П. Шпилевский, ученый и общественный деятель А. Киркор.

В конце XIX — начале XX в. были изданы исследования историков, этнографов и лингвистов Н. Янчука, А. Слупского, И. Носовича, М. Дмитриева, М. Федоровского, Е. Романова. В это время были подготовлены и вышли

<sup>1</sup> Горький М. Собрание сочинений. М., 1953. Т. 24. С. 26.

<sup>2</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология. 2-е изд. М., 1955. Т. 3. С. 46.