

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ФАКУЛЬТЕТ РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ
УО «БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН
ГУО «МИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**ЗАМЫСЕЛ И ВОПЛОЩЕНИЕ:
ФОРМЫ И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ
АВТОРСКИХ ИДЕЙ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Сборник научных трудов

Минск - Рига 2009

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

то, что мне хотелось бы прочитать, - говорил он. - Люди этого не писали, пришло само». Облек же он это в форму сказки, ибо, по его словам, «история для детей - лучшая в искусстве форма для того, о чем ты хочешь поведать».

Литература

1. Клайв Стейплз Льюис. Хроники Нарнии. - М., 2006.
2. Энциклопедия фантастики / Под ред. Вл. Гакова. - Мн.: «Галаксиас», 1995. - С. 356-358.

Л. А. Бессонова

Особенности ассоциативного начала в прозе А. П. Чехова

В чеховском повествовании большую роль играют ассоциации, «вспышки настроений», «выкрики» эмоций, неожиданно вызванные среди обыденного течения жизни самыми незначительными причинами: случайными образами, звуками, цветowymi и осязаемыми ощущениями и т. д. [см.: 1]. Например, у героини «Именин» мысли о будущем ребенке прочно связаны с одним из глухих угодников сада, когда ей вдруг *«начинало казат ься, чт о не паут ина ласково щечек, а только плю и шего, а эт от человек»*.

Устойчивые ассоциативные сцепления появляются в творчестве писателя и переключаются в разных вариантах из одного произведения в другое: например, в «Поцелуе» ассоциативный ряд *«весна - цвет бы - зелень - музыка»* связан с темами любви и счастья, в «Невесте» ряд *«невест а - цвет уцпей сад - весна - обновление»* раскрывает тему А. П. Чехова о великой Весне и обновлении человеческой жизни.

В рассказе «Дома» Сергей воспринимает все окружающее в неразрывной взаимосвязи формы, цвета и звука. Так, для каждой буквы у него был свой цвет, *«звуки оркестра он изображал в виде сферических, дымчат ьх пят ен, свист - в виде спиральной нит и...»*. Это наивное ощущение жизненного всеединства приближает маленького героя к истине. Весьма интересно соотношение интенсивности или тембра звуков со световой или цветовой интенсивностью: например, в «Агафье» в тишине наступающей ночи громче слышалось пение птиц и

треск кузнечиков, «звезды ст ановились все ярче, лучист ее», заканчивается это описание так: «казалось, т ихо звучали и чаровали слух не пт ицы, не насекомых, а звезды, глядевшие на нас с неба...».

А. П. Чехов показывает большое влияние ассоциативного восприятия не только на настроение или ход мыслей, но даже на мировоззрение человека. Это подтверждают слова профессора из «Скудной истории»: «...вет хост ь университетских пост роек, мрачность ь коридоров, копот ь ст ен, недост ат ок свет а, унылый вид ст улений, вешалок и скамей в ист ории русского пессимизма занимают одно из первых мест на ряду причин предрасполагающих».

Герой считает, что «ст удент, наст роение кот орого в большинств ве создает ся обст ановкой, на каж дом шаг у, т ам, где он учит ся, долж ен видеть ь перед собой т олько высокое, сильное, изящное... Храни его бог от т ощих дельцев, разбит ых окон, серых ст ен и дверей, обит ых рваной клеенкой».

Огромные же пространства (степь, море, небо) вызывают у человека ощущение собственной ничтожности и тоскливого одиночества («Шампанское», «Степь», «В родном углу» и др.).

Героем Чехова нередко становится человек, действующий механически, не познавая жизнь и не осознавая себя в ней. И вся жизнь этого героя проходит в жутком и некоего решительного поворота, яркого события, которое человек не может даже осмыслить.

Литература

1. Восточная философия и психологии. – 1995. - № 4.
2. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. – М.: Наука, 1974-1983.