

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**МОЙСЕЕНКО  
ЛАРИСА ПАВЛОВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ  
У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В ПРОЦЕССЕ  
ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Квалификационная работа

Оригинальные блоки: 74,37%  
Заимствованные блоки: 25,63%  
Заимствование из "белых" источников: 0%  
Итоговая оценка оригинальности: **74,37%**

Минск, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА</b>	<b>5</b>
1.1 Сущность понятий «коммуникативные навыки» и «диалогическая речь» и их взаимосвязь	5
1.2 Особенности формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников	7
<b>ГЛАВА 2 ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ВОСПИТАННИКОВ СТАРШЕЙ ГРУППЫ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО - ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>10</b>
2.1 Использование театрально-игровой деятельности при формировании коммуникативных навыков старших дошкольников	10
2.2 Система работы по формированию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности	12
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>17</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>20</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В процессе ежедневного общения с воспитанниками и их семьями было отмечено, что современные дошкольники часто вступают в конфликты со сверстниками, взрослыми, склонны к агрессивным действиям, могут быть трудно управляемыми. В некоторых ситуациях манипулируют родителями.

При этом дети в этом возрасте стремятся к общению и взаимодействию, легко усваивают демонстрируемые модели поведения, благодаря чему значительно расширяется и обогащается активный словарный запас.

Творчество детей имеет огромное педагогическое и социальное значение.

Одним из ключевых моментов в развитии детского творчества является театрализованная деятельность. Эмоции и чувства, вызванные театральными действиями, постановками способствуют разностороннему развитию дошкольников. Дети учатся анализировать, творчески мыслить, сопереживать, взаимодействовать друг с другом, принимая на себя ту или иную роль. Поэтому театрализованную деятельность дети так любят. Диалоги в процессе театрализованной деятельности способствуют развитию речи, так как формируется выразительность речи, ее точность, логичность и уместность. Что является важным для формирования коммуникативных навыков дошкольника.

Театрализованная игра помогает решать многие проблемы эмоционально-психического развития детей дошкольного возраста: преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, бороться со страхами посредством проигрывания роли, вхождения в образ.

Кроме этого, в процессе театрально-игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста развиваются память, внимание, воображение, инициативность, самостоятельность и речь.

Сложившаяся ситуация позволила выявить противоречие между тем, что дети старшего дошкольного возраста готовы к общению, но не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между детьми в группе.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и разработать театрально-игровые комплексы, направленные на развитие коммуникативных умений воспитанников.

**Объект исследования:** коммуникативные навыки детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** процесс формирования связной речи, коммуникативных навыков старших дошкольников в процессе театрально – игровой деятельности.

### **Задачи исследования:**

1. Выявить сущность понятий «коммуникативные навыки», «диалогическая речь».
2. Изучить особенности коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и апробировать театральные-игровые комплексы в работе с детьми старшего дошкольного возраста.
4. Выявить эффективность работы по формированию коммуникативных навыков у воспитанников старшей группы в процессе театрально-игровой деятельности.

### **Методы исследования:**

- теоретический анализ литературы;
- изучение и обобщение педагогического опыта коллег;
- рефлексия опыта собственной педагогической деятельности;
- математический анализ статистических данных;
- наблюдение;
- анкетирование.

Новизна работы заключается в том, что разработаны и используются авторские театральные-игровые комплексы в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Работа осуществлялась поэтапно:

- Подготовительный этап - 2014
- Организационно-исполнительский этап - 2014 - 2015;
- Заключительный аналитико-диагностический этап-2015- 2016

Благодаря систематической работе с детьми старшего дошкольного возраста по формированию коммуникативных навыков, активному взаимодействию с родителями группы у воспитанников будут сформированы коммуникативные навыки, умение пользоваться в речи интонационными средствами выразительности речи, мимикой, жестами, умение взаимодействовать с партнером по игре на основе ролевого диалога; родители станут активными участниками образовательного процесса по формированию коммуникативных навыков у детей средствами театрально-игровой деятельности.

# ГЛАВА 1

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 1.1 Сущность понятий «коммуникативный навык» и «диалогическая речь» и их взаимосвязь

Понятия «коммуникативные навыки» и «диалогическая речь» относят к процессу общения.

В исследованиях Л.С. Выготского, В.Н. Курбатова, А.А. Леонтьева понятия «общение» и «коммуникация» равноценны. А.П. Назаретян рассматривает коммуникацию как составной компонент общения.

В психологии в процессе общения выделяют следующие стороны: коммуникативную (передача информации), интерактивную (взаимодействие) и перцептивную (взаимовосприятие). Рассматриваемое в единстве этих трех сторон общение выступает как способ организации совместной деятельности и взаимоотношений включенных в нее людей [2].

Для общения необходимы сформированные коммуникативные навыки.

Что же такое «коммуникативные навыки»?

Под коммуникативными навыками педагоги и психологи понимают автоматизированные вербальные и невербальные умения, которые позволяют людям строить общение в разных сферах жизнедеятельности.

Очевидно, что коммуникативные навыки – это навыки, которые можно и нужно формировать. Другими словами, нужно формировать у воспитанников умение общаться, учить культуре общения, и начинать нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Чтобы у ребёнка не возникло проблем с общением, когда он вырастет необходимо уже в дошкольном детстве развивать у него коммуникативные навыки, и участвовать в этом должны и воспитатели и родители, то есть все взрослые, которые окружают дошкольника. Именно на взрослых ложиться ответственность при взаимодействии, с дошкольником, потому что именно в общении воспитанник усваивает его образцы.

Вместе с тем, любое общение не будет полноценным, если не будет развита речь.

Н.С. Старжинская в своей работе отмечает важность формирования навыков свободного владения словом, глубокого понимания его значения, точности употребления для развития речевой культуры дошкольников [6].

В дошкольном возрасте развиваются структурные качества речи: правильность, чистота, разнообразие. Но также формируются и функциональные коммуникативные качества речи: точность, логичность, уместность, выразительность, действенность. Такая взаимосвязь помогает развитию общения, осмыслению языка и речи, развитию творческих способностей.

Средством, способствующим формированию коммуникативной компетентности ребенка старшего дошкольного возраста, Д.Н. Дубинина считает диалогическое общение, в центре, которого стоит самобытная, уникальная личность [6].

Формирование у детей лексического, грамматического, фонематического уровней системы языка, диалогической и монологической речи как средства общения, является главной целью речевого развития воспитанников старшего дошкольного возраста [1].

Овладение связной диалогической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от многих условий: речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности воспитанника.

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи.

Диалогическая речь важная коммуникативная функция языка, представляющая собой классическую форму речевого общения. При использовании диалогической речи важно то, что собеседники говорят и слушают поочередно, при этом они всегда знают, о чем идет речь, даже если не используют развернутые предложения. Диалог всегда строится в соответствии с конкретной ситуацией и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Поэтому и речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной.

Огромное место в развитии речи дошкольника имеет именно диалогическая речь. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком.

Воспитанник старшей группы должен уметь вступить в контакт со взрослыми и сверстниками, и воспитателю необходимо приложить максимум усилий чтобы научить его этому.

Многие дети в речи используют мимику и жесты, пытаются без слов достичь желаемого, необходимо научить их выражать свои желания с помощью речи.

Отмечено, что наибольших успехов в развитии диалогической речи достигают те дети, которые находятся в социально-благополучных семьях, где родители любят и ценят своих детей, умеют выслушать их, сами обращаются к ним с вопросами, просьбами, вступают с детьми в диалог.

Таким образом, можно сделать вывод, что условием успешного формирования коммуникативных навыков является речевое развитие. Речевая деятельность основа формирования коммуникативных навыков, так как представляет собой словесное воспроизведение человеком наблюдаемых и выполняемых действий.

## **1.2 Особенности формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников**

Благодаря речевому развитию воспитанников старшего дошкольного возраста значительно расширяются возможности их общения с окружающими.

Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников — это воспитание способности эффективного общения и успешного взаимодействия с окружением. Оно основано на нескольких особенностях личности дошкольника: желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

Умение дошкольника общаться не вызывает никакой тревоги, пока ребенок общается только с близкими родственниками. Когда же ребенка отдают в дошкольное учреждение, возникают первые трудности, поскольку одноклассники не учитывают желания собеседника, а наоборот думают, прежде всего, о своих интересах. Возникает несогласованность коммуникативных действий[8]. В результате чего можно наблюдать соперничество сверстников, не всегда разрешающееся адекватными способами. Одни дошкольники проявляют упрямство, неуравновешенность, агрессивность по отношению к сверстникам, другие, наоборот, склонны к неуверенности в себе, излишней застенчивости, подвержены различным страхам, а третьи - прибегают к обману и изворотливости.

Поэтому в старшем дошкольном возрасте необходимо сформировать коммуникативные навыки, при которых воспитанник, при взаимодействии со

сверстниками и взрослыми, имеет возможность проявить инициативу, связанную с мотивами общественной пользы.

Средством, способствующим формированию коммуникативной компетентности ребенка старшего дошкольного возраста, является диалог.

У воспитанников старшей группы следует формировать умение точно отвечать на поставленные вопросы; задавать вопросы взрослым и другим детям, для решения разнообразных задач, проблем, они должны научиться внимательно слушать говорящего, не отвлекаться, не перебивать собеседника.

Дошкольники старшего возраста должны суметь составить связный и последовательный пересказ литературного произведения, выразительно передать диалоги действующих лиц.

Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина отмечают, что одним из способов расширения языкового поведения, формирования коммуникативных умений личности дошкольника является диалогическое общение героев произведений художественной литературы. Их речь является для ребенка образцом, существенно влияет на эмоциональную сферу, моральные и эстетические чувства детей.

В Учебной программе дошкольного образования обозначены умения, которые должны овладеть воспитанники при взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Так к концу старшего дошкольного возраста воспитанники умеют: проявлять доброжелательность, взаимопонимание, чуткость, сопереживание, способность к эмпатии и децентрации; планировать совместную деятельность, учитывая интересы и мнение сверстников; содержательно общаться друг с другом в игре, в различных видах художественной, музыкальной, театральной деятельности (инсценировка сказок, представления кукольного, теневого театра) [1].

Организуемая взрослым практика общения с детьми обогащает и преобразует их коммуникативные потребности. Важнейшее значение для развития общения имеют воздействия взрослого и его опережающая инициатива в установлении и поддержании контактов с ребенком[5].

Соответственно для своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития необходимо использование воспитанниками разнообразных средств выразительности речи.

Выразительность речи развивается в течение дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у воспитанников средней группы и к языковой выразительности речи у воспитанников старшего дошкольного возраста.



Как отмечает Е.О.Смирнова, главным показателем развития коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте является возможность и способность общаться в зависимости от ситуации и партнёра. Важным является разнообразие коммуникативных действий и широкий их диапазон, а также яркая эмоциональная насыщенность общения[8].

Таким образом, театрально-игровая деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Коллективная театрально-игровая деятельность направлена на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие. Она создает условия для социализации ребенка, формирует и закрепляет коммуникативные умения и навыки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## **ГЛАВА 2**

# **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1 Использование театрально-игровой деятельности для формирования коммуникативных навыков старших дошкольников**

Для того чтобы речь любого человека, в том числе и дошкольника была выразительной, нужно создать определенные условия, при которых каждый сможет с помощью мимики, жестов проявить свои эмоции, чувства, при этом абсолютно не стесняясь присутствия посторонних слушателей не только в обычно разговоре, но и выступая публично.

Часто детям тяжело дается даже маленькое четверостишие, которое нужно рассказать на утреннике, или сценка, которую необходимо обыграть.

Помочь дошкольнику справиться с волнением, можно только посредством привлечения его к выступлениям перед публикой. В этом большую помощь могут оказать театрализованные игры, применяемые в образовательном процессе. Они всегда радуют детей и пользуются у них постоянной любовью.

Воспитательные возможности театрально-игровой деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии. Это и образы, и звуки, и движения. Использование поисковых вопросов и проблемных ситуаций активизирует детей, заставляет их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

М.Д. Маханева отмечает в своей книге, что в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационные строи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй [4].

Театрализованная деятельность способствует развитию чувств, переживаний воспитанника, приобщает его к духовным ценностям.

При использовании театрально-игровой деятельности у дошкольников развивается эмоциональная сфера, они сочувствуют, сопереживают персонажам, обыгрываемых сказок, сценок.

Театрально-игровая деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность: дружба, доброта, честность, смелость. Благодаря сказке ребенок познает мир. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам посредством театрально-игровой деятельности оказывать позитивное влияние на детей.

Также посредством театрально-игровой деятельности можно решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе застенчивость [4].

В процессе работы в группе использовались:

1. Игры с элементами театрализации, которые включали в себя: психогимнастические игры и пластические этюды «Мама собирается в магазин», «Папа убирает в квартире», «Прогулка по лесу»; речевые игры « Кто в домике живёт?», «Кошки и мышки», «Песенка эхо»; игры на выражение эмоций и характера «Зайка боится», «Волк злится», «Смелый петух»; игры для формирования жестов «Листопад», «Снежки», «Кто, что делает?»; игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол «Где мой пальчик?», «Путешествие лягушонка», «Огород», «Лесные гости».

При проведении речевой игры «Скороговорки» воспитанники совершенствовали чистоту произношения и ритмическую сторону речи.

При проведении пластического этюда по теме «Домашние животные» воспитанники изображали ласковую кошечку, довольную козочку, сердитого быка, весёлого поросёнка.

При проведении игры на формирование жестов и внимание «Будь внимателен!» воспитанники изображали «Зайчиков», «Лошадок», «Раков», «Птиц».

2. Игры-занятия, на которых использовались постановки фрагментов сказок, игры с элементами театрализации.

Например, детям нравится играть фрагменты сказки «Три поросёнка», «Красная Шапочка», «Маша и медведь».

3. Театрализованные рассказы, во время чтения или рассказывания художественных произведений использовалась интонационная, эмоциональная окраска речи, а также герои кукольного театра.

Например, при чтении сказки «Царевна-лягушка» использовались куклы Бибабо, а при чтении сказки «О рыбаке и рыбке» - интонационные средства выразительности.

4. Викторины-развлечения, которые способствовали развитию творческого потенциала и эмоциональности.

Было организовано «Путешествие по сказкам К.И. Чуковского», в ходе которого дети совместно с родителями готовили костюмы, разучивали отрывки из предложенных произведений.

5. Спектакль-игра.

Хотя эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки. Однако, она вызывает особый интерес у детей и привлекает родителей к подготовке реквизита, разучиванию с детьми исполняемых ролей. Особенно удачно прошли постановки по сказкам «Репка» и «Теремок», в ходе которых воспитанники смогли проявить свои коммуникативные навыки.

Таким образом, театральная-игровая деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка. Коллективная театральная-игровая деятельность направлена на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие. Она создает условия для социализации ребенка, формирует и закрепляет коммуникативные умения и навыки.

## **2.2 Система работы по формированию коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности.**

С целью формирования коммуникативных навыков, была проведена работа в старшей группе №5 «Ромашка» 21 воспитанник.

Работа осуществлялась поэтапно:

- Подготовительный этап 2013;
- Организационно-исполнительский этап 2013-2014;
- Заключительный этап 2015.
- 

*Подготовительный этап.*

В подготовительном периоде по данной теме была изучена литература следующих авторов: М.Д. Маханевой, Н.Д. Сорокиной, Н.С. Старжинской, Д.Н. Дубининой.

Для выявления степени сформированности диалогической речи, уровня сформированности коммуникативных навыков были проведены игры-драматизации по сказке «Теремок», «Колобок». Так как эти сказки хорошо знакомы детям, и они могут передать содержание, проводились беседы с детьми по картинкам, проводилось наблюдение за воспитанниками в процессе игры и самостоятельной деятельности.

Анализ полученных данных показал, что воспитанники соблюдали композицию сказки. Встречались диалоги персонажей, которые были взяты из других литературных произведений и дети могли их передать выразительно (5 детей; 24 %). Большинство же (15 детей; 72 %) не смогли правильно изложить текст, передать суть сказки, речь была монотонной, невыразительной. Было много остановок, пауз, повторов слов. В течение сказки не менялась сила голоса, темп речи был замедленным. Лучше всего дети передавали интонацию, однако соединить ее с движениями, позой, жестами не смог ни один воспитанник.

Многие дети (15 детей, 72%) не учитывали эмоциональное состояние партнера по сказке при взаимодействии с ним, затруднялись при определении эмоциональных состояний.

Трое воспитанников не старались вступать в общение, не проявляли активности, не учитывали желания сверстников, настаивали на своём.

#### *Организационно-исполнительский этап.*

Для формирования коммуникативных навыков в процессе театральной деятельности в группе была создана соответствующая предметно - игровая среда, которая способствовала развитию творческих способностей воспитанников дошкольного возраста. Совместно с родителями изготовлены разнообразные виды театров: «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Колобок». Изготовлены театры на фланелеграфе: «Гуси-лебеди», «Заюшкина избушка», для показа эпизодов из сказок, обыгрывания игровых сюжетов; теневые театры. Красочно оформлены пальчиковые театры «Курочка Ряба», «Три медведя», родителями связаны куклы «би-ба-бо» по сказкам «Теремок», «Репка». Приобретены магнитные, настольные театры. Подобрана фонотека из детских литературных и музыкальных произведений, классической музыки, детских песен.

Для работы с детьми, оформлены уголки: «Дружные ребята», «Наш театр». В них воспитанники самостоятельно обыгрывают сюжеты из сказок, повседневной жизни, отмечают свое настроение. Там же располагается «Коврик дружбы», при помощи которого дети могут разрешать спорные вопросы, обсудить обиды.

Были разработаны авторские игры по театральной деятельности старших дошкольников и оформлена картотека театрализованных игр для развития коммуникативных навыков «Придумай рифму», «Едем на поезде», «Вместе веселее».

Работа велась в нерегламентированной деятельности. В совместной организованной деятельности с детьми проводились театрально-игровые «минутки» и один час в неделю во второй половине дня (четверг) - «Час тетра».

В специально организованной деятельности по образовательным областям «Ребенок и общество», «Искусство» были созданы условия для развития общения между детьми в игре. При организации и проведении игр в процессе занятий, учитывались дружеские привязанности воспитанников. Делался акцент на развитие способов игрового общения: диалоги между персонажами, ролевые действия с учётом роли партнёра. Широко использовались в работе «Сценарии активизирующего общения с детьми старшего дошкольного возраста» по произведениям художественной литературы.

Один раз в квартал с детьми организовывали «Театральные вечера», где показывали подготовленные спектакли «Теремок», «Морозко» и подготовку к спектаклю осуществляли по следующему алгоритму:

Сначала выразительно читали произведение, проводили по нему беседу, рассматривали картинки, особо отмечая эмоциональное состояние героев.

После этого составляли сценарий, распределяли роли. Затем слушали с детьми музыкальные произведения, решали какая музыка подходит для какой роли. Старались выполнять движения в соответствии с характером музыки, имитировать повадки животных. Далее учились проговаривать фразы героев. При этом один воспитанник мог произносить текст за двух героев, но разными голосами, используя мимику и жесты, интонацию.

Совместно с родителями делали и рисовали декорации, костюмы, украшали помещение, заранее готовили объявление о предстоящем спектакле;

При распределении ролей дети делились на группы, с учетом физических и психологических особенностей :

- «актеры» дети, которые исполняли роли;
- «режиссер» (руководил процессом подготовки к спектаклю совместно с воспитателем);
- «зрители» (покупали билеты, занимали места в зрительном зале);
- «декораторы» (участвовали в подборе ткани для костюмов, выборе бумаги, красок, изготавливали декорации вместе с родителями).

Сказку повторяли несколько раз, при каждом следующем повторении

дети меняли группу, так «актеры» становились «Зрителями», «Декораторы» «режиссерами», что позволяло воспитаннику проявить себя во всех ролях.

В процессе подготовки к спектаклю воспитанники учились взаимодействовать друг с другом, уступать, быть взаимовежливыми, учитывать интересы, желания, эмоциональное состояние собеседника, партнера по игре, старались обращаться за помощью к взрослым, сверстникам. При обращении старались правильно формулировать предложения.

Семья оказывает огромное влияние на формирование личности дошкольника, поэтому использовались любые формы включения родителей в жизнь группы. Для этого всегда сообщалось родителям обо всем, что происходит или будет происходить в группе.

Родителям предлагались творческие домашние задания: подобрать для индивидуальных игр-занятий литературный материал, скроить, сшить театральный костюм, помочь ребенку в домашнем разборе текста, стихотворения, роли, что позволило родителям сблизиться со детьми, наладить взаимоотношения и одновременно пополнить развивающую предметную игровую среду группы в вопросах театрализованной деятельности. Совместными усилиями наполнена костюмерная группы.

Формы работы с родителями были весьма разнообразны: изготовлены ширмы, буклеты по темам «Мама – почитай», «Сказки на ночь», где были собраны произведения, с которыми дети знакомились в группе и различные игры, в которые можно поиграть дома вечером. Также в уголок для родителей помещались театрализованные миниатюры, для разыгрывания мини представлений дома, такие как «Котенок ищет маму», «Звери на опушке», «Зайка поранил лапку», «Тигр в клетке» и другие. Родители брали на время папки домой и с удовольствием знакомились с материалом.

Одной из основных форм работы с родителями являлись родительские собрания. В ходе собраний родители не только получали теоретическую информацию о театрально-игровой деятельности детей, но и могли посмотреть постановки сказок. Больше всего родителям понравилась драматизация сказки «Теремок на новый лад», где кроме традиционных героев были задействованы Белочка, Пчелка, Тигр.

В индивидуальных беседах пояснялось родителям, почему именно эту роль в спектакле или на утреннике будет играть его ребёнок, какие качества характера у персонажа, схожие с характером воспитанника. Необходимо не только сохранить заинтересованность родителей к театральной деятельности, но и вовлечь их в решение новых задач, связанных с работой ребёнка над ролью, изготовление костюмов, декораций.

Подготовка совместных праздников, проведение экскурсий позволили родителям увидеть своих детей в другой обстановке. Родители смогли обратить внимание на сформированные коммуникативные навыки детей.

#### *Заключительный этап*

Для того чтобы проверить эффективность работы была проведена итоговая диагностика. Анализ полученных данных показал, что у 100 % воспитанников старшей группы повысился уровень сформированности диалогической речи. Дети стали прислушиваться к собеседнику, могли предугадать его эмоциональное состояние, скорректировать свое поведение в соответствии с ситуацией. 12 (57,6 %) детей показали высокий уровень развития коммуникативных навыков в театрализованной деятельности, 9 (43,2 %)- средний.

Большая часть дошкольников - 12 детей (57,6 %) - научились непринуждённо и свободно держаться на выступлениях, пользоваться в речи интонационными средствами выразительности речи, мимикой, жестами, взаимодействовать с партнером по игре на основе ролевого диалога.

Благодаря совместной деятельности с родителями пополнилась развивающая предметная игровая среда в группе, отвечающая современным требованиям и направленная на развитие у детей коммуникативных навыков.

Таким образом, разработанные театральные-игровые комплексы для старших дошкольников оказались эффективными и способствовали формированию коммуникативных навыков детей.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для того чтобы легко общаться в современном мире с окружающими необходимо обладать коммуникативными навыками.

Под коммуникативными навыками педагоги и психологи понимают автоматизированные вербальные и невербальные умения, которые позволяют людям строить общение в разных сферах жизнедеятельности.

Коммуникативные навыки – это навыки, которые необходимо формировать у воспитанников, используя для этого разнообразные методы и приемы.

Детям старшего дошкольного возраста сформированные коммуникативные навыки помогают строить общение со взрослыми и сверстниками во всех видах деятельности.

Оно основано на нескольких особенностях личности дошкольника: желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

Воспитатель должен сформировать умение у воспитанника легко и свободно вступать в диалог со взрослыми и детьми.

Дети достигают больших успехов в развитии диалогической речи в условиях социального благополучия, когда взрослые не только говорят сами, но и умеют слушать своего ребенка, занимая позицию тактичного собеседника.

А использование театрально-игровой деятельности для развития коммуникативных навыков позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Разработанные игры по театрализованной деятельности оказались эффективными и способствовали развитию коммуникативных навыков детей. Театрально-игровые комплексы включали в себя: игры с элементами театрализации – психогимнастические игры и пластические этюды, речевые игры, игры на выражение эмоций и характера, игры для формирования жестов, игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол; игры-занятия, на которых использовались постановки фрагментов сказок, игры с элементами театрализации; театрализованные рассказы, во время чтения или рассказывания художественных произведений использовалась интонационная, эмоциональная окраска речи, а также герои кукольного театра; викторины-развлечения, которые способствовали развитию творческого потенциала и эмоциональности и др.

В результате систематически проводимых игр у воспитанников сформированы не только умения создавать образ персонажа, но и умения взаимодействовать с другими персонажами и придумывать дальнейшее развитие сюжета.

Планомерная работа с родителями способствовала обогащению развивающей среды группы, сплочению родителей и детей, позволила им лучше понять друг друга.

Благодаря проведенной работе с педагогами, в учреждении дошкольного образования стало традицией взаимопосещение театральных постановок.

В дальнейшем планируем продолжить работу по развитию творческих способностей детей: пополнить уголок театрализации куклами марионетками и ростовыми куклами; сделать традицией празднование Дня театра.

Таким образом, театрально-игровая деятельность в учреждении дошкольного образования направлена на личность ребенка, вовлечение его в действие. Она создает условия для социализации, формирует и закрепляет коммуникативные умения и навыки детей. Благодаря систематической работе с детьми старшего дошкольного возраста по формированию коммуникативных навыков, активному взаимодействию с родителями группы у воспитанников сформированы коммуникативные навыки, умение пользоваться в речи интонационными средствами выразительности речи, мимикой, жестами, умение взаимодействовать с партнером по игре на основе ролевого диалога; родители стали активными участниками образовательного процесса по формированию коммуникативных навыков у детей средствами театрально-игровой деятельности.

Материалы из опыта работы заслушивались на педагогических советах нашего дошкольного учреждения, заседаниях методических объединений воспитателей города Полоцка.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Учебная программа дошкольного образования/ Мин. Обр. Респ. Беларусь. - Минск: НИО; Аверсэв, 2013. – 416 с.
2. Петровский, А.В. Введение в психологию: учебное пособие / под ред. А.В. Петровского.- Москва: Академия, 1996- с.283.
3. Мухина, В.С. Психология дошкольника: Учеб. для студентов пед. ин-тов/ под ред. Л. А. Венгера. – М.: Академия, 1999. – С.154
4. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений/авт.-сост. М.Д.Маханёва.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.- 127 с.
5. Урунтаева, Г.А. Детская психология : учебник для студ. сред. учеб. заведений / Г.А.Урунтаева. — 6-й изд., перераб. и доп. — М. : Издательский центр «Академия», 2006. — 368с.
6. Сорокина, Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий: календарное планирование : пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов /авт.- сост. Н. Ф. Сорокина. - М. : АРКТИ, 2004. – 286с.
7. Старжинская, Н.С., Дубинина, Д.Н. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования/Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина.- Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012 -120с.
8. Смирнова, Е.О. Детская психология: учебник для вузов/ под ред.Е.О. Смирновой. - СПб.: Питер,2009.- 304с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты.

1. Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_
2. Образование \_\_\_\_\_
3. Имею опыт воспитания (укажите цифрой) детей в семье \_\_\_\_\_
4. В чем, по Вашему мнению, заключается цель воспитания детей в семье?  
Подчеркните один из вариантов ответа, наиболее соответствующий Вашему мнению:
  - воспитание культурного, образованного человека;
  - воспитание хорошего семьянина;
  - воспитание человека, способного обеспечить свое благосостояние;
  - другое.
5. Каким методам воспитания Вы отдаете предпочтение в случае негативного поведения ребенка?
  - совет;
  - беседа с ребенком;
  - лишение удовольствий;
  - запрет без объяснения;
  - физическое наказание.
6. Ваше мнение о степени Вашей педагогической подготовленности:
  - вполне достаточная;
  - не совсем достаточная;
  - недостаточная;
  - затрудняюсь ответить.
7. Наиболее важные для Вас источники пополнения педагогических знаний:
  - индивидуальные консультации с педагогами ДУ (психологом, логопедом);
  - материалы газет и журналов (укажите каких);
  - другие источники.
8. Как Вы оцениваете своего ребенка в случае негативных ситуаций?
  - акцентирую внимание на конкретном поступке;
  - даю оценку его личности в целом;
  - безразличен;
  - другое.
9. Как Вы осуществляете оценку достижений ребенка?
  - радуюсь вместе с ребенком, одобряю его;
  - радуюсь, но стараюсь не проявлять это внешне;
  - безразлично;
  - другое.

Благодарим за сотрудничество!

### Анкетирование родителей



## Авторские дидактические игры из серии «Подружись»

Автор Мойсеенко Л.П.

## 1. «Моя семья»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к близким, заботу о них  
Детям предлагаются игровые ситуации с участием членов семьи в разном настроении. В игре придумывается диалог между членами семьи.

## 2. «Солнышко лучистое»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к близким, заботу о них. Учить анализировать и делать выводы.

Дети предлагают какими поступками можно порадовать членов своей семьи, своих друзей. Затем на каждое доброе дело выдается по лучику. Нужно прикрепить листочек к солнышку, «оживить» его.

## 3. «Комплимент»

Цель: формировать доброжелательное, уважительное отношение к сверстникам.

Карточки –символы с изображением членов семьи выкладываются на столе картинкой вниз. Дети парами подходят к столу, выбирают картинки и составляют диалог-комплимент.

## 4. «Рука помощи»

Цель: Воспитывать в детях доброе отношение к живым существам, заботу о них.

Для игры необходимы вырезанные ладошки и фигурки животных, насекомых, птиц. Ребенок ставит животное на ладошку и объясняет почему оно нуждается в помощи

## 5. Сказочное путешествие

Цель: формировать у детей осознание, понимание добрых поступков. Отличать героев по поступкам. Формировать понятия положительного и отрицательного персонажа. Классифицировать их по данным понятиям.

Для игры понадобятся иллюстрации с изображением различных ситуаций со сказочными героями. Ребенок выбирает себе сказочного героя и помогает ему предотвратить опасность, которая его подстерегает в сказке