

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**РЕЗЕНКОВА
ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА**

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ	6
1.1 Понятие «творчество» и «творческие способности»	6
1.2 Предпосылки театральной деятельности	7
1.3 Формы организации театральной деятельности в детском саду Типы занятий.	8
ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	11
2.1 Создание предметно-пространственной среды для театральной деятельности в группе	11
2.2 Содержание работы по организации театральной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	27
ПРИЛОЖЕНИЯ	26

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы работы.

Творчество является, пожалуй, одной из важных частей жизни детей. Проблема развития детского творчества посредством театральной деятельности имеет свою актуальность и подтверждается ее педагогическим и социальным потенциалом. В работах многих психологов и педагогов, которые посвящены выявлению возможностей развития творческих способностей дошкольников, отмечается важная роль театральной деятельности, а театрализованная игра рассматривается как средство развития детей.

Театрализованная игра как вид игры является действенным средством социализации ребенка дошкольного возраста, имеющим высокий образовательный потенциал, так как включает ребенка в процесс осмысления нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения. Она также направлена на эмоциональное развитие посредством ознакомление детей с чувствами, настроениями героев произведения, освоение способов их внешнего выражения, осознания причин того или иного настроения. Многие педагоги доказали, что театрализованная игра непосредственно связана и с речевым развитием дошкольника (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи), формируются умения самовыражения и самореализации ребенка, формируются социальные навыки поведения, посредством реализации нравственной направленности содержания литературного произведения (дружба, доброта, смелость). Двигательная сфера ребенка также связана с театрализованной деятельностью. Это характеризуется позитивным изменением мелкой и крупной моторики. Играя в подвижные игры, дети умело имитируют движения животных и птиц, их голоса, настроение

Во время проведения театральной деятельности малыш испытывает удовлетворение и радость, а это означает, что театрализованная игра многосторонне влияет на личность ребенка, что позволяет использовать ее как сильное, но в тоже время ненавязчивое педагогическое средство. Тематика таких игр неограниченна, поэтому усиливаются и воспитательные возможности театрализованных игр, которые удовлетворяют разносторонние интересы детей.

Некоторые педагоги и психологи отмечают влияние игры на психологическое развитие ребенка: формируются способности, сознание, преодоление познавательного эгоцентризма, эмоциональное развитие, произвольность поведения и многое другое (Л.А. Венгер, О.А. Карабанова, Д.Б. Эльконин и др.). Также отмечается значение сюжетно-ролевой игры, которую Б.Эльконин рассматривает как ведущий вид деятельности дошкольников. Она определяет многостороннее развитие личности малыша и создает его «зону ближайшего развития». Театрализованная игра является удивительно

насыщенной в эмоциональном отношении деятельностью, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, потому как желание поиграть в сказку велико, доставляет удивление и радость – неотъемлемые источники творчества (В.Артемова, Л.Г. Стрелкова, Е.Л. Трусова).

А.А.Брянцев отмечает, что с помощью воздействия на ребенка средствами эмоционально-художественной выразительности, театральная деятельность должна организовывать его мысль, направлять ее в сторону более глубокого познания жизни. Г.Л. Рошаль считал, что детская игра является первым проявлением театрального чувства. Вся сложность окружающей среды в первую очередь преодолевается ребенком в символе – игрушка и игра, причем игрушка рассматривается как первая бутафория. В основе педагогической работы с детьми лежат принципы, стимулирующие фантазию и воображение. Гармоничное сочетание в театрализованной игре разных видов художественной деятельности помогает решить задачу формирования творческой активности и художественного вкуса детей дошкольного возраста (Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Д.В. Менджерицкая, Б.М. Теплов).

Среди белорусских педагогов А.Л. Давидович большое внимание уделяет развитию речевого творчества дошкольников. Она предлагает с помощью игр, упражнений, творческих заданий развивать именно поэтическое творчество. Дубинина Д.Н. , Старжинская Н.С. отмечают речевое развитие детей дошкольного возраста, знакомство с художественной литературой, белорусским фольклором, сказкой. Так как именно с помощью речи, умея говорить правильно и красиво, маленькие актеры передают основную сущность героя.

Поэтому, определив значимость театральной деятельности на развитие детей, особое значение в учреждениях дошкольного образования нужно уделять данной теме, всем видам детского театра, которые помогут сформировать малышу правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. И любовь к театру станет не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в забавном волшебном мире.

2. Объект и предмет работы.

Объект работы: развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Предмет работы: содержание и методы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

3. Цель и задачи работы.

Цель: теоретически обосновать и разработать содержание и методы педагогической работы по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности.

Задачи:

- 1) Осуществить теоретический анализ потенциала театральной деятельности в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста;
- 2) Выявить уровень сформированности у детей творческих способностей
- 3) Разработать содержание и методы педагогической работы по развитию творческих способностей у детей средствами театральной деятельности;
- 4) Проверить результативность работы.

4. Методы исследования:

- теоретический анализ литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта;
- наблюдение;
- анализ деятельности.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ПСИХОЛОГИИ

1.1 Понятие «творчество» и «творческие способности»

Проведя анализ проблемы развития творческих способностей детей дошкольного возраста, можно сказать, что «творчество» будет определяться тем содержанием, которое будет вложено в это понятие. Обычно мы отождествляем творческие способности со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением сочинять стихи, красиво рисовать, писать музыку и т.п. Так что же такое на самом деле творческие способности?

Очевидно, что понятие «творческие способности» непосредственно связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью нужно понимать такую деятельность человека, в результате которой создается что-то новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Внимательно рассмотрев поведение человека, его деятельность в любой области, можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать репродуктивными (воспроизводящими). Данный вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Также в поведении человека присутствует и творческая деятельность. Ее результат – это создание новых образов или действий. Творческие способности лежат в основе творческой деятельности. Исходя из этого можно сделать вывод, что творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Так как в любой деятельности человека присутствуют элементы творчества, то нужно говорить и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, а не только о художественных [2].

1.2 Предпосылки театральной деятельности

Первая встреча ребенка с театральной куклой происходит, как правило, еще в раннем детстве – на кукольных спектаклях театра Петрушки, пальчикового, теневого. Эта встреча могла происходить и дома, в семье ребенка, ведь веселый Петрушка, Зайка-побегайка, Лягушка-квакушка могли быть мамиными помощниками в воспитании малыша, источником его маленьких радостей. Активное же овладение самостоятельной театрализованной деятельностью начинается в дошкольном возрасте, к концу которого она уже обычно занимает важное место в жизнедеятельности ребенка. В числе значимых предпосылок театрализованной деятельности – высокий уровень сюжетной игры детей дошкольного возраста, с ее «воображаемой ситуацией», перевоплощением в образы окружающих, героев сказок, высоким накалом эмоций, открытостью. Известный режиссер К.С. Станиславский не случайно рекомендовал актерам учиться непосредственности в игре и сценической наивности, вере в правду своего вымысла у детей [5].

Способствует возникновению театрализованной деятельности и «зарождение» к концу дошкольного периода особой формы игры – игры-драматизации, своеобразность «предэстетической» деятельности. У нее есть ряд характерных особенностей. А.Н. Леонтьев выделяет в качестве таковых следующее:

- в отличие от более ранних игр, она не отражает обобщенных действий изображаемого героя, но воспроизводит «типичное для него»;
- непосредственное подражание сменяется произвольным творческим построением;
- для ребенка становится важной не только та роль, которую он на себя берет, но и то, насколько совершенна передача объективного содержания, выраженного в конкретной роли.

Все это дает основание считать игру-драматизацию одной из возможных форм перехода к продуктивной, а именно к эстетической, деятельности с характерным для нее мотивом на других людей.

Для возникновения и развития театрализованной деятельности детей значим и уровень сформированности у них других видов художественной деятельности (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной и др.), опыт восприятия произведений искусств разных видов, жанров, знания о них и, конечно же, о театре, театральной деятельности.

К концу дошкольного возраста представления ребенка о театре значительно обогащаются. Он знаком уже с разными видами кукольного театра, с

драматическим театром, театром оперы и балета. Старшие дошкольники владеют уже некоторыми театральными терминами (сцена, актеры, занавес, зрительный зал и др.).

Главное же, на что важно обратить внимание, сам процесс восприятия детьми театрального искусства. Он специфичен. И прежде всего, в силу своеобразия самого театрального искусства, имеющего синтетический характер, с ним соединены художественное слово, образ, музыка, танец, изобразительное искусство. Что же касается специфичности восприятия театрального искусства и его значения, то оно заключается прежде всего в одномоментном сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность [1,6].

1.3 Формы организации театральной деятельности в детском саду. Типы занятий.

Содержание работы по развитию театрализованной деятельности с дошкольниками, определяются исходя из поставленных задач (ПРИЛОЖЕНИЕ А). А формы организации могут быть разнообразны. Л.В. Куцакова и С.И. Мерзлякова в своих работах выделяют: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия (Рисунок 1) [4].



Рисунок 1 - Формы организации театрализованной деятельности

Занятия являются основной формой обучения детей. Рассмотрим следующие типы театральных занятий (Рисунок 2)[3].

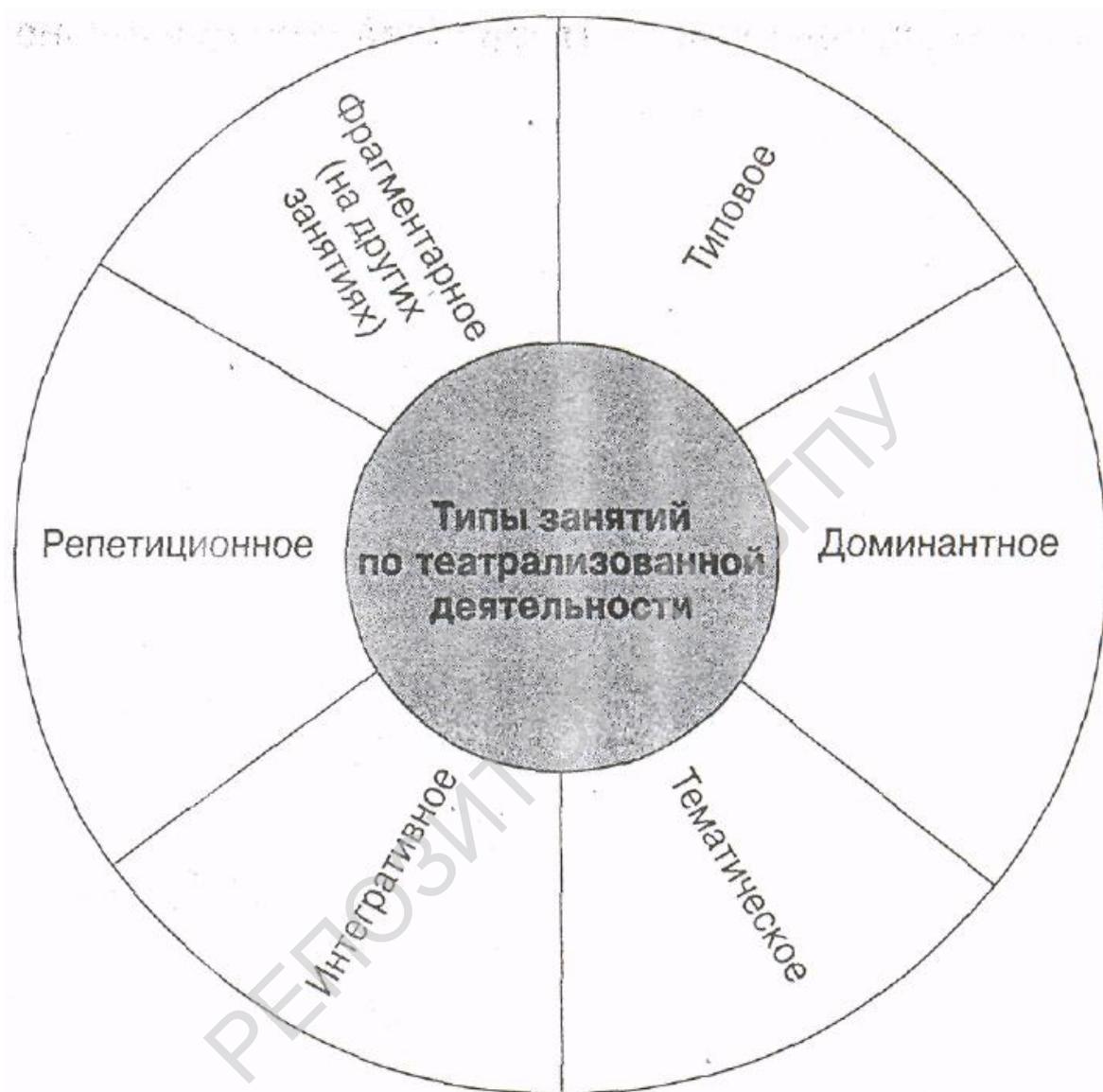


Рисунок 2 – Типы театральных занятий

Типовые – это занятия, в которые включаются такие виды деятельности, как театрально-игровая, ритмопластика, художественно-речевая, театральная азбука (элементарные знания о театральном искусстве).

Доминантные – такие занятия строятся с преобладанием одного из указанных видов деятельности.

Тематические – особенность этих занятий заключается в том, что все названные виды деятельности объединены одной темой, например, «Что такое хорошо, а что такое плохо?», «О животных и птицах» и т. п.

Комплексные – здесь используется синтез искусств, дается представление о специфике видов искусства (театр, хореография, поэзия, музыка, живопись), о современных технических средствах (аудио-, видеоматериалы). Происходит объединение всех видов художественной деятельности, чередование, нахождение черт близости и различия в произведениях, средствах выразительности каждого вида искусства, по-своему передающих образ.

Интегрированные – основой в таких занятиях выступает не только художественная, но и любая другая деятельность.

Репетиционные – как итог всей проделанной работы по обучению театральной деятельности, осуществляется «прогон» подготавливаемого к постановке спектакля или его отдельных фрагментов [3].

В содержание занятий, по обучению дошкольников театральной деятельности, входит:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения, направленные на формирование выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения, направленные на социально-эмоциональное развитие детей.

Занятия, как правило, строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, которое обеспечивает успешность театрализованной деятельности.

Также следует учесть, что во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, то не нужно требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений обязательно выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами нужно вызывать у детей радость.

Нельзя забывать, что при организации занятия по обучению детей театральной деятельности, знания и умения, усвоенные без желания и интереса, не стимулируют познавательную активность дошкольников [3,4].

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Создание предметно-пространственной среды для театральной деятельности в группе

Детский сад – это особое учреждение, практически второй дом для его сотрудников и воспитанников. Дом всегда хочется украсить, сделать уютным и теплым, не похожим на другие. Занятия театральной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство для театральной деятельности.

Я работала над темой по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через театральную деятельность на протяжении нескольких лет и апробировала накопленный материал на детях разных возрастных групп.

Так во *второй младшей группе* мною был создан уголок ряженья, в нем имеются юбочки, жилетки, платочки, накидки, фартуки, шляпы, веночки и бусы, сделанные из цветных крышек, колпачков (Рисунок 3).



Рисунок 3 – Уголок ряженья

Дети любят наряжаться, особенно девочки, и смотреться в зеркало и играть в игры.

Также оформлен уголок, где располагаются игрушки-животные из различных материалов для театрализации знакомых сказок (например, «Колобок», «Рукавичка», «Зайкава хатка») (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Уголок с игрушками из различных материалов

Для детей второй младшей группы самым простым и доступным является театр кукол на столе. Кукол для такого театра я изготовила из конусов, коробочек, бутылочек из-под шампуня, сшила из кусочков ткани и меха, а

родители связали и подарили нашим детям кукол, связанных крючком (например, куклы для сказок «Колобок», «Курица-ряба») (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Театры, изготовленные родителями

Изготовила фланелеграф и картинки к нему по сказкам (Рисунок 6).



Рисунок 6 – Фланелеграф с карточками

Также оформила книжный уголок, куда поместила книги, соответствующие возрасту детей: потешки, сказки, произведения. Подобрала и оформила картотеку подвижных игр для данного возраста.

В *средней группе* для обеспечения оптимального баланса совместной и самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе я оборудовала уголок сказки, а также «уголок уединения», в котором ребенок может побыть один, посмотреть иллюстрации к произведению, вспомнить содержание своей роли (Рисунок 7).



Рисунок 7 – Уголок уединения

Для этого оформила папку с картинками из различных сказок, героями из сказок «Три поросенка», «Як курачка пеўніка ратавала», «Лисичка-сестричка и волк» и др. Очень часто, во вторую половину дня я предлагаю детям представить себя, например, каким-нибудь героем из сказки «Три поросенка». Ребенок может самостоятельно взять папку с картинками предложенной сказки и сам выбрать того героя, который ему больше нравится. Посмотреть, как этот герой выглядит, в чем одет. По желанию, ребенок может взять в уголке ряжения какой-нибудь атрибут одежды. Затем я прошу продемонстрировать своего героя, рассказать о нем, какой он. В целях реализации индивидуальных интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать право и свободу выбора. Поэтому в зоне театрализованной деятельности я изготовила разные виды театра (дисковый, пальчиковый, театр на тарелочках, на ложках) (Рисунок 8, 9, 10).



Рисунок 8 – Театр на ложках



Рисунок 9 – Театр на дисках



Рисунок 10 – Пальчиковые театры

А также ширму для показа, маски, детские рисунки, а также пополнила уголок ряженья разнообразными костюмами и бросовым материалам, с которым дети могут фантазировать и создавать свои образы.

Для детей средней группы я подобрала аудио-сказки и презентации на CD дисках. Книжный уголок группы регулярно пополняла художественной и познавательной литературой в соответствии с возрастом детей. Изготовила дидактические игры: «Любимые сказки», «Сложи сказку», «Расскажи сказку», «Сказки» (на кубиках), «Сказка за сказкой», «Истории в картинках» (последовательное составление сюжета). Так, например, на занятии по развитию речи я предлагаю детям поиграть в игру «Расскажи сказку». На мольберте размещаю картинки с фрагментами какой-либо сказки, а дети должны по ним рассказать сюжет сказки. Для усложнения я перемешиваю картинки и предлагаю одному из воспитанников расставить картинки в нужной последовательности. В индивидуальной работе часто использую игры «Сложи сказку» и «Сказка на кубиках». Предлагаю вспомнить какую-нибудь сказку, рассказать о чем она, а затем сложить эту сказку из пазов или из кубиков.

Для детей *старшего дошкольного возраста* в начале года я оформила папку «Виды театров», благодаря которой познакомила детей таким понятием как «театр» (здания, афиши, фойе, сцена, зал), его разновидностями. Рассказала о правилах поведения в театре. Изготовила дидактические игры «Путаница в сказках», «В мире сказок», «В гостях у сказки» (Рисунок 11, 12).



Рисунок 11 – Дидактические игры



Рисунок 11 – Игра-лото «В гостях у сказки»

Дети этого возраста очень любят делать поделки своими руками, поэтому мы вместе изготовили сказки конусового театра «Теремок» и театра носков «Три поросенка» (Рисунок 12, 13).



Рисунок 12 – Конусовый театр «Теремок»



Рисунок 13 – Театр носков «Три поросенка»

Оснащение театрального уголка пополнилось разнообразными атрибутами и стало более содержательным. Я разместила в нем: настольный театр, ширмы, наборы кукол (пальчиковых и плоскостных фигур, кукол-марионеток, би-ба-бо) для разыгрывания сказок, театр, сделанный своими руками вместе с детьми и декорации к ним, иллюстрации с изображением персонажей с разным настроением, материалы для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, бросовый материал, карандаши, краски, ножницы и другие материалы), готовые костюмы, маски для разыгрывания сказок, самодельные костюмы, элементы ряженья.

Двигательная сфера ребёнка старшего дошкольного возраста характеризуется положительными изменениями мелкой и общей моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Восприятие становится более развитым. Совершенствуется ориентация в пространстве. Дети удачно имитируют голоса, действия животных и птиц, принимая активное участие в подвижных играх. С этой целью я оформила картотеку подвижных игр «Вместе весело играть» (ПРИЛОЖЕНИЕ Б). Например, во время проведения игры «Лягушки и цапля», дети имитируют движения лягушек, цапли. Нужно очень постараться лягушкам прыгать высоко, быстро, а цапля наоборот должна ходить медленно, махать крылом, высоко поднимая колени. А вот в игре «Кот и мыши», дети должны научиться передвигаться очень тихо, как мышки, чтобы кот их не услышал. Для быстрого вживания в роль, детям предлагается надеть маску (Рисунок 14).



Рисунок 14 – Маски для подвижных игр

2.2 Содержание работы по организации театральной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах

В работе с *младшими дошкольниками* большую роль уделяла театральной деятельности, потому что она помогает быстрее адаптироваться к детскому саду, подружиться со сверстниками. Малыши охотно изображают различных животных, с удовольствием перевоплощаются в котят, собачек, маленьких зайчат и т.д. Драматизация является одной из групп театрализованной игры. В играх-драматизациях ребенок -артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации дошкольник использует какой-либо сюжет, сценарий которого уже заранее существует, но он не является жестким канонем, а служит основой, в пределах которой развивается импровизация. Игра – драматизация – это маленький спектакль и, в то же время, переходная форма от игры к искусству. Близость к игре как ведущему виду деятельности ребенка, характерное для игры перевоплощение в образ того или иного персонажа превращают этот вид деятельности в один из самых любимых детьми. Каждая сказка проигрывается многократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет. В традиционной педагогике игры-драматизации относят к творческим.

В процессе формирования интереса к играм-драматизациям, необходимо как можно чаще читать и рассказывать детям сказки и другие литературные произведения.

Каждый день я ребятам читала произведения из разных жанров, стараясь как можно лучше голосом и мимикой передать характер героев.

Вместе с детьми мы обыгрывали потешки («Гуси, гуси», «Прилетели птички», «Идет коза рогатая» и другие), произведения А. Барто («Зайка», «Бычок»), имитировали движения различных животных (собачка, котик, лисичка, зайка, волк и других животных). А также драматизировали сказки – «Курочка ряба», «Репка». Конечно же, малыши ещё не в совершенстве передают образы героев, но они очень стараются. Чтобы дети развивались творчески в играх-драматизациях, я предлагала им поиграть с игрушками-зверушками, пофантазировать, как с ними можно обыграть различные действия. А ещё малыши самостоятельно использовали театр на фланелеграфе, разговаривали от имени героев сказок, действовали с картинками - героями.

В свободной и непосредственно-образовательной деятельности играли с пальчиками: «Сорока-белобока», «Пальчики-грибочки», «Два козленка», «Червячки», «Наша семья» и другие.

На своих занятиях использовала театрализованную деятельность, как игровой приём и форму обучения детей, вводила персонаж, который помогал лучше усвоить те или иные знания, умения и навыки «В гостях у солнышка» (ПРИЛОЖЕНИЕ В).

В подвижных играх «Солнышко и дождик», «Воробушки и автомобиль», «Лошадки», «Мыши и кот», «Лохматый пёс», «Наседка и цыплята», «Котята и щенята», «Зарядка зверей» и физкультминутках имитировали движения животных и птиц («Конь меня в дороге ждёт», «Три мишки», «Медведжата в чаще жили», «Жил-был зайчик») (ПРИЛОЖЕНИЕ Г).

«КОТ И МЫШИ» подвижная игра

Инвентарь: разноцветные обручи по количеству игроков .

Содержание: игроки-«мыши» сидят в «норках» (обручах). Водящий-«кот» -на противоположной стороне площадки, Со словами :»Кот мышей сторожит ,притворился ,будто спит !» -мыши выпрыгивают из обруча и бегают врассыпную на носочках . Со словами : « Тише мыши , не шумите и кота не разбудите !» - бегают очень тихо . Со словами : « Кот проснулся!» - убегают в норки . «Кот» догоняет и пятнает мышей .

«КУРОЧКИ И ЛИСА» подвижная игра

Инвентарь: стульчики по количеству игроков или скамейка .

Содержание: игроки-«курочки» сидят в «домиках» (на стульчиках) , «лиса» - в «норке» напротив . По команде «Идите гулять!» - «курочки» бегают врассыпную , делая руками взмах вверх-вниз , по команде «Лиса!» - убегают в «домики» . «Лиса» догоняет и пятнает «курочек».

В течение года работала с детьми над этюдами. Этюды – это своеобразная школа, где дети постигают основы актёрского мастерства. Вместе с детьми мы ходили по полу, как по луже, по горячему, шли, как мышата, когда спит кот, ели воображаемую конфету и облизывались, как лисички подслушивали, о чём в избушке говорит кот с петушком. С помощью этюдов малыши в игровой форме учились выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Затем мы имитировали цепочку последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя – весёлые матрёшки захлопали в ладоши и стали танцевать, зайчик увидел лису и испугался, непослушный котёнок обжёт себе лапу и расплакался. В зависимости от времени года дети имитировали, как листочки летят по ветру и падают на дорожку, как ветер поднимает снежинки, которые кружатся в воздухе.

ИГРА-ЭТЮД «КТО КАК ХОДИТ»

Задачи: упражнять детей имитировать движения, характерные для различных животных, под музыкальное сопровождение; развивать выразительность движений; воспитывать умение играть дружно.

Оборудование: игрушки, изображающие животных.

Сейчас мы с вами превратимся в героев сказки «Теремок» и покажем, как они умеют ходить. Дети выбирают любой персонаж и идут к нему в сопровождении определенной музыки, имитируя движения. Затем предлагаю детям выбрать маски и превратиться в героев сказки и обыграть ее.

ЭТЮД «УТЕШЕНИЕ»

Мальчик нечаянно сломал игрушку девочки, она плачет, остальные ребята должны успокоить девочку, утешить. Исполнительница роли девочки «плачет». Дети окружают ее, и каждый предлагает свой вариант утешения (подает новую игрушку, старается отремонтировать сломанную и т. д.).

Следующая ступень в работе – это бессловесная игра-импровизация с одним персонажем. Текст читает воспитатель, и дети импровизируют. Для родителей нами были обыграны потешки «Зайка, попляши», «Едем, едем на лошадке», «Привяжу я козлика», «Кошкин дом», стихотворение И. Токмаковой «Как на горке снег, снег».

Также в работе с детьми я использовала игры на развитие звукоподражания («Птички», «Веселые зверушки», «Кто, как кричит»), на формирование речи (игры с пальчиками), которые в дальнейшем помогли лучше передавать характер персонажа.

Для более яркого эмоционального восприятия героев сказок в течение года дети слушали произведения устного народного творчества, литературные произведения, аудио-сказки, пели песни о петушке, воробушке, осени и зиме, колыбельные. С целью формирования основ актёрского мастерства, мною были показаны разные сказки на фланелеграфе, настольный и пальчиковый театр. Проведены игры «Уточки», «Пес Барбос», «Зайка-попрыгайка», «Курочка и цыплята», где дети обучались приемам кукловодства.

Вместе с детьми мы продолжили драматизировать сказки: «Курочка Ряба», «Репка», а также попробовали показать сказку «Добрые соседи». Проводили сюжетную утреннюю гимнастику по сказкам «Колобок», «Теремок» (ПРИЛОЖЕНИЕ Д).

В *средней группе* происходит постепенный переход ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное – сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации

простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

В начале года я часто использовала аудиозаписи сказок, которые включала не только в занятия, но и в самостоятельную деятельность. Дети, слушая сказку, играли с куклами, подражали героям, учились действовать с персонажами настольного театра. Я старалась не мешать самостоятельным действиям детей в выражении их творчества, а наблюдала и делала выводы, как дальше нужно строить свою работу для достижения лучших результатов.

Играя с дидактическими играми, дети средней группы закрепляли знание сюжета сказки или произведения, могли последовательно воспроизвести действия по картинкам, найти путаницу в сказке («Любимые сказки», «Сложи сказку», «Расскажи сказку», «Сказки» (на кубиках), «Сказка за сказкой», «Истории в картинках»).

Также мною была продолжена работа над этюдами. Вместе с детьми мы проиграли следующие: «Ёжики», «Дождь идет», «Кто как ходит», «Петрушка прыгает», «Угадай, что я делаю», «Это я, это моё» (ПРИЛОЖЕНИЕ Е).

С целью формирования представлений о дружбе, развитии доброжелательного отношения к окружающим, желании поддержать друга были проведены игры: «Угадай название сказки», «Назови друга ласково», «Изобрази отгадку» (с помощью мимики и жестов изобразить героев сказки), «Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я?», беседы: «Скажи хорошее о друге», «Как можно пожалеть». А также игры на развитие умений составлять последовательный сюжет произведения: «Любимые сказки», «Из какой сказки иллюстрация?»

Также, продолжая работу по ознакомлению детей средней группы с театральной деятельностью, детям был показан настольный театр «Под грибом», «У страха глаза велики», «Три поросёнка», проведена литературная викторина по сказкам К.И.Чуковского. На протяжении учебного года дети принимали активное участие в развлечениях и праздниках, с постановками сказок «Теремок», «Под грибом», также были драматизированы отрывки из сказки «Три поросёнка», в которых эмоционально выражали настроение, исполняя знакомые песни и танцы. В музыкальных играх мимикой и жестами передавали характер персонажа («На лесной полянке», «Огород», «Зимние забавы»).

В *старшей группе* дети продолжали совершенствовать свои исполнительские умения. Я старалась научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности, развивать чувство партнерства. Проводила специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (для изуче-

ния поведения животных, наблюдения за действиями людей, за интонацией их речи, движениями). Для развития воображения детям предлагала различные задания: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками» и т.д. Использовала мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды. Дети подключались к придумыванию оформления сказок, отражали их в изобразительной деятельности.

Постепенно дети старшей группы учились переходить от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов.

В данном возрасте у детей формируется положительное отношение к театрализованным играм (углубление интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности). Исходя из этого проводила занятия на следующие темы: «Какой я сказочный герой», «Я – актер», «Положительный и отрицательный персонаж», «Путешествие в волшебный мир театра». Таким образом, дети могли рассказать о себе, как о герое сказки, кем они себя представляют, позицию положительного или отрицательного героя выбирают, как бы они себя вели в той или иной ситуации в образе своего персонажа.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). Для решения этой задачи в начале года я оформила папку «Виды театров», благодаря которой познакомила детей с понятием «театр» (здания, афиши, фойе, сцена, зал), его разновидностями. Рассказала о правилах поведения в театре. Во вторую половину дня организовывала с детьми сюжетно-ролевыми играми «Поход в театр», где одни могли почувствовать себя актерами, а другие зрителями.

Игра-фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг дру-

га. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Мы вместе с детьми сами придумывали продолжение сказки и делали ее инсценировку («Красная шапочка», «Кошкин-дом», «Репка»).

Также постепенно знакомила детей с театром би-ба-бо, который очень понравился детям. Они с удовольствием устраивали представления для своих друзей по сюжетам, как знакомых сказок, так и сказок самими придуманных. Результатом работы детей старшего дошкольного возраста стало выступление перед детьми младшего возраста. В дальнейшем, в течение года в старшей группе вместе с детьми мы изготовили и показали настольный театр по сказке «Три поросёнка» и пальчиковый театр «Заюшкина избушка», «Колобок».

В начале учебного года я проводила с детьми игры и задания для детей старшей группы по выявлению уровня развития театрально-творческой деятельности (ПРИЛОЖЕНИЕ Ж). Исходя из результатов, мною было выявлено, что у 45% детей имеют низкий уровень, 50% - средний уровень и 5% - высокий уровень развития творческих способностей (Рисунок – 15).

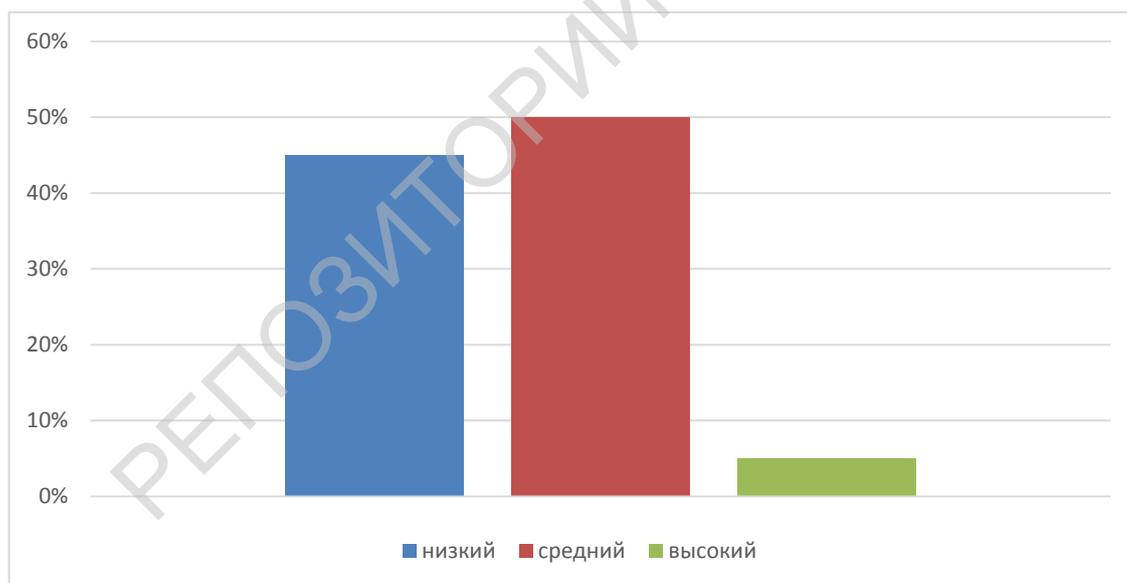


Рисунок 15 – Диагностика уровня развития театрально-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в начале учебного года.

А в конце учебного года данные значительно изменились. Так с низким уровнем развития творческих способностей – 3% воспитанников, 30% - средним уровнем, 67% - высоким уровнем развития творческих способностей (Рисунок 16).

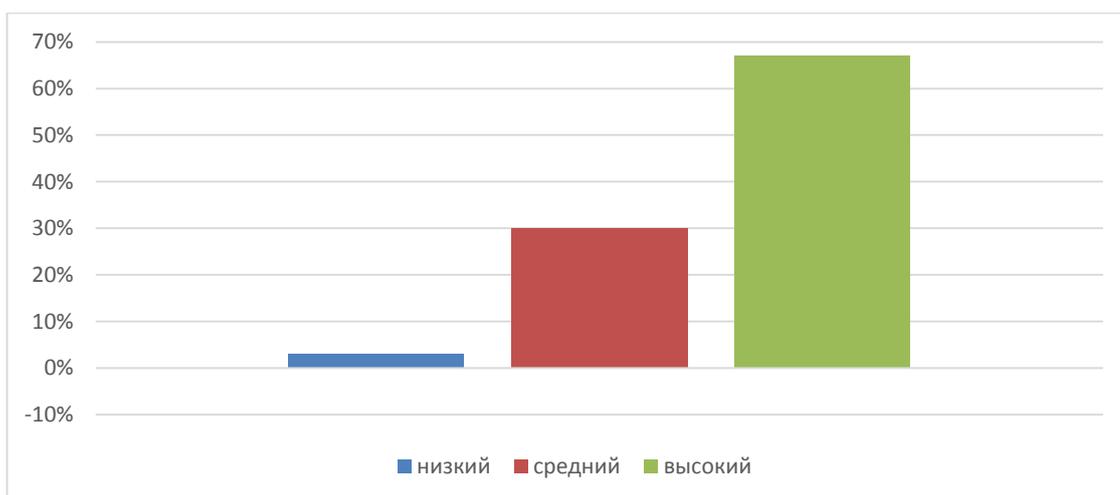


Рисунок 16 – Диагностика уровня развития театрально-творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в конце учебного года.

Таким образом, исходя из данных обследования, можно сделать вывод, что работа с детьми по развитию творческих способностей была построена правильно. Правильно подобранные методы, приемы и формы работы помогли воспитанникам овладеть необходимыми умениями, знаниями и способностями в области театральной деятельности.

В конце года результатом работы по развитию творческих способностей детей через театральную деятельность стали постановки для детей и родителей по произведениям: «Муха-цокотуха», «Кошкин дом».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведённая мною работа по теме «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности» принесла свои результаты:

- Активизировался словарь детей, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь.
- Через театрализованную игру дети освоили невербальные средства общения: жесты, мимика, движения.
- Дети стали эмоциональнее и выразительнее исполнять песни, танцы, читать стихи.
- Дети овладели в соответствии с возрастом техникой управления куклами различных видов театра.
- У детей развиваются нравственно-коммуникативные и волевые качества.
- У детей появилось желание придумывать и рассказывать сказки, истории.
- Дети стали раскрепощаться и творить.

В настоящее время нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Ребёнок ещё в дошкольном возрасте должен усвоить доступные ему общечеловеческие ценности. Уровень человеческой культуры является мерилем цивилизованности того общества, где живёт ребёнок. От того, каким было детство ребёнка, зависит его мировоззрение, отношение к действительности. Этот культурный багаж определяет будущее ребёнка, его мироощущение, склад ума, психологию.

Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать ребёнка счастливым, надо возвысить его духовно и приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания; потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос о развитии творческих способностей через театральную деятельность является актуальным, и я рекомендую использовать мой опыт коллегам, уделяющим большое внимание творческому развитию дошкольников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азарина, Т.Ю. Театральная деятельность: метод. рекомендации по работе с детьми // Работаем по программе «Парлеска» / Т.Ю. Азарина, Т.М. Марданова, Е.А. Панько. – Минск, 2007
2. Кудрявцев, В.Т. Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников // Журнал практического психолога. – 2011. - №1 С. 114-145
3. Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханева. – М., 2009.
4. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учебно-методич. пособие // Е.В. Мигунова. – В.Н., 2006.
5. Панько, Е.А. О театрализованной деятельности старших дошкольников и ее значении / Е.А. Панько // Парлеска. – 2015. - №1. – С.20-28.
6. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М., 2003.

ПРИЛОЖЕНИЯ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ