

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»
Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**КОЛЕСНИК
ИРИНА МИХАЙЛОВНА**

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЕТСКОГО САДА**

Квалификационная работа

Оригинальные блоки: 92,68%

Заимствованные блоки: 7,32%

Заимствование из "белых" источников: 0%

Итоговая оценка оригинальности: **92,68%**

Минск, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	5
1.1 История развития и особенности монументальной живописи, как вида изобразительного искусства	5
1.2 Специфика использования монументальной живописи в нравственно-эстетическом воспитании детей	6
1.3 Художественное оформление детского сада – средство приобщения воспитанников к изобразительному искусству	10
ГЛАВА 2 СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	13
2.1 Организация и методика опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста	13
2.2 Анализ результатов проведенного исследования	18
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	24
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	25
ПРИЛОЖЕНИЯ	27

ВВЕДЕНИЕ

Шырэй адкрывайце дзецям
Свет прыгожага, ва усіх
Яго фарбах і колерах,
Ва усіх невычэрпных скарбах.
В.Вітка

Воспитание чувства прекрасного начинается чрезвычайно рано – почти с рождения, с первого осмысленного взгляда вокруг, от первого запаха весеннего ветерка, первой капли дождя, который напоил землю. Еще совсем маленький ребенок эмоционально реагирует на яркость и необычность вещей, тянется к живописной привлекательной игрушке. Кроме этого, необходимо с детства развивать у детей эстетические чувства, формировать устойчивый художественный вкус.

С этой целью одним из направлений учебной программы дошкольного образования является эстетическое развитие воспитанника, содержание которого реализуется в образовательной области «Искусство» и предусматривает воспитание основ общей и художественной культуры, развитие эстетического отношения к миру, художественных способностей и эстетических чувств, детского творчества посредством изобразительного искусства.[17]Одной из возможностей реализации данных задач и является ознакомление с изобразительным искусством, в том числе и с творчеством белорусских художников-монументалистов.

Актуальность работы заключается в необходимости повышения уровня представлений воспитанников и их законных представителей о произведениях белорусских мастеров, о видах искусства ближайшего окружения; умении понимать замысел художника; воспитании ценностного отношения к произведениям искусства.

Объект исследования—нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с монументальной живописью.

Предмет исследования – содержание и методы нравственно-эстетического воспитания детей в процессе ознакомления с монументальной живописью.

Цель исследования— теоретически обосновать и разработать содержание и методы нравственно-эстетического воспитания детей в процессе ознакомления с монументальной живописью.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности монументальной живописи, как вида изобразительного искусства, и специфику ее использования в художественном оформлении учреждений дошкольного образования.
2. Выявить педагогические условия, необходимые для ознакомления воспитанников с монументальной живописью в учреждении дошкольного образования.
3. Разработать и проверить опытно-экспериментальным путём содержание и методы, способствующие ознакомлению детей дошкольного возраста с монументальной живописью.
4. Разработать методические рекомендации для педагогов по нравственно-эстетическому воспитанию детей процессе ознакомления с монументальной живописью.

Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; рефлексия опыта собственной педагогической деятельности; наблюдение; анкетирование; беседа; натурное обследование произведений монументальной живописи в интерьерах детского сада, количественная обработка полученных материалов;

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1 История развития и особенности монументальной живописи, как вида изобразительного искусства

Искусство является уникальным явлением в жизни общества. Оно, непосредственно являясь художественным отображением действительности, не только является способом самовыражения человека, как результат его творческого осмысления окружающего мира, но и оказывает сильное воздействие на развитие его личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы.

Живопись – как один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности. В контексте нашей работы, интерес представляет монументальная живопись.

Монументальная живопись – это техника рисования на стенах при оформлении зданий и архитектурных элементов в зданиях. Как вид изобразительного искусства известна со времен античности (техники: фреска, мозаика, витраж, майолика и др.). Это род живописи, создающейся для конкретной архитектурной среды, и решающей задачу выявления архитектурных форм и их стиля, что возможно лишь при достижении синтеза между живописью и архитектурой, с помощью выполнения непереносимых условий [2; 12; 15]:

- образной взаимосвязи (художественной, стилистической);
- конструктивной взаимосвязи (тектонической, масштабно-модульной, пространственной);
- технологической взаимосвязи (путем применения долговечных материалов, используемых в традиционных и производных от них техниках).

По мнению Д.В. Чурсина [17] в истории видов отечественного искусства XX века монументальная живопись всегда занимала особое положение, т.к. выполняла значительную идеологическую функцию,

участвовала в формировании стилевых процессов архитектуры и пространственных концепций интерьеров. В постсоветском пространстве, как пишет исследователь, картина кардинально изменилась. Рассматриваемый вид искусства в начале нового столетия вступил в период стагнации, и только на современном этапе число монументальных проектов увеличилось, но в качественно новой форме. Кроме того, изменения в типологии архитектуры общественных зданий закономерно обусловили изменения в общественных интерьерах, что привело к существенному увеличению их функциональных разновидностей.

Проведенное нами обследование и анализ произведений монументальной живописи в интерьерах ближайших к нашему детскому саду учреждений дошкольного образования показали, что в большинстве интерьеров типичны, архитектура отличается сложным составом и планировочной композицией помещений, но роль монументально-декоративной живописи заметно уменьшилась. В связи с этим, на наш взгляд, актуальным является исследование нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с монументальной живописью, что и обусловило выбор темы нашей работы.

1.2 Специфика использования монументальной живописи в нравственно-эстетическом воспитании детей

Восприятие произведений искусства представляет собой познавательный процесс. Так, по мнению Л.В. Запорожца [11] эстетическое восприятие является специфическим познанием объективной действительности в форме художественных образов, что позволяет ребенку не только расширить круг знаний, но и по-новому пережить ряд событий.

Исследованием проблемы нравственно-эстетического воспитания дошкольников занимались доктор педагогических наук Н.А. Ветлугина и её сотрудники, в своих исследованиях они определили задачи, формы и методы нравственно-эстетического воспитания детей, модель этого процесса[5] Исследователи отметили, что в дошкольном возрасте закладываются основы, базис личностной культуры человека, формируется эстетическая культура, как составная часть культуры духовной.

Возрастные особенности детей, проявляющиеся как непосредственность и сила чувств ребенка, живость и яркость впечатлений, исключительная

свежесть восприятия создает благоприятную почву для использования комплекса художественно-эстетических средств.

На то, что период дошкольного детства благоприятен для общения с искусством, указывали Т.С. Комарова, С.Д. Левин, В.С. Мухина, Е.А. Панько [19]. Полагали, что осуществление нравственно-эстетического воспитания в системе дошкольного образования предполагает осуществление следующих педагогических условий:

- последовательное ознакомление воспитанников с видами изобразительного искусства, в том числе и с монументальной живописью на всех этапах дошкольного детства;
- создание эстетической развивающей среды, насыщенной искусством своего народа.

Изучение психолого-педагогической и искусствоведческой литературы, позволило нам сделать вывод, что роль искусства всегда была очень высокой, но при этом единого представления о его предназначении и в доступной нам литературе, нами не найдено. Слишком сложен и неоднозначен для исследований данный феномен. Вместе с тем, изобразительное искусство – это художественное отражение действительности в образах, которые мы зрительно воспринимаем [14; 20]. Функциями изобразительного искусства являются:

- эстетическая функция, которая проявляется в том, что позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус, нравственно-эстетические установки;
- социальная функция обнаруживается в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- компенсаторная функция позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, компенсировать недостаток красоты и гармонии в повседневной жизни;
- гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- познавательная функция реализует постижение действительности и ее анализ при помощи художественных образов;
- прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

Именно нравственное воспитание может всесторонне раскрыть сущностные черты человека, слепить его. В основе процесса формирования

личности ребенка лежит правильное, гармоничное развитие чувств. Воспитательная работа невозможна без уважительного изучения специфических интересов нации, особенностей национальной культуры.

В практике работы в детском саду значение имеет знание специфики проявления национальных чувств. Чувства возникают как отношения, как эмоциональная реакция на реальные события и связь между ними. Концентрируя внимание личности воспитанников средствами культурно-исторического достояния, мы приобщаем к белорусской национальной культуре, более глубокому знакомству с родным краем, белорусскими традициями, фольклором, прививаем любовь к родному краю, чувства гражданственности и любви к Родине.

Знакомясь с произведениями искусства, дети с помощью воспитателя познают и открывают для себя окружающий мир: быт и труд людей, природу. Дети очень восприимчивы к окружающему и поэтому вся обстановка детского сада имеет большое воспитательное значение. Эстетика быта – это вся окружающая нас обстановка, организованная по законам красоты и пользы и созданная для побуждения приятных эмоций, что обеспечивает полноценную работу и отдых. Эстетично – значит разумно, удобно, и, конечно же, красиво. Эстетика в детском саду – проблема сложная. С одной стороны – средство педагогического воздействия в целом, в частности развития художественного восприятия, фантазии, воображения детей, и, как следствие – развитие их познавательной деятельности, а с другой – это средство решения комплекса архитектурно-художественных задач.

Специфика использования монументальной живописи в нравственно-эстетическом воспитании детей заключается в том, что сама типология архитектуры детского сада и интерьер обуславливает действенность процесса формирования эстетических и нравственных чувств детей в условиях детского сада. Интерьер детского сада всегда выдержан в палевых не ярких тонах (персиковый, абрикосовый, прозрачно-голубой, дымчатый и др.), сложных архитектурных форм в виде эркеров, колонн, арок не наблюдается, но малые архитектурные элементы, к которым можно отнести монументальную живопись (витраж, панно, мозаика, роспись и т.д.) могут присутствовать. Погружение в красоту с первых шагов иницирует детей к познанию, которое начинается с произвольного восприятия цвета и оттенков, разнообразных форм и декоративных элементов. Рассматривая монументальную живопись, дети задают вопросы, придумывают свои интерпретации того, что изображено на стенах, отвлекаются от своих, пускай и малых, проблем. У них улучшается настроение, развивается эстетический вкус и умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, формируется потребность в познании

прекрасного, что является основной задачей приобщения детей к искусству. Таким образом, знакомство с монументальной живописью является важным средством всестороннего развития детей.

Информационный поиск показал, что этапами ознакомления дошкольников с произведениями монументальной живописи являются [4; 6; 7; 8; 9; 10; 16]:

1. рассказ о художнике и его труде;
2. анализ изображенного на полотне. На основе анализа формируют умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины. Используются следующие приёмы: «вхождение» в картину; придумывание названия художественного произведения; использование художественного слова и музыкального сопровождения. На этом этапе необходимо инициировать формирование эмоционально-личностные отношения детей к произведению;
3. формирование творческого восприятия произведения искусства, знакомство со средствами художественной выразительности и развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств.

По мере приобретения детьми эстетического опыта рассматривания педагог должен вводить новые методические приемы, с помощью которых формируется творческое восприятие детьми произведения живописи (например, сравнение, классификация, мысленное создание собственного образа по названию того или иного живописного полотна, различные дидактические игры и др.). Впечатления, полученные во время беседы детьми, находят свое отражение в рисунках;

4. ознакомление с жанрами различных видов изобразительного искусства. Для более успешного ознакомления с произведениями изобразительного искусства выбираются следующие приемы:

- прием пояснения применяется при первых беседах для уточнения представления детей о произведении искусства, помогает уточнить ответы детей. Используются в случае, когда дети затрудняются с ответом.
- Прием сравнения можно использовать для того, чтобы развивать у детей мыслительные процессы – умения делать детей анализ и выводы на основе умозаключения.
- Прием акцентирования деталей раскрывает выразительность в части живописного полотна, именно на ней сосредотачивает внимание, усиливает восприятие детей и помогает им установить взаимосвязь между частью и целым в картине.
- Прием активизации предполагает эмоциональный положительный отклик у детей на картину.

- Прием оживления детских эмоций способствует оживлению у детей ранее пережитых позитивных эмоций в процессе восприятия картины (выразительное чтение или прослушивание музыкального произведения).
- Прием «вхождения» оживляет, усиливает, раскрашивает все детали содержания, подсказывает верную интонацию, переносит на изображаемое место, учит сопереживанию и будет воображение детей.
- Прием музыкального сопровождения используется как перед восприятием произведения искусства, так и во время его рассматривания. Музыка является фоном для рассказа воспитателя или детей об изображённом. Так, подбирая музыку, можно устанавливать связь между живописным и музыкальным образом, тем самым активизировать творческое воображение детей и желание познавать неведомое.
- Игровые приемы вызывают интерес к произведению, формируют положительные отношения к искусству в целом.

Основными методами организации работы по ознакомлению с произведениями монументального изобразительного искусства являются показ, наблюдение, объяснение, рассматривание, обследование. Также в ходе ознакомления дошкольников с искусством широко используются образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей (добрый, трудолюбивый, мужественный и т.д.), в обязательном порядке – изобразительные термины, характеризующие выразительные средства (холодный и теплый тон, светотень, насыщенность, цветовые пятна, композиция и др.).

Нравственно-эстетическое воспитание воспитанников пролонгировано осуществляется в образовательном процессе детского сада. Формы организации очень разнообразны и результаты проявляются в различных видах деятельности, т.к. восприятие искусства это активный процесс, в который входят и двигательные моменты (ритм), и эмоциональное переживание, и «мыслительное действие». Это последнее имеет особенно большое значение в младшем возрасте» [3]

1.3 Художественное оформление детского сада – средство приобщения воспитанников к изобразительному искусству

Окружающий мир многообразен и дети постепенно познают его: сначала с того, что окружает их дома, а затем в детском саду. Со временем их

жизненный опыт обогащается знаниями о родном городе, стране, об окружающих людях, их отношениях и деятельности [13].

Основными требованиями к оформлению учреждения дошкольного образования являются целесообразность обстановки, ее практическая оправданность, чистота, простота, красота, правильное сочетание цвета и света, наличие единой композиции.

В нашем дошкольном учреждении «Ясли – сад № 25 г. Полоцка» есть ценный материал для знакомства детей с разными видами изобразительного искусства, приобщения к национальной белорусской культуре. Такими средствами приобщения воспитанников к изобразительному искусству являются: настенная роспись стен музыкального зала, витражи на окнах лестничных площадках, деревянное панно «Счастливое детство», картинная галерея с собранием иллюстраций к сказкам. Профессионально выполненные картины, скульптуры, витражи стали не только художественным достоянием дошкольного учреждения, но и средством художественного воспитания (Приложение А). Можно с уверенностью сказать, что наш детский сад выделяется из череды таковых учреждений именно своей непохожестью, оформлением оригинальных образов, связанных с белорусским народным устным фольклором.

Такая задумка – создать детский сад, учитывающий не только типологию архитектуры будущего учреждения дошкольного образования, но и интерьер, выдержанный в народных традициях, еще при строительстве был приглашен белорусский художник Тимохов Сергей Александрович. Он предложил эскиз оформления музыкального зала, лестничных площадок, фойе и фасада здания одной темой. В основу взяты были обрядовые белорусские праздники: Купалье, дожинки и т.д. Герои музыкального зала – сказочные боги дохристианского периода: Домовой, Водяной, царь Кук, Солнце. О своей работе и ее замысле «Почему он так оформил детский сад?» художник рассказал на творческой встрече с педагогами дошкольного учреждения еще в 1986 году (Приложение Б).

Кроме того в оформлении детского сада принимал участие белорусский резчик по дереву А.М. Михеенко. Для обеспечения полного восприятия образов сказочных и былинных героев (Домового, Водяного, Кука, Ярило и др.), понимать их, к настенной росписи и другим произведениям монументальной живописи был написан текст в стихах. Написал их белорусский поэт Сергей Соколов-Воюш.

За основу колорита интерьера детского сада взят солнечный, золотистый, желто-коричневый цвет. В настенной росписи присутствуют квадраты – это профессиональный подход стеноросписи, чтобы лучше

удержать плоскость стены. Закон квадратов – задание ритмики, как будто идет эхо. а треугольники необходимы для того, чтобы визуально разбить, расширить плоскость стен. В резных панно – основная мысль – торжество флоры и фауны, в витражах – сочетание света, воздуха и воды, фольклорные мотивы, элементы флоры и фауны Беларуси (Приложение А 1).

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что вопросы использования художественного оформления детского сада для нравственно-эстетического воспитания молодого поколения являются актуальным направлением воспитательно-образовательной работы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ГЛАВА 2

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Организация и методика опытно-экспериментальной работы

Работа проводилась на базе ГУО «Ясли-сад №25 г. Полоцка» в период с 2013 по 2016 годы. В исследовании участвовало 20 детей в возрасте 3-6 лет.

В конце 2013 учебного года с детьми старшей группы было проведено исследование, в котором участвовало 20 детей старшей группы.

Цель исследования заключалась в следующем – определить уровень представлений о видах изобразительного искусства детского сада у воспитанников старшей группы и уровень сформированности нравственно-эстетических качеств средствами изобразительного искусства.

Данное исследование проводилось с детьми в беседах, на занятиях по рассматриванию произведений искусства, на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, при выполнении творческих работ детей с различными материалами в нерегламентированной деятельности.

В ходе работы выявлено: до начала работы дети не обращали внимание на оформление детского сада, не знали, как называются те или иные виды монументальной живописи: наблюдался низкий уровень знаний о витражах, о деревянном зодчестве, о картинной галерее, дети имели представления о средствах художественной выразительности, его назначении и художественных материалах, но очень мало, многие дети не знали, кто сделал настенную роспись и написал стихи к каждой картине, наблюдалось небрежное отношение к произведениям искусства,

На наш взгляд, полученные данные – следствие отсутствия системы в работе по теме «Восприятие произведений изобразительного искусства» в разделе учебной программы «Изобразительное искусство», где должен быть перспективный план по каждому из видов изобразительного искусства и разработанные материалы, с помощью которых будет реализовываться этот план, а также недостаточный уровень знаний молодых воспитателей о самих произведениях, об организации и проведении занятий по знакомству с

изобразительным искусством детского сада. Полученные результаты мы зафиксировали в таблице 1.

Таблица 1 – Уровень знаний о видах изобразительного искусства детского сада у воспитанников старшей группы в 2013 году

№ п/п	Имя ребенка	Виды искусства			
		Настенная роспись	Витражи	Резьба по дереву	Картинная галерея
1	Егор Б	в	в	в	в
2	Миша Б	в	в	в	в
3	Настя В	с	с	с	с
4	Роман Г	с	с	с	с
5	Влад И	с	с	с	с
6	Арина К	с	с	с	с
7	Влад К	в	в	в	в
8	Ксюша К	с	н	с	с
9	Никита К	с	с	с	с
10	Аня К	с	с	с	с
11	Динара Л	с	н	с	с
12	Алеся Л	с	с	с	с
13	Захар М	с	с	с	с
14	Андрей М	с	с	с	н
15	Дима С	с	с	с	с
16	Ульяна У	с	с	с	н
17	Гордей Ч	в	в	в	в
18	Вика Ш	с	н	с	с
19	Вика Я	с	с	с	с
20	Витя Я	н	н	н	с
Общий уровень развития		высокий	средний		низкий
		4 (20%)	15(75%)		1 (5%)

Таблица 2 – Уровень сформированности нравственно – эстетических качеств средствами изобразительного искусства у воспитанников старшей группы в 2013 году

	высокий	средний	низкий
умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины.	10	9	1
творческое восприятие произведения искусства	4	15	1
сформированность художественно-образного мышления	4	15	1
Художественное восприятие произведений и эмоциональный отклик на произведение	10	10	-

Ценностное отношение к произведениям искусства	11	7	2
Проявление национальных чувств	10	8	2
Общий уровень	высокий	средний	низкий
	(40%)	(55%)	(5%)

Для того, чтобы повысить уровень знаний воспитанников в изобразительном искусстве, было решено начать эту работу с детьми нового набора со второй младшей группы и в старшей группе проанализировать полученный результат трехлетней работы.

Цель – нравственно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с монументальной живописью.

Задачи:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей;
- приобщение к белорусской национальной культуре средствами монументальной живописи, выполненной на основе национальных традиций;
- развитие нравственно-эстетических чувств, творческого воображения, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- расширение знаний об окружающем, обогащение словарного запаса воспитанников образными сравнениями, изобразительными терминами и а этой основе способствовать развитию речи.

Для решения поставленных задач были разработаны:

- 1) перспективный план по ознакомлению с изобразительным искусством белорусских художников, в который были включены занятия для каждой возрастной группы с учетом возрастных особенностей и требований образовательной программы (Приложение А 2),
- 2) конспекты занятий по ознакомлению детей с различными видами искусства.
- 3) были разработаны основные разделы в каждом виде живописи и определены основные аспекты, по которым необходимо вести работу по нравственно-эстетическому воспитанию детей разных возрастных групп (Приложение Б).
- 4) произведена систематизация имеющихся материалов по приобщению к изобразительному искусству на основе художественного оформления детского сада.

С этой целью, начиная со второй младшей группы, обращалось внимание детей на нарисованных героев, старалась вызывать эмоциональный отклик и

постепенно давала элементарные знания о фольклорных героях: Солнце, Водяного, Домового, Кука. Вместе с тем давались понятия цветах, которые использовал художник, об их красочности и выразительности, учила правильно называть героев, элементы одежды, выделять их величину, его действия, что его окружает.

В средней группе продолжалось знакомство воспитанников с настенной росписью на занятиях, давала уже знания о том, почему этот вид искусства называется настенная роспись, формировала умение выделять и называть характерные особенности героев, их окружения, воспринимать выразительность поз, особенности костюмов каждого героя, способы передачи движения их. Особое внимание уделялось цветовому оформлению, закрепляя цвета использованных красок, расположение элементов картины вверху, в центре, внизу.

В старшей группе при проведении занятий по ознакомлению с изобразительным искусством детей побуждали самостоятельно выделять и называть характерные особенности фольклорных героев, видеть с помощью каких форм, линий, цветовой гаммы, месту на стене художник раскрывает характер героев, их величие, как художник показывает характерные особенности их окружения.

Восприятие образов в искусстве органично сплетается с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражение лица и жесты, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях. Старших дошкольников обучали выражать это в суждениях о произведении в целом: дети стали узнавать изображенное; в их высказываниях начали появляться сравнения изображенного с увиденным в жизни.

В работе с детьми старшей группы использовались такие формы и методы ознакомления с материалами оформления детского сада. Это, прежде всего беседы, в процессе которых давалась ориентировка как на содержание, так и на средства изображения. Беседы включали в себя рассказ, чтение стихов и отрывков из произведения, подчеркивающих выразительность того или иного образа, самостоятельными высказываниями детей, заставками подобранных произведений. Затем традиционная форма проведения – занятия по рисованию после организованного рассматривания росписи стен, витражей, скульптур. Декоративное рисование, аппликация после рассматривания детьми витражей. Дети не только копировали увиденные произведения искусства, но и умело варьировали их элементы, создавали свои декоративные композиции. На занятиях по лепке, с природным материалом и бросовым, дети изображали увиденных, любившихся героев: водяного, домового, царя леса Кука).

Образцы мастеров развили у детей творческую фантазию, желание пластично передавать сказочные образы. Дети выразительно передавали характерные движения человека, животного, в небольших скульптурных группах, состоящих из 2-3 человек, научились выявлять характерность образов, динамику действий, взаимоотношения персонажей. Эффективно использовались и коллективные работы по лепке, из природного материала - здесь главная задача перед детьми состояла в том, чтобы договориться об общем замысле, соблюсти величину и пропорции фигур, трудиться в общем ритме. Дети совершенствовали навыки лепки, рисования, учились использовать средства выразительности.

Не менее эффективным методом в работе с детьми было совместное обсуждение художественного произведения: дети с большим удовольствием вступают в диалог, «входят» в картину, а затем рассказывают о своих впечатлениях. Выбор того или иного методического подхода зависит от сложности произведения по композиции, колориту, технике изображения (показано в конспектах), а также от имеющихся знаний в изобразительном искусстве.

Особое место в работе с детьми старшего дошкольного возраста отводилось интегрированным занятиям. Такие занятия предоставляют возможность детям проявить себя в том или ином виде деятельности. Так в занятиях по изобразительному искусству с музыкальной деятельностью, где дети учились соотносить образ изображенных героев с образом и характером музыки, узнавать героев по характеру музыки: солнца, водяного, домового. В конце года дети уже самостоятельно могли описывать героев, придумывать какие-то строчки стихов к образу героев, говорить о том, какую музыку должен поставить музыкальный руководитель для той или иной картины.

Интеграция искусства с занятием по развитию белорусской речи дало возможность детям закрепить и использовать в речи белорусские слова, обозначающие цвета, названия предметов одежды; читая белорусские стихи, изображенные на стене, знакомили воспитанников с правильным белорусским произношением; рассматривая героев картин, обогащали знания о белорусском орнаменте на костюмах героев, и т.д.

При проведении занятий-экскурсий в картинную галерею во всех возрастных группах постоянно рассказывала детям о правилах поведения в картинной галерее: ходить тихо, громко не разговаривать, внимательно слушать, не трогать картины руками, что давало возможность обучать детей культуре поведения в общественных местах, воспитывать бережное отношение к художественному достоянию дошкольного учреждения.

2.2 Анализ результатов проведенного исследования

На протяжении трех лет своих воспитанников в детском саду я познакомила с различными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. Это позволило углубленно и систематически сформировать у детей интерес и любовь к прекрасному, развивать эстетические чувства, творческое воображение, расширить знания об окружающем, обогатить их словарный запас, развивать их речь. (как русскую, так и белорусскую)

Создание развивающей среды и условий для художественно – продуктивной деятельности, планирование обучающих занятий, наблюдений, поиск и отбор эффективных методов и приемов, применение их на практике с детьми, все это дало положительные результаты в работе по развитию у детей устойчивого интереса к разным видам искусства.

В процессе проведенной работы заметно вырос уровень представлений детей о произведении живописи. Это выразилось в их ответах по содержанию картины, умение определять настроение, чувства, раскрывать содержание и образ выразительно – изобразительными средствами.

С помощью разработанных мною материалов дети узнали, что картины, могут быть сюжетными, что скульптура бывает малых форм и монументальная, что такое витражи, настенная роспись. Дети получили знания, какие материалы и инструменты используются при создании витражей, деревянных скульптур. Какие краски подбирает художник при рисовании и почему? Дети научились определять характер героев картин и скульптур.

Накопленный опыт уникален тем, что воспитанники научились не только видеть, понимать художественные произведения, но и беречь их, гордиться тем, что они находятся в таком детском саду.

И самое ценное то, что дети имели возможность передать полученные впечатления, приобретенные знания в своих ответах, рисунках, рассказах, в работе по лепке, то есть материал художественного оформления бесценен для всестороннего развития личности детей. Замысел рисунков воспитанников стал более интересным и разнообразным. Дети самостоятельно и творчески раскрывают тему в рисунках. Большинство из них умеют создавать выразительный образ и передавать свое отношение к изображаемому путем смешивания красок, подбору различных цветовых оттенков. В своих работах воспитанники при создании сюжета передают смысловые связи между объектами, используя, передний и задний план. У 65% детей прослеживается устойчивый интерес к рассматриванию различных иллюстраций, картин,

особенно привлекают картины художников - портретистов. Создание коллективной работы (составление макета витража из кусочков цветной бумаги, творческая работа группы по знакомой сказке: рисование, аппликация, лепка) сформировала положительную мотивацию к изобразительной деятельности и углубила интерес к творчеству; раскрыла индивидуальность детей. Совместная деятельность объединила детей и взрослых, способствовала установлению между ними творческих контактов, созданию радостной атмосферы, что благоприятно сказалось на эстетическом и нравственном воспитании дошкольника.

После планомерной систематической работы по приобщению детей к изобразительному искусству на примере монументальной живописи были получены следующие результаты: у 87,5% детей группы сформировано умение видеть и узнавать знакомые произведения искусства, умеют воспринимать целостный, обобщенный образ картины, умеют сравнивать, классифицировать, мысленно создавать собственный образ по названию того или иного живописного полотна. Полученные впечатления во время беседы детьми, нашли свое отражение в детских рисунках детей, стали бережно относиться к данным произведениям: не трогать картины руками, не ставить стульчики вплотную к стене с настенной росписью, осторожно нести уличное оборудование около стены с резьбой по дереву. Однако в группе есть 6 детей, которые видят прекрасное, но не могут в полном объеме постичь этот процесс, так как в группе есть дети с нарушениями психофизического развития, у которых детей слабо развито восприятие цвета, формы, величины, они испытывают трудности в узнавании силуэтного изображения, выделении оттеночных цветов, в восприятии пространственных представлений. Полученные данные мы зафиксировали в таблицах 3 и 4

Таблица 3 – Уровень знаний о видах изобразительного искусства детского сада у воспитанников старшей группы в 2016 году

№ п/п	Имя ребенка	Виды искусства			
		Настенная роспись	Витражи	Резьба по дереву	Картинная галерея
1	Ксюша Б	в	в	в	в
2	Саша Б	в	с	в	в
3	Ярослава Б-Б	в	в	в	в
4	Денис В	в	в	в	в
5	Даша Г	в	с	в	в
6	Глеб Д	в	в	в	в
7	Даниил З	в	в	в	в
8	Маша З	с	с	с	с

9	Дима И	н	с	с	с
10	Аня К	в	в	в	в
11	Вика К	в	в	в	в
12	Кирилл М	в	в	в	в
13	Маргарита М	в	в	в	в
14	Захар Н	с	с	с	с
15	Маша Н	в	в	в	в
16	Артем П	с	с	с	с
17	Глеб Р	в	в	в	в
18	Саша С	в	с	в	в
19	Кирилл Т	н	с	с	с
20	Илья Х	с	с	с	с
всего		высокий	средний		низкий
		15 (75%)	5 (25%)		-

Таблица 4 – Уровень сформированности нравственно – эстетических качеств средствами изобразительного искусства у воспитанников старшей группы в 2013 году

	высокий	средний	низкий
умение воспринимать целостный, обобщенный образ картины.	14	6	-
Творческое восприятие произведения искусства	16	4	-
сформированность художественно-образного мышления	17	3	-
Художественное восприятие произведений и эмоциональный отклик на произведение	20	-	-
Ценностное отношение к произведениям искусства	20	-	-
Проявление национальных чувств	18	2	-
Общий уровень	высокий	средний	низкий
	87,5%	12,5%	-

После завершения формирующего эксперимента был сделан сравнительный анализ результатов, цель которого заключалась в следующем – определить насколько у детей повысился уровень знаний в изобразительном искусстве. Полученные данные были зафиксированы в таблице 5.

Таблица 5 – Динамика результатов по выявлению уровня представлений об изобразительном искусстве у детей дошкольного возраста.

<i>Уровень развития</i>	<i>2013 год</i>		<i>2016 год</i>	
	<i>знания</i>	<i>Нравств.- эстетич. развитие</i>	<i>знания</i>	<i>Нравств.- эстетич. развитие</i>
Высокий	4(20%)	40%	15(75%)	87,5%
Средний	15(75%)	55%	5(25%)	12,5%
Низкий	1 (5%)	5%	-	-

Проанализировав полученные результаты, была выявлена положительная динамика (таблица 5): высокий уровень знаний по изобразительному искусству – динамика составила – (55%), в нравственно-эстетическом развитии – 47,5% ; детей с низким уровнем знаний и нравственно-эстетическим развитием нет.

Вывод. Количество детей с высоким уровнем увеличилось после проведённой работы и соблюдения условий. Чтобы добиться результатов в формировании у детей эстетического отношения к миру и его художественного развития средствами изобразительного искусства, необходима постоянная работа в определенной системе. Таким образом, система, которая использовалась, оправдывает себя. Результаты есть. В дальнейшем буду продолжать работу в этом направлении, углублять её, что позволит качественно улучшить показатели развития нравственно- эстетических у детей.

2.3 Работа с родителями

Хочется подчеркнуть, что неизменными помощниками в деле развития интереса детей к изобразительному искусству являются родители. Только совместная работа с родителями помогает добиться хороших результатов в решении проблемы приобщения воспитанников к истокам большого искусства.

Результаты анкетирования родителей «Дети и искусство» помогли выявить интересы родителей, их представления о процессе художественно-эстетического развития детей, знание художественных произведений, имеющих в дошкольном учреждении, о белорусских художниках.

Результаты показали низкий уровень знаний родителей о великой роли искусства в развитии личности ребенка, у большинства не было элементарных представлений о таких видах искусства, как витражи, настенная роспись. Только 20% обращали внимание своих детей на картинную галерею, что изображено на деревянном панно «Счастливое детство». А что же художник нарисовал на стенах в музыкальном зале родителей вообще мало интересовало. Поэтому необходима была не только консультативная помощь по данному направлению, но и использование интересных форм работы.

Все это помогло спланировать дальнейшую работу в этом направлении. Целью данной работы было:

1. Донести до родителей важность и необходимость формирования у детей эстетического отношения к миру и развития художественных способностей;
2. Установить с родителями тесный контакт по взаимодействию по решению данных задач;
3. Разнообразить формы совместной деятельности.

Для активизации сотрудничества воспитательных возможностей родителей наиболее эффективными формами общения стали:

- Консультация «Знакомим детей с изобразительным искусством», как средства обучения родителей конкретными приемами и методами развития изобразительной деятельности детей.
- Индивидуальные беседы на темы «Какую роль играют картины в эстетическом воспитании дошкольников», «Учим любить живопись», «Рассматриваем иллюстрации в книжках». Их организация помогла родителям понять как через изобразительную деятельность ребенок приобщается к искусству

Немаловажную роль в повышении уровня в педагогической культуре родителей и семейного воспитания детей сыграли наглядно-информационные формы работы. Ответы на интересующие вопросы родители могли найти в папках – передвижках: «Витраж - как жанр изобразительного искусства», «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с живописью». Кроме того, в родительские уголки размещалась информация о проходящих в городе выставках картин, время посещения музея, рекомендации, советы родителям о правилах поведения в музеях.

Особое место во взаимодействии с родителями нашей группы имела организация выставок детского изобразительного творчества «Наш любимый детский сад», «Любимые сказочные герои картинной галереи», конкурс на лучший эскиз витража.

После проведенной работы по приобщению родителей детей к восприятию произведений изобразительного искусства, какими в нашем

детском саду являются произведения монументальной живописи, созданные белорусскими художниками, отметим, что законные представители воспитанников стали активно включаться в работу по художественно-эстетического развитию.

Так, высокая активность родителей наблюдалась в изготовлении дидактической игры по изобразительному искусству «Сложи картинку героя», где родители с детьми сначала фотографировали необходимого героя настенной росписи, картины или панно, затем делали фотографии определенного размера и наклеивали на картон, а затем разрезали. Эта довольно непростая работа вызвала интерес не только у детей, но и у их родителей.

По откликам родителей наибольший интерес вызвало создание совместной выставки творческих работ по теме: «Казачны герой музычнай залы» – это сблизило поколение (родителей и детей).

Традиционными в ДУ стали «Дни открытых дверей», где они наблюдали занятия по изобразительному искусству. Такое «погружение» в жизнь дошкольного учреждения помогло родителям понять особенности жизни детей в детском саду, иначе взглянуть на ребенка, проникнуть в его интересы и потребности, проанализировать собственные методы и приемы воспитания.

Родители с большим удовольствием посещали все мероприятия, проявляли интерес к жизни детей в группе, к формированию личности ребенка, его внутреннего мира, отношений к окружающим.

Окончательным итогом проделанной работы стало проведение конкурса эрудитов для родителей и детей «Что? Кто? Где?», где в непринужденной обстановке родители были активными участниками и знатоками художественных произведений дошкольного учреждения,

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Опыт работы с детьми на протяжении многих лет по ознакомлению на основе художественного оформления детского сада с такими видами искусства, как настенная роспись известного белорусского художника А.С. Тимохова, живопись в картинах, резьба по дереву в виде картины, витражи окон, мозаика показал актуальность данной темы и поныне, так как это и есть настоящий источник приобщения к национальным традициям, источник нравственного и эстетического воспитания не одного поколения. Уже нет в живых этого выдающегося белорусского художника, а его творения живут и радуют все новые и новые поколения детей, а сказочные стихи “Сонца”, “Вадзяник”, “Цар Кук”, “Дамавик” поэта Сакалова-Воюша и поныне заучивают дети и взрослые. Все материалы вышеизложенного опыта востребованы молодыми педагогами, ими пользуются, хотя каждый педагог вносит какие-то свои изменения.

Работа направлена на развитие нравственных и эстетических качеств воспитанников средствами изобразительной деятельности. Она также реализует общеобразовательные и воспитательные задачи. Обогащается предметно-развивающая среда, развивается сотрудничество с педагогами других групп, родителями.

В будущем продолжу работу по развитию художественно-эстетического восприятия изобразительного искусства; развитию у детей художественного вкуса; по ознакомлению дошкольников с разными жанрами изобразительного искусства путем посещения музеев города, знакомства с различными произведениями искусства через использование информационно-коммуникативных технологий. Все это поможет увлечь, заинтересовать искусством и раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреева, И.Н. Эмоциональные особенности творческой личности / И.Н. Андреева // Психологія. – 2003. – № 1. – С. 51-60.
2. Аполлон. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Архитектура / Терминологический словарь ; под. общ.ред. А.М. Кантор. – М. : Эллис Лак, 1997. – 735 с.
3. Ашиков, В. Дошкольное воспитание в новом веке // Дошкольное воспитание. – 2000. – №1. – С. 8–11.
4. Варанецкая, Л.М. Выхоуваем грамадзяніна: дашкольнікам аб гісторыка-этнаграфічнай спадчыне / Л.М. Варанецкая, К.М. Бельская, І.Л. Ждан. – Мн. : Зорны верасень, 2008. – 132 с.
5. Ветлугина, Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1978. – 121 с.
6. Гаруновіч, Л.Б. Крыніцы жывапісу: пра мастакоў і мастацтва / Л.Б. Гаруновіч, Дз.А. Бессараб. – Мн. : Зорны верасень, 2006. – 60 с.
7. Гаруновіч, Л.Б. Першыя крокі у свет прыгожага / Л.Б. Гаруновіч – Мн. : Зорны верасень, 2005. – 77 с.
8. Горбатова, Е.В. Цветные фантазии : учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языками обучения / Е.В. Горбатова. – Мозырь : Белый Ветер, 2015. – 47 с.
9. Горбатова, Е.В. Прекрасное – детям: Ознакомление дошкольников с искусством Беларуси. – Мозырь : Белый ветер, 2008. – 99 (1) с.
10. Горбатова, Е.В. Художественное развитие детей дошкольного возраста : пособие для педагогов дошкольного учреждения / Е.В. Горбатова. – Минск : РУП «Издательство «Адукацыя і выхаванне», 2012. – 72 с.
11. Запорожец, А.В. Условия и движущие причины психического развития ребенка / А.В. Запорожец // Хрестоматия по возрастной психологии : учебное пособие для студентов ; под ред. Д.И. Фельдштейна. – 2-е изд., доп. – Москва : Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
12. Киплик, Д.И. Монументальная живопись / Д.И. Киплик // Техника живописи. – Т. V. – М.-Л. : Искусство, 1947. – 167 с.
13. Ладутько, Л.К. Познаем мир и себя / Л.К. Ладутько, С.В. Шкляр – Мн. : УП «ИВЦ Минфина», 2002 – 184 с.
14. Леонтьева, Ж.А. Ознакомление дошкольников с изобразительным искусством / Ж.А. Леонтьева // Актуальные задачи педагогики:

- материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 46–48.
15. Слаук, С.Я. Основные признаки монументальной живописи, как органичной составляющей архитектуры / С.Я. Слаук // Архитектура. – 2014. – Вып. 7. – С. 93–97.
 16. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи. (Книга для воспитателя дет. сада) / Р.М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992. – 56 с.
 17. Чурсин, Д.В. Монументальная живопись в интерьерах современных общественных зданий : автореф. ... дис. канд. архитектуры : 18.00.01 / Д.В. Чурсин ; Уральская архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург, 2006. – 23 с.
 18. Учебная программа дошкольного образования. М-во образования Респ. Беларусь.— Минск :НИО; Аверсэв, 2013. – 416 с.
 19. Эстетическое воспитание дошкольников. – Мозырь, 1999. – 201 с.
 20. Якуничев , Н.Г. Посредническая функция искусства / Н.Г. Якуничев // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2013. – № 161. – С.162–168.

1.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примеры оформления интерьера детского сада, выполненные белорусским живописцем С.А. Тимоховым

Настенная живопись

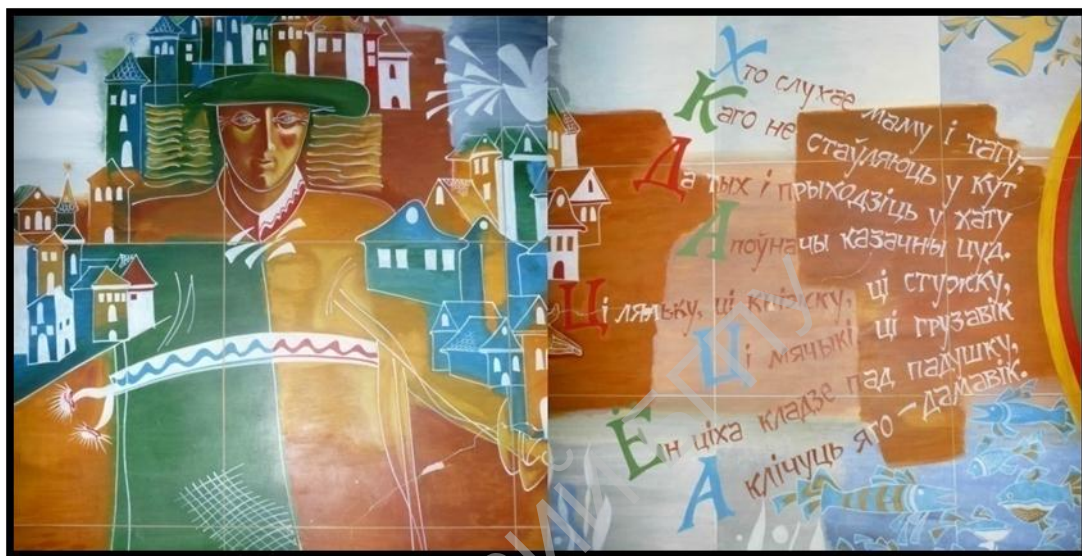


Рисунок 1 – Домовой.

Домовой – бог, который живет в доме. Наши предки обращались к нему в горе и в радости.

Художник вложил более широкий смысл в образ Домового на стене. Он изобразил Домового, который живет в городе, смотрит за нами, за людьми. Он присматривает за всеми: помогает в трудную минуту и может наказать за плохие поступки.



Рисунок 2 – Водяной.

Водяной – сказочный, фольклорно-этнографический образ. Бурливый, как вода, живой, весельчак.



Рисунок 3 – Кук.

Кук – птичий царь, лесовик. Находится в тесном контакте с птицами. Яйцо – символ жизни. Птицы – посланники, ангелы.



Рисунок 4 – Ярило, солнце.

Солнце – все это подводится к солнцу, Ярило (бог солнца). Это недостижимый предмет, мы воспринимаем лучи, поток света. Солнце – это центральный персонаж во всем фольклоре. Круг, лучи – символ солнца.

ПРИЛОЖЕНИЕ А1

**Примеры оформления интерьера детского сада,
выполненные белорусским живописцем С.А. Тимоховым**

Витражи в оформлении детского сада



Картинная галерея



**Резьба по дереву внутри здания была выполнена народным мастером,
резчиком по дереву А.М. Михеенко**



**Перспективный план работы с воспитанниками по ознакомлению с художественным оформлением
детского сада, как ценностью белорусской культуры в городе Полоцке**

Цель: познакомить воспитанников с разными видами изобразительного искусства на материале художественного оформления детского сада, приоткрыть окно в свет большого искусства.						
Задачи: углубленно и систематически формировать у воспитанников интерес и любовь к прекрасному; приобщать детей к белорусской национальной культуре; расширять знания детей об окружающем; обогащать русский и белорусский словарный запас, развивать речь; воспитывать эстетический вкус, нравственно - эстетические чувства, творческое воображение.						
	4-ый год жизни		5-ый год жизни		6-ой год жизни	
сентябрь	Тема: Художественное оформление музыкального зала как произведения искусства	Цель: Обращать внимание при посещении музыкального зала на героев: Домовой, Царь Кук, Водяной, Солнце.	Тема: Знакомство с видом изобразительного искусства – настенная роспись	Цель: Обращать внимание воспитанников на нарисованных героев, вызвать эмоциональный отклик.	Тема: Белорусские фольклорные мотивы в художественном оформлении музыкального зала.	Цель: Продолжить знакомство с настенной росписью зала и причиной по которой этот вид искусства называют настенной росписью.
октябрь	Тема: Знакомство с белорусским художником Сергеем Тимоховым, украсившим музыкальный зал настенной росписью.	Цель: Дать знания о Полоцком художнике, его художественной деятельности в нашем городе.	Тема: Белорусский фольклорно – этнографический образ «Домовой».	Цель: Формировать умение замечать, выделять и называть характерные особенности герой.	Тема: Рассматривание витража «Утро»	Цель: Продолжать знакомство с одним из видов изобразительного искусства – витраж; Закреплять знания об особенностях этого вида искусства, особенностях работы художника.

ноябрь	Тема: Ознакомление с фольклорным героем «Солнце»	Цель: Закреплять умение выделять и называть цвет красок, расположение элементов картины в (В центре, вверху, снизу)	Тема: Вид изобразительного искусства – витраж. Витражи в художественном оформлении детского сада.	Цель: Познакомить с одним из видов изобразительного искусства – витраж. Дать краткие сведения о том, что такое витраж, из чего он делается.	Тема: Рассматривание витража «Вечер»	Цель: Показать , как с помощью выразительных средств (цвета, величины, формы стёкол , расположения форм и линий на плоскости, колорита красок) Художник показывает яркую картину «Вечер»
декабрь	Тема: Знакомство с элементами настенной росписи: дома, облака и т.д.	Цель: Обращать внимание на общее оформление стен, вызывать эмоциональный отклик.	Тема: Настенная роспись в оформлении музыкального зала, белорусские фольклорно-этнографические образы.	Цель: Глубже познакомить с главным фольклорным героем – Солнцем. Продемонстрировать что с помощью линий, величины, формы, колорита, расположению на стене художник показал, что Солнце – символ всего живого.	Тема: Элементы белорусской символики в художественном оформлении музыкального зала.	Цель: Формировать умение находить элементы белорусской символики в оформлении музыкального зала, выделять и называть: цвет красок, расположение элементов (в центре, вверху, внизу)
январь	Тема: Ознакомление с фольклорным героем «Домовой»	Цель: Побуждать воспитанников выделять и называть характерные особенности данного героя, воспринимать выразительность позы	Тема: Рассматривание в художественном оформлении музыкального зала образа «Солнце»	Цель: Закреплять , почему этот вид искусства называется настенной живописью, уметь самостоятельно выделять и называть характерные особенности фольклорных героев.	Тема: Знакомство с видом искусства – резьба по дереву	Цель: Дать понятие об ажурной плоскостной резьбе.

февраль	Тема: Знакомство с элементами настенной росписи - птицы	Цель: Побуждать замечать красочность, выразительность оформления музыкального зала на примере росписи птиц	Тема: Продолжения знакомства с витражами	Цель: Показать, какие дополнительные средства (цвет стен, расположение витражей с учётом солнца в течении дня) использовал художник, чтобы раскрыть тему витражей	Тема: Вид изобразительного искусства – резьба по дереву в художественном оформлении детского сада.	Цель: Познакомить с особенностями рассматривания картины, выполненной из дерева; спецификой передачи цвета и формы в дереве
март	Тема: Ознакомление с фольклорным героем «Царь Кук»	Цель: Показать воспитанникам , как художник выделяет характерные особенности героя через особенность костюма.	Тема: Рассматривание деревянного панно.	Цель: Познакомить с видом искусства – резьба по дереву; формировать знания детей о художнике – резчике по дереву.	Тема: Художественное оформление музыкального зала.	Цель: Закрепить знания, полученные на предыдущих занятиях ,совершенствовать умения описывать фольклорных героев, побуждать к придумыванию стихов , к описанию образов, побуждать к эмоциональному восприятию музыки и образа.

апрель	Тема: Ознакомление с элементами настенной росписи – рыба, вода	Цель: Продолжать знакомство с настенной росписью музыкального зала; развивать умение видеть отдельные предметы, цвета, которыми пользовался художник для изображения воды, рыб, водорослей.	Итоговое интегрированное занятие Тема: Изобразительное искусство: настенная роспись и изобразительная деятельность (рисование)	Цель: закрепить знания детей о данном виде искусства – настенная роспись, о изображенных героях. Развивать умение выделять и называть характерные особенности фольклорных героев. Воспитывать эстетический вкус.	Интегрированы занятия Азаямленне з выяўленчым мастацтвам і музычнай дзейнасць (роспіс сцен) Тэма: Роспіс сцен, як сродак малявання партрэту у нетрадыцыйнай тэхніцы	Мэта: Паглыбіць уяўленні дзяцей пра від мастацтва – роспіс сцен, стымуляваць цэльнае успрыманне роспіса праз змест, кампазіцыю, колер, рытм, дэкор, манеру пісьма, развіваць здольнасць да самастойнага успрымання і аналізу мастацкага твору Замацаванаць навыкі, дзяцей ў маляванні партрэта нетрадыцыйнай тэхнікай Развіваць умёне супрацьстаўляць музычны твор з прапанаваным вобразам Павышаць адчувальнасць да прыгожага
май	Тема: Ознакомление с фольклорным героем «Водяной»	Цель: Продолжать знакомство с настенной росписью музыкального зала; обратить внимание на отражение героев на примере водяного,	Конкурс эрудитов для родителей и детей Тема: «Художественное оформление нашего детского сада»	Цель: объединить усилия семьи и детского сада в решении задач, связанных с воспитанием любви к родному краю	Литературно – музыкальная викторина для родителей и детей Тема: Мы гордимся своим детским садом»	Цель: воспитывать гордость за красоту нашего дошкольного учреждения как части белорусской культуры

**Перечень направлений и приемов ознакомления
с различными видами искусства**

1 раздел: живопись	
1	Линия, светотень, фон, цвет, композиция, перспектива.
2	По сказкам: Крошечка-Хаврошечка, Сивка-бурка, Калиновый мост или вдовый сын, из рога всего много, Коток-золотой лобок, Ох и золотая табакерка
3	Высоко художественность, доступность, разный стилевой характер, образность, яркость, написана рукой одного художника
4	Вхождение в картину, использование музыки, художественного слова, придумывание названия картин, игровые приемы(кто больше увидит, что изображено на картине), сравнение 2-х картин, акцентирование(обращать внимание на определенный участок картины), воссоздание ситуации предшествующего изображению и последующего, игра (в художественный магазин, салон), комментирование
5	Дуб – мощь, сила дерева, корней, могучая густая крона, темные краски, мощные линии; Крошечка-Хаврошечка – нежность, доброта, открытость, светлые краски, нежные линии; Крестьянин – худой, натруженные руки, сгорбленная спина, доброе лицо; Ох – задумчивость и волнение в глазах, доброта, усталость
6	Небо – вот оно яркое, светлое, приветливое и т.д. в картине «Крошечка-Хаврошечка, а вот оно злое, темное, пугающее, страшное и т.д. в картине «Вдовый сын» (линии, мазки, цвет, фон...)
2 раздел: настенная роспись	
1	Картина, нарисованная на стене Отличие – пишется на стене, используются другие краски (например: водоэмульсионная)
2	Облака, птицы, рыбы, радуга – по всей картине
3	Основные цвета– коричневый, желтый. Дополнительный, поддерживающий – синий. Это закон живописи, закон единства природы.
4	Квадраты - удержать плоскость стены, задать ритмику, как будто

	идет эхо; Треугольники - разбить, расширить плоскость А вместе взятые - сделать целостным восприятие росписи всего зала
5	Стихи, музыка
6	О солнце: Вторая младшая группа-солнце большое, доброе, светит для всех деток Средняя группа - раскрыть особенности солнца, что его окружает, выделить и назвать, какими красками художник нарисовал солнце, его расположение на стене Старшая группа - раскрыть эмоциональное отношение к образу, восприятие выразительных средств, солнце-символ всего живого на земле. Раскрыть как художник изобразил солнце? какое это лицо? Как он изобразил доброту? Почему художник использовал лицо человека для солнца? Почему разместил на центральной стене зала? Как художник показал, что солнце - главный герой белорусского фольклора? Какие чувства вызывает образ?
3 раздел: витраж	
1	Это вид изобразительного искусства, выполненный из цветных стекол, соединенных с помощью пластин и закрепленных в раме, помещенной в световом проеме. Делается из прозрачного стекла.
2	Солнце, деревья, птицы, воздух
3	Подбор цвета, форм, линий
4	Цвет, форма, величина стекол, колорит красок, композиция, расположение форм в пространстве, стилизация
5	Средняя группа: главное внимание - что такое витраж, как художник создаёт витраж?
6	Окраска стен и расположение витражей относительно движения солнца
4 раздел: резьба по дереву	
1	Главное внимание: что такое деревянное зодчество, для чего мастера создают постройки, какими инструментами работают, какой материал используют в работе
2	Форма, объём, динамика
3	Пилка, нож, стамеска, резак, нож-резак, наждачная бумага, циркуль, линейка, молоток, карандаш, рубанок, долото- инструмент для резьбы по дереву
4	Ветер - развиваются волосы и полосок у девочки, бегут волны в

	ручейке; Солнце - девочка босиком, цветы раскрыты, бабочки и птицы весело летают, петушок поёт и т.д.; Лето - повторяется солнце. растут камыши, заяц в маечке одет, девочка босиком и в легком платье, стрекозы сели на цветок
5	Все на картине рады солнцу, миру, дружбе, весела и счастлива девочка среди цветущей природы. Вся картина пронизана светом, добром, счастьем и потому, что она выполнена в теплых тонах, покрыта лаком, блестит. Она вызывает чувства добра, покоя, тепла, счастья.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Роздум мастака Сяргея Цімохі : “Чаму я так аформіу дзіцячы садок”.

“У аснову афармлення узяў рытуальныя святы: купалле, дажынкi і г.д., на аснове каляндарных планаў. Героі музычнай залы – колішнія багі дахрысціянскага перыяду.

Дамавік – бог, які жыве ў доме. Нашы продкі звярталіся да яго ў горы і ў радасці. Тут узят больш шырока – дамавіка намалюваў, які жыве ў горадзе, кантралюе за намі, за людзьмі. Ён назіральнік, і можа пакараць нас за дрэнныя справы. Вобраз грунтуецца на народнай творчасці.

Вадзянік – казачны, фальклорна-этнаграфічны вобраз. Жартаулівы, як вада, жывы, веселун. Ён быццам дае нырца. Гуляе ў плыні вадзяной, у расінках, траве. Дайшоў да нас гэты вобраз праз песні, казкі.

Кук – птушыны цар, лесавік. Знаходзіцца ў цесным кантакце з птушкамі. Яйка – сімвал жыцця. Птушкі – пасланнікі божыя, анёлы.

Сонца – усё гэта падводзіцца да сонца – Дажбог (бог сонца), Ярыла. Гэта недасягальная рэч, мы успрымаем праменні, паток святла. Сонца – гэта цэнтральны персанаж ва ўсім фальклоры. Круг, праменні – сімвал сонца.

Каб лепш успрымаць герояў, зразумець іх, даецца тэкст. Лепш за ўсе – вершы. Іх стварыў Сакалоў – Воюш. Гэтыя вершы напісаны спецыяльна толькі для гэтай залы. У творчасці паэта гэтыя персанажы ўжо сустракаліся. Ён добра ведае фальклор, таму так добра раскрывае вобраз кожнага героя.

За аснову каларыта ўзят сонечны, залацісты, жоўта-карычневы колер. Халодны колер, сіні – падтрымка. Гэта закон жывапісу. Вясёлка – асноўныя колеры, якія прысутнічаюць у каларыце. Вянок у сонца – белы і чырвоны колер. Гэта прайшло здаўна: з вышаўкі, ткацтва.

У насценным роспісе прысутнічаюць квадраты – гэта прафесійны падыход сцэнапісу, каб лепш утрымаць плоскасць сцяны. Закон квадратаў – заданне рытмікі, які быццам ідзе рэха. А трохвугольнікі – разбіць, расшырыць плоскасць. Стыль пісьма С.Цімохі – мадэрновы кірунак. Гэта роспіс, насценны, пісалася на сцяне – насценны роспіс.

Вітражы

Працягваюць тэматыку – фальклорныя матывы, флора і фауна, усё гэта цесна звязана. Гэта даступна дзецям: зямля, вада, паветра.

На лесвіцах, дзе праходзіць чалавек, яскравы нейкі промень убачыць, хутка, мімаходзь – а ў яго з’явіцца нейкае эмацыянальнае уздзеянне.

Выбар каларыта – ад сонечнага і нясонечнага (цёплы і халодны) колеру”.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Конспекты занятия по ознакомлению с изобразительным искусством детей второй младшей группы на примере настенной росписи

1. Тема: Рассматривание белорусского фольклорно-этнографического образа «Солнце»

Программное содержание:

Познакомить детей с видом изобразительного искусства – настенная роспись через картину «Солнце». Формировать умения детей воспринимать содержание картины, понимать образ солнца, созданный художником посредством изображения его в виде лица человека. Развивать умение воспринимать цвета красок как средство выразительности добра, тепла и ласки. Воспитывать интерес к выразительному искусству. Содействовать развитию чувства прекрасного.

Словарная работа: Домовой, Водяной, Царь-Кук.

Оборудование: большой зонт.

Ход занятия:

- Дети, куда мы с вами пришли? (в музыкальный зал).
- А скажите, вам нравится здесь бывать? А почему? (ответы).
- Да, здесь мы поем, танцуем, есть пианино, много места...и здесь красиво!
- Посмотрите вокруг внимательно и скажите, а почему здесь красиво? (на стенах нарисованы картины).
- Правильно, а вы знаете, кто рисует картины? (художник).
- Все эти картины нарисовал белорусский художник Сергей Тимохов. Давайте подойдем поближе и рассмотрим, кого он нарисовал. (Подходим, даю минуту на самостоятельное рассматривание детьми).
- Дети, посмотрите, какой забавный человек. Его зовут Царь-Кук. Он вам нравится? Что он делает? Как одет? (ответы детей). Даю характеристику Куку в двух словах, затем так же рассматриваем Водяного и Домового.
- Дети, давайте с вами отойдем подальше, чтобы лучше было видно всех сказочных героев. Все они очень разные, но у них есть что-то и общее. Какие они? (хорошие, веселые, добрые).
- А сейчас подумайте, почему они такие веселые? Посмотрите по сторонам, может в рисунках художника вы найдете подсказку. (потому что светит солнце).

- Да, правильно. А какое оно, солнце? Каким его изобразил Сергей Тимохов? (большим, теплым).
- Да, оно большое и теплое. Посмотрите, тепло и Водяному и Царю-Куку, и Домовому, и рыбкам, и птичкам, и даже нам с вами тоже тепло. Помните, я вам читала сказку «У солнышка в гостях», скажите, почему заскучали в сказке цыплята? (потому что туча занесла все небо. Солнце три дня не показывалось. Им было так плохо, что они пошли его искать.)
- А кого они встретили по дороге и кто еще присоединился к ним? (сорока, заяц, утка, ежик).
- А какую сказку мы еще знаем про солнышко? (краденое солнце).
- Да, и там зверям было очень плохо без большого, доброго, ласкового солнышка.
- Дети, а какие краски использовал художник, чтобы нарисовать такое большое и красивое солнце? (желтые, красные, оранжевые, коричневые, розовые).
- Да, эти краски еще называют «теплыми» красками. Их используют тогда, когда хотят нарисовать очень хорошее.
- Дети, посмотрите, какое у нас доброе, ласковое солнце. А ведь такими же словами мы называем еще и хорошего человека. Вот поэтому, наверное, художник нарисовал солнце похожее на человека, доброго и ласкового, который рад всем людям на земле. Глаза смеются, губы улыбаются, солнце улыбается, как человек.
- А как вы думаете, на лицо какого самого близкого вам человека оно похоже? (лицо мамы).
- Да, нет никого ласковее и добрее, нежнее и желаннее для каждого из нас, чем мама. Ведь только она может нам улыбаться так, как солнце. Посмотрите, лучи похожи на руки наших мам. Ласково, как мама обнимет нас. Высушит наши слезы и согретые ими, мы забудем все обиды. Солнце такое доброе, ласковое, так весело и по озорному нам улыбается, что хочется поиграть. А вам хочется? (да).
- Давайте поиграем в знакомую вам игру «Солнышко и дождик».
- Игра проводится 2-3 раза.
- Молодцы, все дружно играли, читали потешку, были внимательными.
- А сейчас давайте попрощаемся с солнышком: «До свиданья и до новых встреч!».

2. Тема: Рассматривание белорусского фольклорно-этнографического образа «Водяной»

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей с одним из видов изобразительного искусства – настенная роспись. Формировать умение детей понимать и узнавать образ Водяного, замечать выразительного образа. Формировать умение эмоционально воспринимать изобразительный образ. Развивать умение называть действия героя, выделять и называть цвет, форму в картине. Воспитывать интерес к данному виду искусства бережное отношение к настоящей росписи. Воспитывать чувство гордости за принадлежность детскому саду такого произведения искусства, как достояния белорусской культуры.

Словарная работа: настенная роспись, образ, палитра.

Ход занятия:

Дети, сегодня мы с вами продолжим знакомство с образами, которые нарисованы на стене музыкального зала. Одного из героев вы уже хорошо знаете. Кто вам знаком? (Домовой). Подойдем к нему.

- Как вы узнали, что это Домовой? (ответы детей).
- Сегодня я вас познакомлю еще с одним сказочным героем, который нарисован на стене. Посмотрите вот сюда на стену.
- Как вы думаете, кто это? (Водяной).
- Почему его назвали – Водяной? (живет в воде). Да, он живет в воде. Рассмотрите его. Посмотрите на лицо Водяного, какие у него глаза? (ответы детей). Он их как бы прищурил, даже морщинки возле глаз видны. Художник линиями нарисовал улыбающиеся глаза.
- Какого цвета глаза? (зеленого)
- А почему зеленые? (ответы детей). Цвет глаз отражает цвет воды, водорослей. Художник при помощи красок, линий сумел передать добрый, ласковый взгляд.
- А как можно еще догадаться, что он улыбается? Дети, посмотрите друг на друга и улыбнитесь.
- Что происходит с вашим ртом, губами, щеками? (ответы детей). Правильно, рот немного приоткрывается, губки вытягиваются, щеки вздуваются. Это мы видим и на лице Водяного. Но посмотрите внимательно, он не только улыбается, он нам что-то говорит. Я слышу, как он шепчет: идите сюда, поплаваем, поплескаемся в водичке.
- Ну, слышите, как он зовет? (ответы детей).
- Дети, художник с помощью красок и линий нарисовал доброе, ласковое лицо.

- Дети, а что это у Водяного? (борода, усы).
- Посмотрите внимательно и скажите, каким цветом нарисованы борода и усы? (белым, синим).
- А какими линиями художник нарисовал бороду, усы? (волнистыми). Да, волнистыми, как волны на воде. Кажется, что они такие мягкие, волнистые, колышутся как волны.
- А вот это что такое художник нарисовал Водяному? (плавники).
- Для чего Водяному плавники? (чтобы плавать). С помощью плавников Водяной плавает в воде, ведь у него плавники как у рыбы.
- Какого размера плавники? (большие).
- Почему художник нарисовал ему большие плавники? Ведь посмотрите, у рыбки они маленькие. (ответы детей). Водяной сам большой, ему нужны большие плавники, чтобы хорошо было ему плавать, нырять, передвигаться в воде.
- Дети, что одето у Водяного? (на голове шляпа, длинная рубаха, штаны).
- Какого цвета нарисовал художник одежду? (ответы детей). Да, художник нарисовал одежду под цвет водорослей, камней, песка.
- А как вы думаете, почему под цвет водорослей, камней, песка? (чтобы водяной мог прятаться, быть незаметным, ведь он любит игру «Прятки»).
- Почему художник нарисовал Водяного босым? (он живет в воде, в обуви плавать неудобно).
- Я вижу, что у Водяного на штанах нарисованы чешуйки. Как вы думаете, почему художник их нарисовал? (он плавает в воде как рыба, у рыбы чешуя и у него).
- Ребята, посмотрите, а ведь художник нарисовал Водяного вниз головой. Странно. Как вы думаете, почему? (ответы детей).
Правильно, детки, художник показал, что он как будто нырнул, дал нырца, играет, балуется с рыбками, шалит, возможно в прятки играет.
- Глядя на эту картину, как можно догадаться, что Водяной живет в воде? (пузырьки, водоросли, рыбки кругом, волны).
- Сколько пузырьков? (много).
- Какие они по форме, величине? (круглые, маленькие, большие, прозрачные, легкие, плавают, поднимаются в верх).
- Какой формы водоросли нарисовал художник? (длинные, извилистые, кажется колышутся в воде, тоже тянуться кверху).
- Дети, кого вы видите около Водяного? (рыбок).
- Какие они? (большие, маленькие, их много, все разные по форме, разного цвета, с разными плавниками). Вот эта рыбка длинная, полосатая, эти – кругленькие, маленькие.

- Скажите, а какая вода нарисована на картине: грязная, мутная, чистая, прозрачная? (прозрачная, чистая, мягкая). Вода такая прозрачная, что мы видим и Водяного, и рыбок, и водоросли, и даже прозрачные воздушные пузырьки. Вода такая чистая, что нам все хорошо видно.
- Понравился вам этот герой? (ответы детей).
- На чем художник нарисовал Водяного? (на стене).
- Чем он нарисовал эту картину? (красками).
- Дети, картина нарисованная на стене красками называется – настенная роспись. (выделить голосом). (повторить с детьми хором – настенная роспись).
- Вот у нас с вами появился еще один друг в этом зале – Водяной, который будет всегда с радостью нас встречать. А сейчас пойдем в группу.

3. Тема: Рассматривание белорусского фольклорно-этнографического образа «Домовой»

Программное содержание:

- 1.Развивать умение детей воспринимать содержание картины, всматриваться в образ созданный художником, понимать его, выделять цвета, как средство выразительности.
- 2.Активизировать речь детей прилагательными, отображающими характер, настроение сказочного героя.
- 3.Воспринимать интерес к изобразительному искусству.

Оборудование:

Картина с изображением домового, написанная на стене в музыкальном зале детского сада, шляпа для игры, кружки разного цвета по пять штук на каждого ребёнка.

Ход занятия

- Как называют человека, который любит рисовать? (художник)
 - На чём рисуют художники? (на бумаге, холсте из ткани)
 - Правильно. Художники расписывают посуду, подносы, разные предметы. Однажды, ребята, в наш детский сад пришёл художник и решил в зале на стенах написать для детей любимых сказочных героев и что будут его картины украшать наш зал.
 - Скажите, вам нравится наш зал? (да)
 - Посмотрите вот на эту стену. Как вы думаете, кто здесь нарисован? (дядя, мужчина, домовой)
 - А знаете, что домовик дружит с Бабой Ягой?
 - Вы видели когда-нибудь в мультфильмах по телевизору домовика? (да)
- Значит, какой сказочный герой здесь нарисован? (домовик)

- Что нарисовано на голове и руках домовика? (дома)
 - Как он держит ладошки, куда они повернуты? (вверх)
 - Правильно, вверх. Это говорит о том, что домовик желает добра в каждом доме, где он живёт. Он помогает хозяину охранять дом от пожара, вора, помогает в труде. Посмотрите на лицо домовика.
 - Какой он по характеру? (добрый, ласковый, весёлый)
 - Как вы это определили? (по глазам, улыбке)
 - Домовик любит порядок в доме. А у кого в доме беспорядок, он вредит: бьёт посуду, ломает игрушки, разбрасывает вещи не положенные на место. Домовика никто не видит, а он видит всех. Ходит по дому в ночное время. Посмотрите, как он одет?
 - Что у него одето? (пальто, плащ, сюртук)
 - Чем подвязано пальто? (поясом)
 - А ещё что на нём одето? (широкие штаны)
 - А во что он обут? (в лапти)
 - Лапти плетут из коры. Они очень лёгкие, поэтому домовик ходит неслышно.
 - Какого цвета краски использовал художник? (ответы)
 - Все эти краски придают яркость картине, это краски тёплых тонов, от них веет теплом. А сейчас предлагаю вам немного поиграть.
 - Я буду домовик.(надеваю шапку). Я хочу нарисовать вас. Перемешал все краски, помогите мне ребята разложить их по цветам так, чтобы жёлтые были в одной палитре, красные – в другой и т.д. Каждая на своём месте. Чтобы я мог хорошо видеть, где у меня какие краски. По сигналу вы быстро должны разложить кружки по цвету. Кто выполнит задание первым, получит подарок от Домовика (цв. карандаши). Игра проводится 3-4 раза.
 - Молодцы, ребята, вы здорово разложили краски, цвета все знают хорошо. Посмотрите, как Домовик улыбается нам со стены, ему было очень интересно послушать о себе, поиграть с нами.
- Он снова ждёт нас в гости...

4. Тема: Рассматривание художественного оформления музыкального зала

Программное содержание:

- 1.Познакомить детей с художественным оформлением музыкального зала посредством настенной росписи.
- 2.Формировать умение детей узнавать и различать художественные изображения фольклорно- этнографических героев: Домовой, Водяной, Царь — Кук.

3.Познакомить детей с образом Солнце,показанного художником при помощи средств художественной выразительности,доступной детскому восприятию (ласковые глаза,улыбающиеся губы)

4.Вызвать у детей интерес к восприятию настенной росписи,как виду изобразительного искусства.

5.Содействовать развитию чувства прекрасного.

Словарная работа:

Картина, художник, Домовой, Водяной, Царь-Кук

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, мы сегодня пришли с вами в музыкальный зал не для того, чтобы заниматься физкультурой или музыка. Мы здесь бываем каждый день. И всегда нам здесь весело, уютно. Никто и никогда не ушел отсюда грустным. А знаете почему? Потому что каждый раз мы здесь встречаемся со сказкой, каждый раз мы видели здесь сказочных героев.

Походите по залу, рассмотрите изображения и встаньте около той картины, которая вам больше всех нравится (дети одну минуту самостоятельно рассматривают изображение, потом зовет их к себе воспитатель).

Воспитатель: Ну вот, а теперь давайте внимательней рассмотрим, кто же это самым первым встречает нас? /дети рассмотрели самостоятельно/

А может кто-нибудь из вас знает этого сказочного героя?

Дети: это домовой/

Воспитатель: Это такой сказочный герой, который живет в наших квартирах и домах, вот поэтому его и называли Домовым. Посмотрите, что он держит в руках?/дома/ Домовой охраняет наши дома, делает так, чтобы нам жилось в них удобно и уютно. А почём ещё можно определить, что это хороший, добрый герой?/У него доброе лицо, он улыбается, глаза добрые.

Воспитатель: Правильно, а как вы думаете чем еще художник показал, что это добрый сказочный герой? /Он его нарисовал спокойным, светлыми красками.

Воспитатель: Какие же краски, оттенки использовал художник, во что одет домовый?

Дети: голубой, розовый оттенок, оранжевый, зеленый и т.д., одет в пиджак... Воспитатель: Верно ,посмотрим на изображение и сразу нам хочется улыбнуться, а не взгрустнуть, мы его не боимся, мы сразу видим что это добрый герой. Дети, а где вы встречались еще с домовым? (В сказках, мультфильмах).

Воспитатель: Ребята, в этом мультике был какой домовый? ("Домовёнок и

старик Нафаня").

Правильно, домовые бывают разные, молодые и старые, весёлые и грустные. Но они всегда стараются, чтобы нам было хорошо. Послушайте, что написал про домового писатель /своими словами передаю содержание стихотворения.

Игра «Вот какой я домовый». Дети изображают домового: весёлого, грустного, молодого, старого, ходят тихо, чтобы их было не слышно.

Воспитатель: А теперь мы рассмотрим следующего сказочного героя.
/Дети смотрят сами/

Посмотрите на кого он похож? И потом может вы и сами догадаетесь, кто это? (Он похож на рыбку у него есть плавники, он плавает)

Это водяной. Вот поэтому художник и нарисовал его похожим на рыбу. А как вы думаете, как догадались, что он плавает в воде?

Дети: Нарисованы водоросли, пузырьки в воде.

Воспитатель: А как вы думаете, какой это герой, злой или добрый?

Дети: добрый, он улыбается, лицо весёлое.

Воспитатель: правильно, он добрый сказочный герой. И художник Какие краски использовал? Вчера светлый, веселой...

Воспитатель: А ещё вокруг него плавают много рыбок, они его не боятся, потому что он с ними дружит, охраняет их. Давайте вспомним песенку про Водяного. /Слушать отрывок из песни «Я водяной», подпевает/.

Водяной оберегает не только рыбы, а также всех улиток, ракушек, раков т. е. всех обитателей рек, озер, морей.

Воспитатель: Вот мы с вами подошли еще к одному изображению. Но в начале послушайте, что о нем написано ... С этим героем мы с вами еще не встречались в сказках и мультфильмах: Этого героя зовут царь Кук. А может вы сами по изображению догадались чей это царь... Посмотрите что художник нарисовал на руках, шляпе /перья/. Это царь птиц. Что вы сами можете сказать про это изображение? /Обращаю внимание детей на то во что одет Царь Кук , на кого он похож и почему?

Воспитатель: как художник нарисовал лицо Кука, какие краски использовал? Если мы посмотрим на изображение, то увидим птиц вокруг Царя Кука. Потому, что они знают, что он их защитник, он охраняет их гнезда ,в руке держит яйцо, их птенцов. И он надеется, что и вы тоже будете беречь наших пернатых друзей, кормить их.

Игра «Птички в гнездах»

Незаметно после игры подвожу детей к изображению Солнца. Дети, подумайте и скажите, без чего было бы всем плохо на земле. И рыбам, и птицам, и людям, и всем-всем? Не росли бы деревья, не пели бы птицы?/ Без

солнца./ Правильно, без Солнца. Вот и поэтому в нашем музыкальном зале так много места отведено изображению Солнца. Какое оно? /Большое, Круглое/ Какие цвета?/ желтый оранжевый./ Если мы внимательно рассмотрим, то увидим, что глаза какие? /Добрые/ улыбка?/ Ласковая/ На голове? /Веночек./ Солнышко шлет всем свое тепло, свои ласковые лучи. Солнечные лучи согрели кого? Царя Кука /птиц/ Дальше водяного и его рыб, и дошли до домового. Да нас с вами, до наших домов и квартир. Когда солнышко на улице светит, мы с вами с веселым настроением спешим гулять и домой не хочется уходить. А когда солнышко спряталось за тучку и нам невесело. Вот какое солнышко волшебное /своими словами передаю содержание стихотворения./

Игра «Солнышко и дождик».

Итог занятия. Дети, сегодня мы с вами более внимательно рассмотрели наш музыкальный зал. Узнали много нового, поближе познакомились с нашими героями они всегда нас ждут, хотят чтобы мы были веселыми, добрыми, любили и берегли и всё, что нас окружает и птиц, рыб, и наши дома. Нас встречает наше солнышко, которое нам всегда радо. Если на улице пасмурно ,идёт дождь, то у нас в саду всегда ясное солнышко.

**Конспекты занятия
по ознакомлению с изобразительным искусством
детей средней группы на примере рассматривания витража**

1. Тема: Витраж в художественном оформлении нашего детского сада

Программное содержание:

1. Познакомить детей с мозаичной росписью окон, как особом виде изобразительного искусства – витраж.
2. Познакомить детей с особенностями выразительных средств, используемых в витраже (цветные стекла)
3. Учить детей понимать содержание картины, замысел художника в созданных витражах «Утро», «Полдень», «Вечер».
4. Стимулировать развитие способности к анализу художественного произведения.
5. Воспитывать чувство прекрасного и интерес к произведениям искусства – витраж.
6. Формировать чувство гордости за принадлежность изображений «Утро» , «Полдень» , «Вечер».
7. Воспитывать бережное отношение к ним, как достоянию белорусской

культуры.

Словарная работа: Витраж, металлическая перекладина, цветные стекла.

Ход занятия

-Дети, в прошлый раз мы с вами познакомились с мозаичной росписью на стенах нашего детского сада. Из чего мозаика выложена? (из цветных камешков)

-Посмотрите, хорошо ли был виден узор из мозаики на стене?(ответы детей) Как вы думаете, почему?(рисунок большой, яркий, необычный)

-В зданиях, где плохое освещение, такую роспись на стене рассмотреть трудно. Поэтому художники перенесли мозаичную роспись на стекла. Как вы думаете, если на окне выложить рисунок из камешков будет светло?(нет) Почему?(так как камни не прозрачные)

-Поэтому узор или рисунок на стенах художник составляет из цветного стекла, закрепляет стекла металлическими перекладинами, прикрепляет к раме и помещает картину из стекла на окно. Мозаика из цветного стекла называется витраж. А как вы думаете, художник сразу выкладывает рисунок из стекла или нет?(ответы)

-Конечно, он сначала рисует картину на бумаге, и только потом переносит ее на стекло. Давайте рассмотрим витражи на лестничной площадке. Как вы думаете, что здесь изобразил художник? (ответы) Давайте рассмотрим рисунок внимательно. Какими красками пользовался художник? (желтыми, зелеными, белыми)

-Как вы думаете, что изобразил художник желтым цветом?(солнышко)

-Правильно, солнышко, оно только что проснулось и встает из-за горизонта, оно...(светлое, желтое).

-А что изобразил художник зеленым цветом?(деревья, траву).

-Посмотрите, какие светлые краски. Природа проснулась, еще блестит роса на траве. А кто еще проснулся? (птички)

А как вы думаете, почему художник изобразил здесь птиц?(ответы) -Да, птички приносят счастье

-Дети, как можно догадаться, что они уже просыпаются?(ответы)

-Что начинают петь свои песни?(ответы)

-Значит, какое здесь время суток изображено?(утро)

-А какой поры года? (ответы)

-Почему? (все изображено зелеными, желтыми и голубыми красками)

-А сейчас пройдем и посмотрим следующий витраж.

-Какое время суток здесь изображено?(день)

Почему? (солнце светит красное. Ведь летом оно яркое, лучистое) -

Какой цвет еще присутствует здесь? (зеленый).

-Что изобразил художник зеленым цветом? (деревья, траву, цветы)

-Правильно, и все это радуется солнышку. А сейчас обратите внимание на птичек. Что они делают? (летают)

-Да, они уже давно проснулись и летают. Посмотрите, они и в небе, и на деревьях, и на земле, им весело. Они тоже рады солнышку.

-Как вы думаете, что означает белый цвет? (день, светло)

-Давайте рассмотрим этот витраж. Какое время суток изобразил здесь художник? (вечер)

-А как вы догадались? (ответы детей)

-Да, действительно, здесь много синих и фиолетовых красок. Но почему-то нет желтой краски? (Потому что солнышко садиться за горизонт, уходит спать, становится темно, наступает вечер, а за ним ночь)

-Какими красками пользовался еще художник? (темно-зеленая) Почему? - Правильно, зелень тоже потемнела, так как солнце ее не освещает.

-Что делают птички? (ложатся спать в свои гнездышки) Как это изобразил художник? (их уже осталось мало, многие уже легли спать) Мне кажется, что вот-вот наступит ночь.

-Какие элементы использовал художник на всех рисунках-витражах? (птицы, солнце, природа)

-Правильно, везде изображены птицы, которые приносят счастье в наш детский сад.

-Скажите, а где еще вы встречали такие витражи? (нигде) Да, ребята, такие витражи есть только в нашем детском саду и сделаны они по рисункам знаменитого художника С. Тимохов. Поэтому мы должны бережно относиться к этим работам, достояниям нашего города Полоцка.

-Сейчас мы с вами пойдем в группу и сами побудем художниками. Кто-то сделает птицу счастья, раскрасит ее, а кто-то выложит узор из мозаики.

Конспекты занятия

по ознакомлению с изобразительным искусством

детей старшей группы на примере рассматривания произведений искусства (на примере – резьбы по дереву, росписи)

1. Тема: Внутреннее оформление детского сада – художественная резьба по дереву

Программное содержание:

1) Познакомить детей с таким видом искусства, как резьба по дереву.

- 2) Дать понятие об ажурной плоскостной резьбе.
- 3) Познакомить с инструментами по резьбе, какие сорта дерева используются.
- 4) Формировать умение видеть в панно, рамках, разных досках, наличниках красоту, творчество мастеров.
- 5) Замечать какой уют создают их изделия. Воспитывать бережное отношение к этому виду искусства, умение замечать прекрасное.

Словарная работа: Ажурная резьба, тесак, нож-тесак, рубанок, долото, композиция, морилка.

Материал и оборудование: Резные доски, маленькие панно, украшающие группу, резные рамки, наличники, карнизы, решетки на батареях. Панно выполненное мастером Михеенко Л.В.

Подготовительная работа: Рассматривание инструментов, используемых в работе по резьбе по дереву.

Ход занятия:

-Ребята в какой республике мы живем? Вы знаете, что наш край богат лесами. Какие деревья вы знаете? (липа, ясень, береза, дуб, клен, тополь, верба, ива, сосна, ель). А кто мне назовет свойства дерева? (поддается обработке горит, в воде не тонет и т.д.).

-Сегодня мы с вами познакомимся с таким видом искусства, как резьба по дереву. Резьба по дереву – это декоративное искусство. Белорусские мастера великолепно умели обрабатывать этот материал, и создавать высокохудожественные изделия. В художественных музеях до сих пор хранится коллекция мебели, украшений. Уже в давние времена из дерева строили жилища, выполняли множество бытовых предметов: мебели, орудия труда. У ваших бабушек до сих пор видимо сохранились деревянные предметы. Кто может назвать их? (скалки, прялки, доски для глаженья и т.д.). Делались детские игрушки. Вспомните, у вас было занятие на котором вы рассматривали дудки, свистульки ит.д. Изготавливались корыта, ковши, чашки, ложки. Резьбой в домах украшали наличники, крыльцо. Для резьбы используется такое дерево, как береза, клен, осина, липа, ель, ясень, сосна, ольха.

–Кто мне скажет, какими пользуются инструментами? (пилка, нож, стамеска, резак, нож – резак, наждачная бумага, циркуль, линейка, молотки, каранда-рубанок, долото.

–Сейчас я вам раздам в руки поделки из дерева, вы их внимательно рассмотрите, потрогайте. Представьте, что была гладкая доска, и с помощью инструментов мастер смог создать такую работу. В этих работах мастера использовали плоскостную резьбу, т.е. резьбу на плоскости, детский сад. И я

вам предлагаю сейчас совершить экскурсию по нашему детскому саду. Остановимся около панно.

-Это панно(картина) выполнено мастером П.В. Михеенко.

Каждая деталь выполнена из дерева, аккуратно склеена и собрана в единое целое.

Что вы видите на этой картине? Как бы вы назвали эту картину? Какое настроение у вас когда вы смотрите на нее? Какое настроение у героев?

-Посмотрите, ребята как мастер передал настроение использовал древесины различного цвета, чтобы видно было и бабочек, ясно выделяется криничкас камышами, хвост у петуха. У зайца при помощи инструментов отделана каждая шерстинка, у девочек каждый пальчик, складки платья, а посмотрите какие у нее волосы? Пышные, густые, они развеваются по ветру. В глазах у девочки восхищение, она восхищена окружающей ее красотой. Оживает, расцветает природа, сколько цветов, птиц, бабочек вокруг.

-Ребята, может кто-либо из вас хочет составить рассказ по этой картине? (рассказы детей). Вот видите, ребята, какую работу создал мастер, как деревом он передал настроение героев, да и свое тоже. Это плоскостная резьба.

Предлагаю детям пройти по коридору. Рассматриваем отделку на батареях.

-Это решетка вырезана из дерева, тоже плоскостная резьба. Здесь использовалась морилка, для украшения. А кто мне скажет, как можно нанести такой симметричный узор на каждой дощечки? При помощи чего? Правильно, ребята, для этого используется трафарет.

Посмотрите, как искусно сделаны рамки для картин. Какие формы использовались? (круги, треугольники, лепестки, цветочки). Это, ребята, ажурная плоскостная резьба. Она придает нашему саду уют. Представьте себе, что картины эти висят на стене не в рамках, а просто так. Красиво было бы? (нет). А теперь, ребята, повернитесь и посмотрите на карнизы, решетку для батареи, рамки для картин, двери в кабинет заведующей. Все выполнено в едином стиле, в одной композиции, и смотрите очень красиво, уютно в нашем детском саду. Заходим в музыкальный зал.

-Ребята, наш музыкальный зал тоже отделан резьбой. Оглянитесь вокруг се и назовите изделия украшенные плоскостной резьбой. Дети называют . правильно ребята, и карнизы, и люстры, и решетки на батареях, и двери отделаны плоскостной резьбой. Какие формы использовал мастер в резьбе? (линии, круги, треугольники, форма лепестка и т.д.) Обратите внимание дети, что и в этих своих работах мастер использовал трафарет и морилку. А теперь представьте, что этого всего не стало. Уютно было бы в нашем музыкальном зале? (ответы детей)

Выходим из зала. Обращаю внимание на стенд для объявлений. Рассматриваем как ажурно выполнена, выработано дерево.

–Какая форма придана рамкам для объявлений? Интересно читать объявления на такой доске? А если эти доски были бы разбросаны по всей стене, в разных местах, ведь – это резьба, тоже красиво, как вы думаете? (ответы детей). Правильно, мастер создал единую композицию, красиво разместил доски, поэтому эти изделия и украшают наш детский сад.

Проходим дальше по коридору. Обращаю внимание на таблички на дверях рамки для выставки детских рисунков. Ребята, а вот панели тоже отделаны деревом, есть ли на нем резьба? Нет, а чем украшено? Правильно, нанесен орнамент с помощью морилки.

–Ребята, с каким видом искусства мы сегодня познакомились?

–Правильно, это ажурная плоскостная резьба.

–А для чего она применяется? (для создания картин, панно, из дерева, для украшения помещений, мебели).

–А кто бы из вас хотел стать резчиком по дереву? Эта очень интересная профессия – резчик. И я хочу вам сказать, ребята, что дерево хоть и достаточно прочный материал но работы из него надо беречь, бережно относиться к ним. Ведь красоту очень быстро можно уничтожить, а чтобы создать ее вновь потребуется многие годы. На этом наше занятие окончено.

2. Тема: Рассматривание резного панно «Счастливое детство» (резьба по дереву)

Программное содержание:

1. Углубить знания детей об особом виде белорусского изобразительного искусства – резьба по дереву.
2. Развивать способности особого художественного восприятия картины, выполненной из дерева.
3. Учить понимать замысел художника в панно «Счастливое детство» и те выразительные средства, которые использованы для его осуществления.
4. Развивать творческую и речевую активность при анализе художественного произведения.
5. Формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
6. Воспитывать любовь и гордость за панно «Счастливое детство», как государственную ценность белорусского искусства, принадлежащего нашему детскому саду.

Предварительная работа: рассматривание с детьми работ народного умельца Михеенко А.М. (статуэтки, предметы прикладного искусства),

иллюстраций в книгах, столярных инструментов (молоток, долото, резец), ознакомление с некоторыми видами изобразительного (вышивка, ткачество, соломка, керамика)

Ход занятия

–Дети, мы с вами пришли сюда, чтобы рассмотреть эту картину. Посмотрите, какая она большая. А чем эта картина отличается от тех, которые мы с вами видели раньше? (она выполнена из дерева).

–Мы с вами, когда бываем художниками, рисуем на чем? (на бумаге).

–Кто мне скажет, на чем эта картина сделана, на какой основе, это же не бумага? (на дереве).

–Чем мы с вами рисуем?(красками, карандашами).

– Подумайте и скажите, художник, мастер с каким материалом работал? (с деревом).

–Да, он работал с деревом.

– С помощью чего мы наносим краски на бумагу?(кисти)

- Вспомните, с помощью какого инструмента работал художник? (с помощью резца)

- Как называется художник, мастер, который вырезает из дерева специальным инструментами? (резчик по дереву).

– Эту картину выполнил художник, народный умелец, мастер, резчик по дереву Михеенко А.М. Помните, мы с вами рассматривали его работы (статуэтки, шкатулки) и видели его портрет в книге. Художник трудился над этой картиной для того, чтобы украсить наш детский сад, порадовать детей и взрослых.

–Посмотрите на эту картину и скажите, какое настроение она у вас вызывает? (веселое, радостное)

-Какая пора года изображена? (лето)

-Почему вы так думаете? (девочка босиком, вокруг цветы, бабочки, птицы, растет трава)

-Как вы думаете, какая погода изображена мастером? (теплая, солнечная)

-Почему вы думаете, что светит солнышко? (раскрыты цветы, порхают птички, девочка улыбается и тянет ручки к солнышку)

- Расскажите про девочку, какая она? (веселая, радостная, стоит босиком, руки разведены в стороны, как будто она хочет всех обнять, волосы развеивает ветер, на них присела стрекоза)

-Почему стрекоза опустилась девочке на волосы и не боится её? (потому, что девочка добрая)

–Как художник показал, что девочка добрая? (радостное выражение лица, глаза добрые, лучистое, она улыбается)

– С помощью резца он так сделал, вырезал ей ротик, что кажется, будто она улыбается. И глаза большие, выразительные, искрятся улыбкой. И щечки у нее от улыбки кругленькие. Вот попробуйте улыбнуться. У вас тоже получатся такие ямочки на щечках. И все это он вырезал из дерева резцом.

–Дети, а посмотрите, как мастер изобразил ветер? (волосы у девочки, поясok развевается, волны на воде).

– Вот посмотрите течет ручеек, и на воде как будто волны. Он сделал такие выемки, прорези волнистыми линиями, и нам кажется, что это волны.

–Что вокруг ручейка вырезал мастер? (это песочек на берегу, а это круглые камушки).

–И с помощью резца он изобразил круглые камушки или, может это бревнышки, из которых перекинут мостик через ручеек. Посмотрите, на эти растения и вы их узнаете (осока и камыши).

–Рубанок так мастерски сделал камыши, что нам кажется, будто они настоящие, такие они гладкие, закругленные. И тонкие продолговатые листья свисают, как у настоящих.

–Кто еще на нас смотрит, как живой? (зайчик) –Какой он? (веселый, озорной, радостный) Почему вы решили, что он радостный? (он смеется, улыбается)

–Как художник изобразил улыбку? (у зайки видны зубки, глазки искрятся, смеются) Как художник показал, что зайчик пушистый? (сделал нарезки специальными инструментами)

–Посмотрите, потрогайте, какой вам кажется шерстка? (у него шерстка мягкая, гладкая, теплая)

–Каким вам кажется зайчик, настоящим или сказочным?(ответы детей)

–Почему он сказочный?(ответы)

–Да зайчик сказочный потому, что у него одета майка. Он стоит на двух лапках, как человек на ногах, а в передней лапке, как в руке, держит морковку.

–Какой вам кажется морковка? (настоящей)Да, морковку художник сделал, как настоящую. Потрогайте, так и хочется съесть. И какие смешные пальчики на лапках у этого зайчика.

–Дети, а кого художник изобразил на заборчике? (петушка)Какой петушок? (веселый) Что он делает?(он поет песенку) Почему вы думаете, что он поет песенку? (клювик у него открыт, головка приподнята)

–Посмотрите, каким мастер показал петушка? (у петушка перышки, пушистый хвост дугой. Он вырезал каждое перышко, крылышко, гребешок и петушок получился, как живой)

-Чтобы вы хотели сказать о нем? (ответы)

-Петя, Петя, Петушок, золотой гребешок! Что ты рано встаешь, громко песню поешь?

-Что вам еще понравилось на этом панно? (бабочки, цветы, птицы, стрекоза).

-Посмотрите, какая красивая бабочка. Как вы думаете, что она делает?(летит) Почему вы так думаете? (у нее раскрыты крылышки) Как называется эта бабочка. Бабочки ведь бывают разные, а здесь художник изобразил вот такие кружочки на крыльях. Такие кружочки бывают у бабочек, которые называются «павлиний глаз»

-Дети, где художник изобразил цветы? (он сделал их, как будто веночки у девочки над головой. И по всей картине разбросаны цветы. Мне кажется, что от цветка к цветку начнет порхать стрекоза.

-расскажите, как выглядит стрекоза? (красивая. Крылышки у нее раскрыты, распахнуты и такие блестящие, прозрачные).

-Как вы догадались, что это за птицы, как они называются? (голуби) Автор изобразил летящих голубей. Почему именно голубей? (живут вместе с людьми. Это символ мира, добра)

-Дети, а как бы вам хотелось назвать эту картину? (ответы)

-Но художник назвал ее «Счастливое детство». Как вы думаете почему? (потому, что все здесь рады, веселы и девочка счастлива среди цветущей природы).

-Да, цветут цветы и кружат голуби мира. От своей картины веет теплом и светом. Почему? (ответы)

-Правильно, потому что она выполнена в теплых тонах. Само дерево светлое. Какого цвета краски вы здесь видите? (бежевая, светло и темно-коричневая). Специальными красками отдельные детали покрашены потемней. Специальным лаком покрыта вся картина. Поэтому она такая гладкая, блестящая. Она вызывает чувство добра, покоя, тепла, счастья.

-Ну вот, дети, мы с вами познакомились с новой картиной, которая выполнена из дерева. Это один из видов белорусского изобразительного искусства – резьба по дереву. А мастер, который вырезает из дерева – резчик по дереву.

-Где еще вы видели такое панно? (нигде) Да такое панно только в нашем городе, нашей республике и даже в целом мире. Этим оно и уникально. Это панно мы должны беречь и гордиться, как достоянием белорусского изобразительного искусства. Приглашайте своих родителей, друзей, чтобы его увидеть!

3. Тема: «Художественное оформление детского сада - картинная галерея»

Программное содержание:

Познакомить детей с эстетическим оформлением детского сада, развивать у детей эстетические восприятие, воспитывать интерес к рассматриванию картин, учить замечать выразительность образа в картине, настроение, передаваемое художником, воспитывать любовь и уважение к мастерам – художникам, бережное отношение ко всему, что сделано руками человека, воспитывать любовь к произведениям устного народного творчества.

Словарная работа: развивать умение подбирать слова со сходным значением (синонимы) при характеристике образов действующих лиц, учить подбирать наиболее подходящих по смыслу слова при обозначении качеств, признаков предметов, расширять запас слов названием предметов, действий, уточнить смысл словосочетания «картинная галерея».

Материал: картины художников, детские рисунки.

Подготовительная работа: чтение сказок, рассмотрение иллюстраций Е. Рачева, Ю. Васнецова, В. Лебедева, Е. Чарушина, Ю. Коровина, сюжетная рисование по сказкам.

Ход занятия

Дети, вам нравится наш детский сад? Чем он нам нравится? Как он называется? Да, наш детский сад «Росток» очень красивый, уютный, светлый, чистый. Тридцать лет назад пришли строители на это место, где сейчас стоит наш детский сад, и построили обыкновенное кирпичное здание. Посмотрите на фотографию (Книга «Полоцк») вот как начиналось строительство нашего детского сада. Вслед за строителями пришли мастера – художники, резчики по дереву, и закипела работа. На глазах совершилось чудо, обыкновенное кирпичное здание превратилось в прекрасный сказочный дворец. Вы только что сами об этом мне сказали, вы каждый день видите эту сказочную красоту. Я предлагаю вам совершить сегодня экскурсию по нашему детскому саду.

Начнем мы нашу экскурсию с картинной галереи. На этих картинах изображены герои сказок. Вот, например, посмотрите на одну из них «Крошечка-Хаврошечка». К какой сказки нарисована эта картина? Какой конкретно эпизод здесь изображен? Какими красками художник нарисовал картину? Какими цветами пользуется художник, когда рисует его одежду? Обратите внимание на белое пятно, фон, на котором нарисован молодец. Он тоже как бы подсказывает нам, что у героя, который нарисован на этом светлом

фоне – чистые помыслы, светлая душа, хорошие намеривания. И конь – его верный спутник и друг – нарисован художником сильным, могучим, добрым.

А нравится ли вам Хаврошечка на этой картине? Чем она вам нравится? Какими красками пользовался художник, когда рисовал ее? Почему преобладают светлые тона? Она красивая, добрая, нежная, трудолюбивая. Во что она одета? Как вы думаете, о чем они говорят? Что говорит Хаврошечка молодцу? Чем заканчивается эта сказка? Понравилась ли вам эта картина? Какое настроение она у вас вызвала?

Подойдем поближе ко второй картине. «Ходит конь по бережку, вороной по зеленому, он головушкой помахивает, черной гривушкой потряхивает». К какой сказке нарисована картина? «Сивка - Бурка» Кто помнит начало сказки? Кто изображен на картине? (Иванушка и его конь). Вот и на этой картине стоит конь – одна шерстинка серебряная, другая золотая, как вкопанный перед Иваном. Какими красками рисовал художник эту картину? Какие цвета использовал? Как бы вы назвали эту картину? А если бы картина вдруг ожила, чтобы вы услышали? Понравилась вам картина?

Интересно, что слышал художник, когда рисовал эту картину? «Калинкавы мост». Эта картина нарисована акварелью. Посмотрите внимательно, какие краски использовал художник? (темные тона, темно-синий, зеленый, черный). Посмотрите внимательно на змея трехголового. Чтобы нарисовать такое чудище, надо иметь богатое воображение, надо придумать его, ведь на самом деле его нет. Это очень сложная работа. А вы боитесь змея? Хотите ли вы услышать сказку, по которой нарисована эта картина? Это белорусская народная сказка «Калінкавы мост» или «Удовін сын».

Подойдите к следующей картине. Знаком вам этот эпизод, который здесь нарисован? Это эпизод из сказки «3 рога усягомнога». Журавль дает дедушке рог. Что он говорит? Слова которые дедушка должен сказать, когда ему понадобилась помощь. Это настоящий журавль? Почему вы решили, что сказочный, что указывает на сказочность образа? Журавль разговаривает человеческим голосом, держит «руками - крыльями» рог, умные глаза. Чем нарисована картина? Какими красками пользовался художник? Какое настроение у вас, когда вам прочитали эту сказку (хорошее, радостное, веселое). Нравится ли вам дедок, чем? Как художник нарисовал его лицо?

И вновь встреча со знакомыми героями. Кто это? (Каток – залаты лабок і дзядок). «Узяу дед топарок, паехаў у лясок і стук у дубок! Выскачыў каток – залаты лабок, залатое вушка, срэбранае вушка, залатая шарстінка, залатая лапка». Дед, что тебе трэба? Обратите внимание, как художник нарисовал одежду деда, во что он обут? Как художник изобразил кота? Какие детали говорят нам, что кот сказочный, волшебный? (глаза умные, умеет говорить,

интересная окраска). Обратите внимание, как художник нарисовал дерево. (могучее, огромное, старое, большое) На заднем плане фон. Какой он? Чем нарисована картина? Посмотрите, как искусно художник пользуется акварелью, переходит от одного тона к другому. Как бы вы ее назвали?

А что вы слышали бы если бы вдруг ожила эта картина ? Ох и золотая табакерка. Как называется сказка, по которой написана эта картина? Посмотрите на Янку. Каким нарисовал его художник? (добрый, хороший). А какой он в сказке? (смелый, помогает бедным, всех жалеет, любит делать добро). Какое у него лицо? Как он одет? Рядом с ним его друг – коток. Обратите внимание на сказочность образа маленького человечка. По каким признакам можно догадаться, что это сказочный, волшебный образ? (маленького роста, живет в пеньке, сказочно идет). Нравится ли вам эта картина? какие краски преобладают в ней? (светлые). Когда вы на нее посмотрите вам весело или грустно? Когда смотришь на картину, становится тепло, радостно.

Закончилась наша экскурсия по картинной галерее. Хочу вам еще сказать, что все эти картины нарисованы настоящими художниками, т.е. людьми, которое еще только учились быть настоящими художниками. Обратите внимание на рамочки, в которых находятся картины. Из какого материала они сделаны? Резчик по дереву выточил эти рамки из дерева на специальном станке. А нужны ли эти рамки, как вы считаете, или можно обойтись без них.

Это не единственная картинная галерея в нашем детском саду. Кто из вас мне скажет, где находится вторая галерея? Да, это наша детская галерея. Там мы помещаем свои самые удачные рисунки, чтобы ими могли любоваться дети, родители, и все сотрудники детского сада. Предлагаю вам посетить детскую картинную галерею. Пройдите по ней, посмотрите на картины. Какая тебе, Женя, картина нравится больше всего? Почему? К какой сказке она нарисована? Какие цвета использовались? Я хочу чтобы вы обратили внимание вот на этот могучий дуб, который нарисовал Дима? Вы бы хотели стать художниками?

Художник – это очень высокое звание. Это прежде всего труженик. Чтобы стать им надо много учиться и трудиться, день за днем овладевать мастерством, постигать тайну красок.

Итак, дети, закончилась экскурсия по нашему детскому саду. Впереди вас ждут другие экскурсии, интересные рассказы, знакомства, новые впечатления.

4. Тема: Рассматривание витражей «Утро», «Полдень», «Вечер»

Программное содержание:

1. Продолжать знакомство детей с одним из видов изобразительного искусства – витраж
2. Уточнить знания детей о материале, специфических приемах в работе художника над витражом
3. Формировать умение детей выделять выразительные средства изображения, использованные художником для создания картин «Утро», «Полдень», «Вечер»
4. Содержание картины, замысел художника в созданных витражах «Утро», «Полдень», «Вечер»(цвет, форма, величина, колорит красок, композиция, расположение форм в пространстве, стилизация)
5. Развивать умение детей выделять приемы и видеть сюжет картины, способы передачи художником природных явлений
6. Формировать умение детей видеть приемы, характеризующие манеру выполнения картин художника С.А. Тимохова.
7. Побуждать детей эмоционально воспринимать художественное произведение, уметь самостоятельно передать свои чувства в речи

Словарная работа:

Витраж, композиция, стилизация

Предварительная работа: знакомство с мозаикой. Рассматривание витражей, беседа о специфических приемах при работе художника над витражом

Ход Занятия:

- Ребята, сегодня мы с вами продолжим знакомство с одним из видов изобразительного искусства – витраж. Вы знаете, что у нас в саду на всех лестничных площадках есть прекрасные работы художника – витражи. Может вы помните фамилию этого художника? (Сергей Тимохов).

- Да, это известный белорусский художник Сергей Тимохов, который жил в нашем городе Полоцке, а сейчас живет в Новополоцке. Каждому витражу художник дал свое название. Давайте рассмотрим первый витраж. Художник назвал его «Утро»...(пауза)

-Вы почувствовали, что наступило утро?...

-Посмотрите, какими красками художник показал, что уже наступило утро? (яркими, желтыми, зелеными, молочными и т.д.)

-Ребята, а что показывает художник желтыми красками? (солнце, которое только встало и осветило все вокруг).

-Да, это первые солнечные лучи, они осветили все вокруг.

-Посмотрите внимательно на витраж и скажите, что осветили первые солнечные лучи? (деревья, лесную поляну, кусты).

-А как вы догадались, что это деревья, лес, кусты? (зеленые). Правильно, по цвету и по форме. Художник изобразил деревья ярко-зеленым цветом, а по форме- в виде овалов. Глядя на них, кажется, что это стройные березы оживились, осветились, как и все вокруг, под первыми солнечными лучами.

-Ребята, а как вы думаете, для чего художник использовал фиолетовые и темно- коричневые стекла, что они обозначают? (туман, остаток ночи). Художник использовал фиолетовый цвет, чтобы показать ранний рассвет, а коричневый- остаток темной ночи. Этими цветами художник показал, что не вся еще природа проснулась и ожила.

-Дети, как вы думаете, что обозначает в витраже светло-молочный фон? (небо, облака, воздух).Правильно, это воздух: нежный, прозрачный, легкий, это свежесть раннего утра.

-Дети, когда вы просыпаетесь, что вам хочется сделать в первую очередь?(умыться, сделать зарядку, потянуться).Конечно же потянутся. Давайте представим, что мы только что проснулись, давайте сладко потянемся....

-Ребята, вот и показал художник на своем витраже, что вся природа проснулась, ожила и потянулась к солнышку.

-Посмотрите внимательно, при помощи каких форм и линий художник показал, что природа проснулась и потянулась к солнцу? (овалы вверх смотрят, как бы светят).Да, при помощи вытянутых вверх овальных форм и вертикальных прямых линий. Так художник показал, что деревья, кусты, листочки потянулись к солнцу. Так он передал пробуждение природы.

-Ребята, посмотрите, а кого разбудили первые солнечные лучи?(птичек). Правильно. А что они делают? Как Вы думаете? (умываются, поют, кушают). Да, они тоже уже проснулись, но еще не летают, они чистят свои перышки, умываются, принимают первые солнечные ванны.

-А почему художник их изобразил желтого цвета?(солнышко светило). Потому что они освещены первыми солнечными лучами.

-Дети, обратите внимание на стены. В какой цвет они окрашены?(зеленый). Да, нежно-зеленые. Легкого тепла, пробуждение природы, солнечного утра, свежести. Все это помогло представить, что наступило утро...Поэтому художник и назвал витраж этот «Утро».

-А теперь, дети, давайте перейдем к следующему витражу. Проходя по коридору, обращаю внимание детей на окраску стен. Здесь также присутствует зеленый цвет, значит утро продолжается .

-Вы ощущаете нежную свежесть, утреннюю прохладу?

-Ребята, посмотрите на витражи, на стены. Как вы думаете, какое время дня изобразил здесь художник Тимохов? (день)

-А как называется середина дня? (полдень). Правильно. Вот так и художник назвал свою картину –«Полдень».

-Какими красками показал художник, что это полдень?(красными, оранжевыми, желтыми, зелеными и т.д.).Правильно.

-Дети, обратите внимание, особенно много ярких красок сверху. Почему?(потому что там солнце).Да , потому что там солнце ,самые яркие солнечные лучи.

-Дети, вспомните, а какое солнце в летний полдень? (жаркое, красное, яркое). Да, яркое, палящее, знойное.

-А какими вы здесь видите деревья?(зеленые...) Темно-зеленые и красные. Как вы думаете, почему художник изобразил их таким цветом?(потому что жарко).Потому, что это полдень, и все обогрето яркими, красными, знойными, палящими лучами солнца.

-Ребята, а для чего здесь художник использовал фиолетовый цвет?(тучи, тени).Это тени от деревьев, кустов.

-Посмотрите, здесь снова присутствует молочный цвет. Что он обозначает? (небо, облака, воздух).Это теплый воздух, насыщенный знаем, согретый солнечными лучами.

А как здесь себя ведут птицы?(летают, поют, играют). Да, летают, порхают, греются на солнце, а некоторые спрятались в тенек. Вон там, посмотрите.

-Дети, если на витраже «Утро» мы видели, что все проснулось, потянулось к солнышку вверх, то что вы видите на этом витраже, что вас кажется?(что все легло). Смотришь, и кажется, что все разомлело под солнцем, распласталось, расплавилось под теплыми солнечными лучами. Прямо как и мы с вами, когда греемся на солнце.

-Ребята, посмотрите внимательно, с помощью каких форм и линий показал это художник?!(овалом). Да, здесь снова художник использовал овалы и линии. Они как бы прилегли отдохнуть от знойного солнца, но им нравится греться, они продолжают тянуться к солнцу.

-Ребята, вы уже заметили, какого цвета стены здесь?(желтого)

-Почему? Чтобы подчеркнуть яркий, теплый, солнечный день.

-Вы запомнили, как называется этот витраж?(полдень), правильно.

-Дети, а вы согрелись от этих солнечных лучей? Вам стало теплее? Ну вот с этим теплым, солнечным настроением мы и пойдем с вами смотреть следующий витраж.

Проходя по коридору, обращаю внимание на то, что ощущение солнечного тепла преследует нас и здесь. Почему?(стены желтые). Потому, что стены желтого цвета и ощущение солнечного дня продолжается и здесь .

-Ребята, а что почувствовали вы здесь? Что-то я ощущаю здесь прохладу.

-Давайте посмотрим на этот витраж, на эти стены. Какое время дня здесь изобразил художник? (вечер). Правильно. Этот витраж художник назвал «Вечер».

-Ребята, а каким цветом это показал художник? (синим, голубым, темным).

-А почему на этом витраже появился синий цвет? (потому что вечер). Да, потому что синий цвет- это цвет вечера, темноты, прохлады. Синими красками художник подчеркнул, что приближается ночь.

А Для чего художник использовал красный цвет? (заходит солнце). Солнце прячется за горизонт, последние солнечные лучи освещают вершины деревьев, поляну.

-Ребята, а куда пропали ярко-зеленые краски? (уже вечер, они потемнели). Они погасли, что деревья уже не освещены солнцем, поэтому они стали темно-зелеными и синими.

-А как вы думаете, что обозначает здесь фиолетовый цвет? (сумерки, темно). Да, мы чувствуем, как надвигаются сумерки, крадется ночь. Мрачные тени ночи ложатся на землю, деревья, кусты.

-Ребята, а почему художник и на этом витраже сохранил молочный цвет? (это еще не ночь). Чтобы показать постепенное приближение сумерек, уход дня и наступление ночи, свежесть и прохладу вечернего воздуха. Вы чувствуете, нам стало немного зябко, хочется съжиться, свернуться в клубочек.

-Посмотрите а витраж, какими формами и линиями показал художник, что природа готовится ко сну? (овалы легли). Художник показал это в линиях и овальных формах, которые уже изобразил горизонтально. Все как бы легло и вот-вот задремлет.

-Ребята, посмотрите на птиц, чем они заняты? (собираются в гнезда, ложатся спать). Да, они уже не летают, устраиваются на ветвях деревьев, собираются в гнезда и готовятся ко сну.

-Как вы думаете, почему художник на этом витраже изобразил их красным цветом? (на них падает солнце). Да, их освещают последние, заходящие солнечные лучи.

-Почему художник подобрал голубой цвет стен? –Чтобы ярче подчеркнуть прохладу сумерек, приближение ночи.

Дети, хорошо подумайте над следующим вопросом:

-Какие природные явления связывают все витражи в нашем детском саду? (солнце, деревья, птицы, воздух).

-Но ведь на каждом витраже они разные, чем они отличаются? (подбором цвета, формы, стекол)

-Видите, ребята, как художник с помощью подбора стекол разной формы, разного цвета, различных линий нарисовал нам картины утра, полдня, вечера. Необычно, красочно сумел показать нам художник разное время дня.

-Ребята, а как художник смог соединить эти стекла, почему они не выпадают, не рассыпаются?(склеены). Да, стекляшки соединены между собой металлическими пластинами и закрепляются в одну раму в виде целой картины с определенным сюжетом и названием.

Запомните, что вид изобразительного искусства, выполненный из цветных стекол, соединенных с помощью пластин и закрепленных в раме, помещенной на окне, называется витраж.

Проходя по коридору, обращаю внимание детей на стены, их цвет, что вечер еще продолжается.

-Смотрите, а вот здесь нас встречает солнышко. Как все таки хорошо, что наша группа находится там, где всегда солнышко.

-Дорогие ребята, вы обязательно расскажите и покажите своим родителям какие интересные витражи есть у нас детском саду.

5. Тэма: Распіс сцен, як сродак малявання партрэту у нетрадыцыйнай тэхніцы (інтэграваны занятак)

Праграмны змест :

- 1) Паглыбіць уяўленні дзяцей пра від мастацтва – распіс сцен.
- 2) Стымуліраваць цэльнае успрыманне распіса праз змест, кампазіцію, колер, рытм, дэкор, манеру пісьма.
- 3) Развіваць здольнасць да самастойнага успрымання і аналізу мастацкага твору.
- 4) Замацаваць навыкі дзяцей ў маляванні партрэта нетрадыцыйнай тэхнікай.
- 5) Выпрацаваць здольнасць бачыць сувязь паміж мастацкімі вобразами дамавіка, вадзянніка, птушынага цара з тэкстамі верша да іх.
- 6) Развіваць уменне супрацьстаўляць музычны твор з прапанованым вобразам.
- 7) Павышаць адчувальнасць да прыгожага.

8) Выхоўваць жаданне ганарыцца распісам музычнай залы свайго дзіцячага сада, як часткай беларускага мастацтва.

Папярэдняя праца: разглядаванне па асобку часцін распісу: дамавік, вадзянк, цар Кук, знаёмства з вершамі Сакалова- Воюша «Дамавік» , «Вадзянік», «Птушыны цар», азнаямленне дзяцей з распісам сцен, як відам мастацтва і сродкамі яго выразнасці

Ход занятку

Выхавацель: Добры дзень хлопчыкі і дзячынкі! Сення у нас незвычайны занятак таму, што гаварыць пра мастацтва мы будзем на беларускай мове.

Я упэўнена, што вы многа ведаеце пра мастацтва . І таму я запрасіла вас у музычную залу, дзе многа карцін намалявана на сценах.

-Адкажыце калі ласка, з якімі жанрамі мастацтва вы ужо знаёмы? (пейзаж, нацюрморт, партрэт).

-Вельмі добра, а зараз разгледзіце карціны на сцяне. (дзеці павольна ходзяць і разглядаюць адну хвіліну) А цяпер падыйдзіце да мяне і адкажыце ,што вы бачыце? (роспіс ,карціны,казачныя героі) А да якога жанру вы б аднеслі роспіс на сцяне? (паспрабуйце запомніць , гэта такі выд жывапісу - роспіс)

-А ці ведаеце вы, хто зрабіў гэты роспіс? (адказы дзяцей) Так , гэты роспіс зрабіў мастак Сяргей Цімохаў. Гэта выдатны беларускі мастак. А я вам прынесла кнігу, дзе ёсць іншыя карціны Сяргея Цімохава і мы іх з вамі абавязкова разгледзім у групе. А ці ведаеце вы, хто склаў вершы да гэтых карцін?

-Так, вершы склаў беларускі паэт Сакалоў- Воюш.

А зараз мае даражэнькія, паглядзіце уважліва на роспіс сцен і адкажыце, якім казачным героям прысвечаны гэтыя карціны? (адказы). Так, дамавіку, птушынаму цару і вадзяніку.

-А вы ведаеце, што з гэтымі карцінамі можна суаднесці розную музыку. Сядайце, калі ласка, уважліва слухайце першы музычны урывак і паспрабуйце суаднесці героя, які намаляваны на сцяне з ёй. (слухаюць)

Муз. кіраўнік: Дзеці, вы праслухалі музычны урывак. Адкажыце, калі ласка, якая прагучала музыка і да якога героя яна больш падыходзіць? (адказы). Малайцы, гэта Птушыны цар, бо музыка гучала павольная, як палёт птушкі.

Выхавацель: Падыходзіце да мяне і паслухайце вері, звярніце увагу на вобраз, які раскрывае паэт у вершы.

Птушка Кук – Птушыны цар,

Неба сіняга уладар,

Калі ты шануеш дрэвы

Калі любіш птушак спевы,

Варта толькі захацець,

Как на крылах паляцець,

Бо тады табе да рук

Прымацуе крылы – Кук.

-Ці падабаеца ёй вам? (адказы)

А зараз уважліва паглядзіце, якімі фарбамі намалюваў птушынага цара? (рознакаляровыя) Што вы бачыце уверсе, над галавой Кука? (воблакі, неба)/

-А чаму мастак намалюваў неба? (адказы) Так, птушкі лётаюць у небе.

А зараз сядайце, калі ласка, і паслухайце наступны урывак з музыкі.

Муз.кіраўнік: Адкжыце мне калі ласка, якому намалюванаму герою падыходзіць гэтая музыка? (адказы) Якая мазыка – хуткая, вясёлая ці павольная. (адказы) Падыходзіце да мяне і паслухайце верш, пра цара мароу і рэк.

Весьялун і жартаўнік

Цар падводны – вадзянік,

Кола круціць ён у млыне,

Нас качае на чауне.

Ну а мы Яго сябры, бо сябруе цар вады

З тым, хто вымыты заўжды

-Пра каго гэты верш? (адказы дзяцей) Правільна, пра вадзяніка. Дзеці, а якімі фарбамі мастак намалюваў Вадзянога? (белымі, блакітнымі)

-А чаму? (адказы) Паглядзіце уважліва, што знаходзіцца на рукавах у вадзяніка? (жабры, а жабры у каго ёсць яшчэ), а у нізе (збоку, у версе) карціны, што вы бачыце? (адказы)

-Мы з вамі троху стаміліся, давайце, давайце трохкі адпачнем і пагуляем у гульні «Рыбак і рыбка». (рыбак сядзіць на беразе, але ён задрамаў. Музыка гучыць спакойная і рыбка павольна плавае. А калі зайграе гучная музыка, прагнеца рыбак, а рыбка пачнуць хутка плаваць, каб непапасць на кручок рыбака. Каго ён зловіць сядзе набраш: стул) 2 раз.

Муз.кіраўнік: Добра вы гулялі, а зараз сядайце і слухайце уважліва пра наступнага героя (гучыць музыка)

Які вобраз вы прадстаўлялі пад гэту музыку? (адказы) А чаму? Якая па характару, гэтая музыка? (адказы)

Выхавальнік: чытае верш

Гэта горад, гэта дамы дзе людзі жывуць.

Хто слухае матку і тату,

Каго не стаўляць у кут,

Да тых і прыходзіць у хату

Апоўначы казачны цуд.

Ці ляльку, ці кніжку, ці стужку,

Ці мячыка, ці грузавік

Ён ціха складзе пад падушку,

А клічуць яго – Дамавік.

-Ці спадабаўся вам верш? (адказы) а зараз падыдзем да карціны.

-Уважліва паглядзіце якімі фарбамі мастак намаляваў дамавіка? (чырвонымі, жоутымі, карычнёвымі), а што вы бачыце вакол Дамавіка. Які настрой у вас ад гэтай карціны? (адказы).

Гучыць музыка, прыходзіць дамавік

Дамавік: Хто тут мяне зваў? Я живу у вас у садзе многа гадоў і кожны год, дзеці клічуць мяне на заняткі. Паглядзіце, калі ласка, падобен я на гэту карціну? А чым? (параўнайце кастюм) А ведаеце, як завуць мастака, які намаляваў на сцяне мой партрэт? (адказы).

Дамавік: Так малайцы, вы ўсе ведаеце і вы вельмі уважлівыя дзеці. Дзякую!

Выхавацель: Даражэнькі дамавік, мы з дзецьмі падрыхтавалі для цябе падарунак, які намалявалі ўсе разам, вось паглядзі.

Дамавік: Ой, дык гэта ж мой партрэт, я заўсёды яго буду насіць з сабой. Дзякую дзецкі, але ж мне сумна, што вы пакідаеце мяне.

-Не сумуй мы цябе развесялім, станцуем вясёлы беларускі танец “Бульба”.

Дамавік: Дзякую за танец! Але ж мне пара, ніхто не павінен мяне бачыць, да пабачэння!

Консультация для родителей «Как знакомить детей с изобразительным искусством»

Детская книга – одно из наиболее ранних и доступных средств соприкосновения с искусством: с красиво звучащим словом, живописным рисунком, динамичными образами. Это дитя двух муз. Здесь присутствуют равноправный союз текста, художественного слова и графических построений. Текст, озвученный взрослым, сообщает, а рисунок конкретизирует, обогащает, делает его зримым, понятным. Писатель и художник служат одному – увлечь маленького слушателя, зрителя, пробудить воображение, обогатить его мысли, чувства, научить слушать, смотреть, понимать, одновременно сочувствовать, радоваться, влюбляться, переживать и сопереживать. Одним словом, наполнять мир его чувств и представлений светлыми и добрыми образами, радостными красками, ритмизированными словами, формами, линиям, создающими в душе ребенка удовлетворение, порядок, ощущение красоты и общей гармонии.

И чем меньше маленький читатель, а точнее слушатель и зритель, тем более значимы и важны для него иллюстрации, так как они есть окно в книгу. Малышу, не владеющему навыку чтения, художественный рисунок служит своеобразным ориентиром. Он помогает лучше понять содержание, происходящие события, обогатить представления важными и выразительными моментами, лучше увидеть и почувствовать героев. Талантливо выполненная иллюстрация обогащает впечатления ребенка, наполняет его эстетическими переживаниями и на непроявленном уровне закладывает основы хорошего художественного вкуса. Одновременно, совместное общение взрослого с ребенком в процессе рассматривания рисунков в книге способствует не только эстетическому и духовному развитию, но и самым благоприятным образом сказывается на характере взаимоотношений, налаживании и установлении нежных и доверительных отношений между взрослым и ребенком.

Современное белорусское графическое искусство для детей является одним из лучших в мире. В большинстве своем это высокохудожественные и уникальные произведения талантливых художников, которые никаким образом не могут быть сопоставимы с зарубежными Диснеевскими комиксами и их типажированными образами.

Книги, оформленные Н. Селешуком, В. Савичем, В. Слауком, Н. Поплавской, Е. Лось, Т. Березенской, В. Басалыга, А. Лапицкой, Я. Зельской, Н.

Байрачным, А. Волковым, Н. Громыко, Е. Жилиным и многими другими художниками, благодаря высокому художественному уровню, не только привлекают детей к тексту, героям, но и способствуют их раннему эстетическому развитию, формированию подлинного интереса к изобразительному искусству и творчеству самих художников. Более того, как обнаружилось в педагогической практике, систематическое рассматривание высокохудожественных иллюстраций побуждает детей к собственному творчеству и вызывает стремление работать над выразительностью рисунка.

Художники-графики, оформляющие детские книги, как правило, чрезвычайно ответственно относятся к своему делу. Иллюстрации, выполненными ими, созданы с великим уважением к маленькому «читателю». Совершенно очевидно их стремление через высокохудожественное произведение способствовать воспитанию будущей высококультурной личности.

Вместе с тем, труд художников может оказаться не востребованным (тщетным), не замеченным и не оцененным, если взрослые (родители и педагоги) не проявят необходимых усилий (внимания, времени, знаний) для ознакомления дошкольников с произведениями книжной графики и тем самым не подготовят их к любовному и неторопливому «прочтению».

Неумение ребенка «читать» и рассматривать иллюстрации в книгах проявляется, прежде всего, в их поведении: дети неторопливо переворачивают страницы, редко задерживаются на главных персонажах, акцентируют внимание на ограниченных и часто случайных моментах, ассоциированных деталях, совершенно не проявляют стремления проникнуть в суть содержания, состояния, поведения действующих (изображенных) героев.

И как очевидное – небрежное в целом отношение к книге и быстрое угасание к ней интереса.

Вместе с тем, как показывает практика, целенаправленное рассматривание иллюстраций можно начинать уже с раннего возраста, когда ребенок проявляет первый интерес к нарисованному изображению.

Конкурс эрудитов для родителей и детей.

Цель: объединить усилия семьи и детского сада в решении задач, связанных с привитием воспитанникам любви к родному краю.

Задачи:

Повышать компетентность родителей по вопросам воспитания гордости за наше дошкольное учреждение.

Формировать у родителей понимание значимости привития воспитанникам любви к разным видам искусства.

Создать атмосферу сотрудничества и сотворчества, установить партнерские взаимоотношения в процессе общения с родителями воспитанников.

Ход родительского собрания:

1. Вступительное слово

Воспитатель рассказывает о значении знаний, приобретенных воспитанниками в области изобразительного искусства на примере оформления нашего детского сада.

2. Домашнее задание «Поделитесь интересными фактами, которые мы сами узнали из разных источников об оформлении нашего детского сада». Родители делятся информацией, которую они взяли из разных источников (книги, интернет и т.д.).

3. Задание «Ответь правильно на вопросы»

- Какие известные люди Беларуси принимали участие в оформлении нашего детского сада? (художник – Сергей Тимохов, поэт – С. Солоков-Воюш, резчик по дереву – А. Михеенко).

- Какие виды искусства представлены в нашем детском саду? (настенная живопись, витражи, художественная резьба по дереву).

- Каких сказочных героев использовал С. Тимохов в оформлении музыкального зала? (домовой, водяной, царь птиц Кук).

- Рисунок кого помогает объединить всех сказочных персонажей? (солнце).

- Какой белорусский поэт сложил стихотворения про сказочных героев? (С. Соколов-Воюш).

- Кому посвящены эти строки?

Хто слухае матку і татку,

Каго не стаўляюць у кут,

Да тых і прыходзіць у хату

Апоўначы казачны цуд. (домовой).

- А про какого сказочного героя поэт так написал:

Весялун і жартаўнік

Цар падводны... (вадзянік).

- Узнали ли вы следующего сказочного персонажа:

Калі ты шануеш дрэвы

Калі любіш птушак спевы,

Варта толькі захацець,

Каб на крылах паляцець,

Бо тады табе да рук

Прымацце крылы... (Кук).

Подводятся итоги.

- Это мы поговорили о настенной живописи музыкального зала.

Теперь вопросы о витражах :

- Какие части суток изображены на витражах нашего детского сада? (утро, день, вечер).

- Какие краски выбрал художник для изображения утра? дня? вечера?

- Какие природные явления связывают все витражи? (солнце, воздух, дерево, птицы).

- Чем отличаются? (подбором цвета, формы стекол).

4. Изготовление витражей на бумаге.

Воспитанники и родители совместно делают витражи, опираясь на знания детей приобретенных на занятиях.

5. Блиц вопросы.

- Кто жена у домового? (кикимора).

- Кто нарисован вниз головой? (водяной).

- Кого никто не видит, а он видит всех? (домовой).

- Какая птица нарисована с птичьим царём? (кукушка).

- Кто изображен босым? (водяной).

- Кто дружит с Бабой Ягой? (домовой).

- Во что обут домовый? (в лапти).

6. Рефлексия «Закончи фразу»

Родители передают из рук в руки игрушку и заканчивают фразу: «Я узнал про наш детский сад...».

7. Домашнее задание: узнать из разных источников и рассказать своим детям о виде искусства : резьба по дереву и художнике - резчике по дереву