

УДК 947.6
ББК 63.3(2)47
Г90

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

доктор исторических наук, заведующий отделом истории
Беларуси XIII— XVIII вв. Института истории НАН Беларуси
Ю. Н. Бохан;
доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой
истории древних цивилизаций и средних веков БГПУ В. В. Тугай

Г90 Груцо, И. А.
История московских трофеев Наполеона и исследование березинской версии их судьбы на базе документальных и вещественных источников : монография / И. А. Груцо. — Мн. : БГПУ, 2005. — 239 с.
ISBN 985-435-876-3.

В монографии помещено комплексное научное исследование различных аспектов истории московских трофеев Наполеона. Анализируются итоги их поисков. Приводится авторская версия и результаты, достигнутые в ходе ее исследования. Уделяется внимание раскрытию событий 1812 г. для Беларуси на современном этапе ее развития.

Адресуется историкам, аспирантам и студентам, профессионально занимающимся данной наукой, широкому кругу читателей, всем интересующимся историей своей Родины.

ISBN 985-435-876-3

УДК 947.6
ББК 63.3(2)47

© Груцо, И. А., 2005
© УИЦ БГПУ, 2005

кафедра
Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

И. А. Груцо

ИСТОРИЯ МОСКОВСКИХ ТРОФЕЕВ
НАПОЛЕОНА

И
ИССЛЕДОВАНИЕ БЕРЕЗИНСКОЙ ВЕРСИИ
ИХ СУДЬБЫ НА БАЗЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
И ВЕЩЕСТВЕННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Монография

Уч. 2633
Минск 2005

течением наверхие французского знамени из коллекции Борисовского музея [178].

В целом же отсутствие серьезных научных исследований на тему судьбы наполеоновских сокровищ привело к появлению в средствах массовой информации ряда новых публикаций, авторами которых являлись не профессиональные историки, а любители истории. Один из них построил свою гипотезу на основе местных легенд, согласно которым московские трофеи были утоплены в озере Глубокое на территории Витебской области [179]. Журналистка «Комсомольской правды» О. Улевич, основываясь на неподтвержденной официальными лицами информации, предположила, что несколько бочек с драгоценным содержимым было тайно поднято водолазами со дна одной из стариц в районе переправы наполеоновских войск через Березину [180]. Энтузиаст от истории П. Алексеенко на страницах газеты «Народная воля» предложил теорию «безлюдного коридора» через южные районы Беларуси, по которому в тайне передвигался обоз с награбленными сокровищами [181].

Наибольший интерес среди публикаций непрофессиональных историков заслуживает исторический очерк Михаила Бакуменко под названием «Клады Наполеона», напечатанный в приложении к еженедельнику «7 дней». В нем автор собрал и изложил в сжатом виде основные версии судьбы наполеоновских сокровищ на территории Беларуси. По мнению М. Бакуменко, «только время или неожиданный случай» способны открыть последнюю тайну Отечественной войны 1812 г. [182].

Свой вклад в дело дальнейшей мифологизации серьезной научной проблемы, которой является судьба историко-культурных и религиозных реликвий Российской империи в Отечественной войне 1812 г., внесли и писатели. На протяжении 90-х гг. XX — начале XXI в. был опубликован целый ряд художественных произведений таких авторов, как С. Букчин [183], В. Кожаринов [184], А. Федоренко [185], А. Арсаньев [186]. Основу их сюжета составили авторские домыслы судьбы наполеоновских сокровищ.

Таким образом, проблема судьбы московских трофеев Наполеона окончательно утратила в общественном сознании свою научную значимость и превратилась в «заезженную» средствами массовой информации тему. Если изначально журналисты обращались к ней из лучших побуждений, веря в быструю разгадку последней и самой интригующей тайны Отечественной войны 1812 г., то затем, не достигнув желаемого результата, только для того, чтобы поднять тиражи своих изданий. Неудивительно, что в конечном итоге тему судьбы наполеоновских сокровищ журналисты стали использовать для рождественских [187] и первоапрельских розыгрышей своих читателей [188]. Такой печальный итог явился лишь закономерным следствием отсутствия интереса к данной проблеме со стороны ученых.

Глава 3 МОСКОВСКИЕ ТРОФЕИ НАПОЛЕОНА

3.1. Ценности, хранившиеся в Москве накануне Отечественной войны 1812 г., и их эвакуация

На протяжении многих веков Москва являлась столицей Московского княжества, а затем и русского государства, родовым гнездом московских князей и русских царей. В Москву стекались налоги от зависимого населения, дань с подвластных земель, трофеи, добытые в многочисленных войнах, подарки от иностранных государей, желавших видеть в лице «Московии» союзника, а не врага. Для хранения денег, драгоценностей, искусных изделий из золота и серебра, мехов, царских одежд и других предметов, имевших большую ценность, с давних времен в Москве существовало специальное ведомство — Оружейная палата. Ее история берет начало от царских казнохранилищ и мастерских, обслуживавших потребности российских самодержцев и членов их семей. С XVI в. Оружейная палата использовалась не только для производства оружия и предметов роскоши, но и как хранилище так называемой Большой казны, где находились наследственные сокровища русских царей.

В начале XVIII в., в годы царствования императора Петра I, производство оружия в Оружейной палате прекращается, и она объединяется с мастерскими, изготовлявшими одежду, украшения, оружие и иные вещи лично для царя и членов его семьи. Новое ведомство получило название Мастерская и Оружейная палата. В его функции входило и хранение всех государственных сокровищ [189, т. 22, с. 212—213].

С 1727 г. после коронации императора Петра II в Оружейную палату стали передаваться на хранение все государственные регалии, использовавшиеся при церемонии коронации последующих русских императоров и императриц. Пополнению сокровищ Оружейной палаты способствовал указ 1736 г., предписывавший передавать в нее на хранение все имевшиеся с давних времен в различных московских учреждениях «богатые конские уборы», старинное оружие и другие предметы, представлявшие ценность, а также все редкие вещи, «которые в диковинку», изымавшиеся при конфискациях [60, т. 20, с. 114—115]. Во времена царствования императрицы Екатерины II все предметы, хранившиеся в Оружейной палате, были описаны и зарисованы.

В 1806 г. Оружейная палата переехала в специально построенное для нее здание. В том же году по указу императора Александра I для ее управления были разработаны подробные правила. Принято считать, что именно с того времени Оружейная палата стала первым русским музеем оте-