

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»  
Институт повышения квалификации и переподготовки  
Факультет повышения квалификации специалистов образования**

**ДЕМЕШКО  
ЛЮДМИЛА АНАТОЛЬЕВНА**

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Квалификационная работа

Минск, 2017

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>5</b>
1.1 Психолого-педагогические основы использования театрализованной деятельности в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста	5
1.2 Методика руководства театрализованными играми. Их роль в активизации речевой деятельности детей старшего дошкольного возраста	7
<b>ГЛАВА 2 РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>11</b>
2.1 Создание предметно-развивающей среды и организация условий, способствующие развитию связной речи детей	11
2.2 Результативность созданных в группе детского сада условий, способствующих развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности	16
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	<b>18</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b>	<b>19</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>21</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время поток информации, расширение человеческих контактов, развитие многообразных форм массовой культуры, рост темпа жизни приводят к увеличению объема знаний, необходимых для жизни современному человеку. Происходящие изменения в обществе оказали влияние и на развитие детей, активно включившихся в водоворот нашей бурной жизни, и выдвинули новые требования к системе образования в целом [8].

Повсеместно учреждения дошкольного образования призваны создать условия для физического, интеллектуально-творческого, эмоционального развития ребенка и осуществить его подготовку к школе. Информационный поиск показал, что одним из неперенных условий успешности ребенка в школе является развитие речи, коммуникативных навыков. Современному шестилетнему ребенку коммуникативная компетентность необходима уже сегодня; она пригодится ему и при переходе на новую образовательную ступеньку – школьную. Отсутствие этих качеств может стать фактором риска психологического здоровья ребенка. Только обладая хорошо развитой связной речью, ребенок, сможет давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно, полно, и аргументировано излагать свои мысли, воспроизводить содержание текстов из учебников, писать сочинения. К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, увеличивается неуклонно количество детей с несформированной связной речью. Вот почему развитие речи ребенка становится все более актуальной проблемой в нашем обществе [14].

Большое значение в развитии речи дошкольников отводится игре. Играя, дети проявляют дружеские отношения друг к другу, а речь помогает проявить своё отношение, чувства, мысли, переживания к выполняемому действию. Театрально-игровая деятельность ближе, чем всякий другой вид деятельности, связана с игрой [10]. Исходя из практики работы, развивающий потенциал театрализованной игры зачастую используется педагогами в детских садах не в полном объеме. На наш взгляд, это происходит потому, что не хватает современной литературы отечественных ученых по данной проблеме, недостаточно учебных и учебных наглядных пособий, не всегда подготовлена предметно-развивающая среда учреждения дошкольного образования к организации детского театра со всей его атрибутикой, педагогические работники не имеют достаточного опыта работы по обучению детей

театрально-игровой деятельности, и, как следствие, воспитанники предоставлены самим себе, а воспитатели зачастую заняты только изготовлением разнообразных атрибутов для «театра».

Вместе с тем, участвуя в театрализованной деятельности, дети дошкольного возраста знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется их словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Исполнение роли, и особенно вступление в диалог с другими персонажами, ставит ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться. И, наконец, овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Вышеизложенное обуславливает актуальность выбора темы нашего исследования.

**Цель исследования** – выявить, теоретически обосновать и проверить педагогические условия, способствующие развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Определить степень влияния театрально-игровой деятельности на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе изучения психолого-педагогической и специальной литературы.
2. Выявить условия, способствующие развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности в группе детского сада.
3. Создать в группе детского сада условия, способствующие развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности.
4. Апробировать и установить результативность созданных в группе детского сада условий, способствующих развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности.

**Объект исследования** – процесс развития связной речи у детей 5-6 лет посредством театрально-игровой деятельности.

**Предмет исследования** – условия, способствующие развитию связной речи детей 5-6 лет в процессе театрально-игровой деятельности в группе детского сада.

**Методы исследования:** теоретический анализ литературы; изучение и обобщение педагогического опыта; рефлексия опыта собственной педагогической деятельности; наблюдение; беседа; анализ динамики результатов обучения и развития.

# ГЛАВА 1

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1.1 Психолого-педагогические основы использования театрализованной деятельности в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста

Одним из основных направлений развития личности ребенка выступает речевое развитие, в основе которого лежит активный творческий процесс овладения языком. Показателем речевого развития детей дошкольного возраста является умение выражать свои мысли и чувства не только лексически и грамматически правильно, но и ярко, точно, убедительно, используя выразительные средства языка (Д.Н. Дубинина, Н.С. Старжинская и др.) [15].

В старшем дошкольном возрасте в ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи, наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия [5].

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Так, Л.С. Выготский [2] рассматривает детское театральное творчество как драматизацию, Е.Л. Трусова [4] применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация». Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (Я.Л. Коломинский и Е.А. Панько) [19]. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В. Артемова) [1]. Театрализованные игры представляют собой «рубежный» вид деятельности, связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев) [9], в которой происходит перенос акцента с процесса игры на ее результат. Кроме того, театрализованная игра близка и к сюжетной игре, и к игре с правилами (Л.С. Выготский) [2].

Театрализованная игра как сюжетная по существу является групповой, но может быть индивидуальной. Вместе с тем, театрализованная игра сохраняет все структурные компоненты сюжетно-ролевой игры, выделенные Д.Б. Элькониным [20]: роль (определяющий компонент), игровые действия, игровое употребление предметов, реальные отношения.

В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета [10].

Так, театрализованную игру Л.В. Артемова [1] делит на две группы: драматизации и режиссерские. В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями. Драматизации основываются на действиях исполнителя, который может использовать куклы. Игра-драматизация рассматривается в рамках театрализованных игр как входящая наряду с режиссерской игрой в структуру сюжетно-ролевой игры. В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Автор предлагает классификацию режиссерских игр в соответствии с разнообразием театров (настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой, на фланелеграфе и др.).

Изучение психолого-педагогической и специальной литературы [3], [15] позволило нам сделать следующий вывод, развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности может проходить более эффективно, если будут созданы следующие педагогические условия, направленные:

- на погружение в языковую среду, постоянное приобщение воспитанников к речевому творчеству;

- на сотворчество детского сада, семьи, ребенка в образовательном процессе;
- на вовлечение детей 5-6 лет в различные виды театрально-игровой деятельности и речевого творчества.

В практике работы учреждений дошкольного образования встречаются трудности из-за отсутствия психолого-педагогических условий необходимых для организации полноценной театрально-игровой деятельности и, как следствие, развития связной речи детей. Это и бессистемное, эпизодическое использование педагогами в работе театрально-игровой деятельности; развивающий потенциал театрализованной игры используется педагогами зачастую недостаточно, недостаточно эффективное общение в системе «педагог – играющий ребенок»; слабо развитые коммуникативные качества личности дошкольников, их заниженная самооценка; большинство родителей испытывают трудности в игровом общении, им представляется сложным развить содержание театрально-игровой деятельности вместе с ребенком.

Таким образом, лишение ребенка возможности полноценно заниматься художественно-речевой деятельностью приводит к существенным негативным отклонениям в его психическом развитии – не только интеллектуальной, речевой, но и эмоционально-личностной сферах. И не случайно, в нашей стране к этой проблеме привлечено внимание отечественных исследователей (Н.С. Старжинская и Д.Н. Дубинина [15], А.Л. Давидович [4] и др.). Специалисты сегодня констатируют: дети, которым много читают, говорят на родном языке гораздо лучше своих сверстников, которым читают мало, но с которыми занимаются изучением родного языка на специальных занятиях по речевому развитию [19].

## **1.2 Методика руководства театрализованными играми. Их роль (использование) в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста**

В основу руководства театрализованными играми следует положить работу над текстом литературного произведения. В старших группах перед игрой проводится беседа по содержанию. Внимание детей заостряется на том, что делали персонажи, как делали, почему делали.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе, основаны на разыгрывании сказок – способом познания мира ребенком. Обогащению

детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды, в процессе которых воспитанникам предлагается изобразить отдельные эпизоды из прочитанного произведения. Интересны этюды, в которых дети выполняют движения под фрагменты музыкального произведения, или только с помощью пантомимы.

Кроме того, можно предлагать детям педагогические ситуации, разрешаемые с помощью театральной деятельности. Приведем примеры некоторых из них (по Н.В. Микляевой [11]).

1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки. Создание воображаемой ситуации.
2. Чтение и совместный анализ сказок. Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение героев с различными чертами характера и идентификация себя с одним из персонажей.
3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением воспитателем и детьми нравственных качеств и мотивов действий персонажей.
4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).
5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.
6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности детей после занятия.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

Так, благодаря таким комплексным игровым импровизациям у ребёнка постепенно развиваются художественные способности, без которых театрализованная игра лишена красок и выразительности. Стремление к творчеству возрастает, если у ребёнка хорошо получается живо и выразительно передать эмоции и реплики персонажа. Это достижение следует не только оценить, похвалив ребенка, то и привлечь внимание других детей к удачной мизансцене. Для остальных это может служить образцом для подражания, стимулом для проявления активности. Кроме того, по ходу игры педагог, замечая бедность выразительных средств у кого-то из играющих, напоминает о чувствах, настроении героя, указывает на допущенные неточности. Вопросы, советы, напоминания приучают ребёнка следить за своим игровым поведением, действовать согласованно с партнёрами, ярче изображать роль, используя

движения рук, головы, туловища, мимику, речевые выразительные средства [16].

Кроме того, специалисты рекомендуют пользоваться некоторыми правилами, которые являются основой методики руководства театрально-игровой деятельности детей и способствуют ее полноценному развитию [10], а именно:

*правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим. Проигрывание разнообразных упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой «маленького артиста» к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

*Правило свободы выбора.* Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

*Правило изготовления атрибутики к драматизациям.* Атрибуты (элементы костюмов, маски, декорации) помогают детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Вместе с тем, они не должны быть сложными, и многое из необходимого ассортимента, дети могут изготовить сами.

*Правило мудрого руководителя.* Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Дети старшего дошкольного возраста активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов». С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Дети могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для изобретательности, творчества детей (Козлова С.А., Куликова Т.А. [7]).

По мнению отечественных психологов и педагогов (Н.С. Старжинская, Е.А. Бондаренко, А.Л. Давидович, Д.Н. Дубинина, Л.Н. Рожина и др.), в игровой деятельности воспитанников существует двусторонняя связь между речью и игрой. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой – сама игра развивается под влиянием развития речи. Чем больше знаний имеют дети, чем шире их духовный мир, тем игра становится интересней, самостоятельной.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к театрализации, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется с помощью фланелеграфа.

Таким образом, анализ теоретических основ по развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности показал, что театрализованная деятельность оказывает положительное психотерапевтическое воздействие на детей, испытывающих проблемы не только в развитии речи, но и в эмоционально-волевой, интеллектуальной сферы.

## ГЛАВА 2

### РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО- ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### **2.1 Создание предметно-развивающей среды и организация условий, способствующие развитию связной речи детей**

Организация предметно-развивающей среды должна строиться с ориентацией на «зону ближайшего развития» каждого воспитанника и предоставлять детям возможность выбирать не только деятельность, но и содержание, и уровень сложности игр [6]. В связи с этим положением, а также в соответствии с «Перечнем оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования от 24 сентября 2007 г. № 50» [13], на начальном этапе исследования серьезное внимание было уделено анализу оборудования центра активности, который ориентирован на организацию различных видов театрализованных игр и представлений. Задачами работы в данном направлении был анализ атрибутики и приспособлений (театральные и празднично-карнавальные игрушки (театры), разнообразный театральный реквизит), выявление степени подготовленности предметно-развивающей среды группы к осуществлению полноценной театрально-игровой деятельности, пополнение книжной библиотеки группы литературой соответствующей тематики (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

Итогом работы стало наличие в центре активности по театрально-игровой деятельности следующих компонентов (ПРИЛОЖЕНИЕ Б):

1. Различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и другие).
2. Реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски).
3. Атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, декорации, афиши, программки, касса, билеты, «деньги», виды бумаги, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал.

4. Дидактическая книга «Сказки», служащая основой для разыгрывания всех видов плоскостных театров, и для организации дидактических игр на коммуникацию

Нашли свое место в предметно-развивающей среде и режиссерские игры. Педагогом был подобран игровой материал (мелкие игрушки), изготовлены макеты в соответствии с полом ребенка - «Крепость» для мальчиков, кукольные домики для девочек. А так же макеты, которые пользуются популярностью у всех детей – «Лес и хозяйский двор», «Морское дно» (ПРИЛОЖЕНИЕ В).

Кроме того, детьми под руководством педагога было создано универсальное средство развития театрально-игровой деятельности – трафаретный театр. Работа состояла из двух этапов:

1. ручной труд – создание с помощью трафаретов будущих персонажей диалогической сказки (ПРИЛОЖЕНИЕ Г);

2. речевой этап – это собственно диалогическое взаимодействие. Дети, используя изготовленных трафаретных персонажей, сочиняют диалогическую сказку, либо обыгрывают диалоги из знакомых литературных произведений (ПРИЛОЖЕНИЕ Д).

Проведенная работа позволила сделать ряд выводов. У трафаретов, которые имеются в широкой продаже, несколько недостатков. Работа с ними возможна только внутри контура, получившиеся фигурки очень малы и неудобны в практической деятельности детей. Поэтому было решено расширить работу, создавая собственные оригинальные заготовки. Их преимущество в том, что фигурки можно сделать большего размера; такие трафареты удобнее для детей в работе.

В процессе изготовления виден уровень самостоятельности детей, когда они видоизменяют форму трафаретов по собственному разумению (например, кошка бежит, заяка сидит, клоун поднимает руки вверх – опускает вниз). При этом их необходимо обводить снаружи, что ставит ребят на более сложную ступень освоения навыка обводки по трафарету. В результате работы был создан оригинальный дидактический материал – набор трафаретов. Когда подготовительный этап был завершен, мы с воспитанниками перешли к основному этапу – развитию связной речи.

На основном этапе работы, дети, используя фигурки сказочных героев, вступали в диалогическое взаимодействие. Работа проходила в парах, в которые дети объединялись по желанию. В дальнейшем подбор пар осуществлял педагог, объединяя детей с разной коммуникативной позицией. В случае необходимости, чтобы продемонстрировать суть взаимодействия, педагог принимал на себя роль играющего и показывал пример, становясь в

пару с ребенком. Это позволяло в индивидуальном разговоре сосредоточить внимание ребенка на отдельных ошибках в его речи.

В ходе наблюдений и последующего анализа сюжетно-ролевых игр детей группы на начало учебного года (таких как, «Семья», «Кафе»), было обращено внимание на то, что некоторые воспитанники используют разнообразные сюжеты и игровые действия, однако, игровые диалоги сводят к минимуму, диалоги односложны и однообразны.

Итак, из 23 детей группы, 8 воспитанников (35 % от общего количества респондентов) испытывают сложности в осуществлении игрового взаимодействия. Основная причина, на наш взгляд – индивидуальные особенности детей: застенчивость, замкнутость, слабо выраженная инициативность, наличие трудностей в быстром переключении внимания с одного игрового действия на другое, и как следствие, демонстрация игровых диалогов скудных по содержанию и структуре построения высказывания. С целью оказания помощи воспитанникам в области развития их коммуникативных навыков, педагог, используя обращения типа: «Посмотрите сюда...», «...А что, если вам...» и т.п. [5], последовательно в интерактивной форме формировал у детей умения: обратиться к товарищу по имени или по названию его роли, вежливо ответить на просьбу; убедительно обосновать свои предложения в игровой ситуации и т.д. Воспитательные воздействия, направленные педагогом на формирование техники общения воспитанников в игре, сочетались с формированием социальной ориентации на партнера по играм, что способствовало повышению интереса детей к сверстникам.

Изготовление макетов для режиссерских игр (домики для кукол Барби, крепость с воинами, хозяйский двор, макет леса) способствовали обыгрыванию детьми в своих играх знакомых сказок, мультфильмов, событий из личной жизни. Очень часто педагогу приходилось становиться одним из участников режиссерской игры, то есть брать на себя какую-то роль и направлять игру от имени своего персонажа, подталкивая ребят к новым действиям, разворачивая сюжет и вступая в диалоги.

С целью дальнейшего развития коммуникативных навыков (умения конструировать диалоги, пользоваться в диалоге различными видами реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями), соблюдать элементарные правила речевого этикета в диалоге (очередность в разговоре; выслушивать собеседника, не перебивая; поддерживать общую тему разговора; говорить спокойно, доброжелательным тоном)), в работе были использованы дидактические игры. Такими играми стали: «Что под салфеткой», «Зоологический музей», «Как тебя зовут?», «Угадай, какой предмет загадали?»; дидактические игры с готовыми текстами-диалогами – «Садовник», «Угадай,

кто я», «Похожи – непохожи»; игры с телефоном – «Разговор с другом», «Звонок в цветочный магазин», «Звонок в поликлинику», игровые диалоги – диалоги воспитателя с ребенком, интервью о родном городе (ПРИЛОЖЕНИЕ Е).

К середине учебного года в ходе наблюдения было установлено – в процессе организации режиссерских игр большинство воспитанников все время сопровождают свои действия речью, а порой и заменяют ею все действия, а у кого-то режиссерская игра проходит просто как общение ребенка с одной какой-либо игрушкой. Из 23 детей группы 5 воспитанников (22 % от общего количества респондентов) испытывают трудности в организации режиссерской игры.

Зафиксировав данный факт, педагогом были использованы театрализованные игры с целью активизации воспитанников не только говорить, как персонажи, но и чувствовать их эмоции, вступать в диалог. Так например, выложив цветной лентой на полу полосу шириной не более 40 см, объясняется ребятам, что это мост, через который нужно пройти, чтобы не упасть в глубокий овраг. Идти по мосту могут 2 человека с разных сторон, чтобы он не перевернулся. Ребята самостоятельно договариваются, в каком темпе они идут и на середине моста аккуратно обойти друг друга. Одной из любимых театрализованных игр является игра в парах, где одному ребенку дается «волшебная палочка» (любой подходящий предмет) и ребенок спрашивает у друга: «Что я могу сделать, чтобы тебе было хорошо?» и касается его волшебной палочкой. Тот отвечает, чего бы он хотел. Например: «Изобрази слона» или «Спой». Тут неограниченный выбор. Позже ребята меняются ролями.

В регламентированной и в нерегламентированной деятельности, были использованы различные виды театрализованной деятельности, рекомендованные учебной программой дошкольного образования по соответствующей образовательной области [17] – упражнения на развитие интонационной выразительности речи; речевые упражнения («Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки» и т.д.); артикуляционную гимнастику («Качели», «Насос»); театральные этюды; сказочные викторины (например, «Путешествие по сказкам»); викторины – развлечения по произведениям Л.Н. Толстого, А.С. Пушкина. Есть у нас в группе и своя традиция, каждое утро проговариваем с ребятами «Приветствие», которое я дополняю психологическими тренингами, например, «Дружок», «Дрозд», «Ласковое имя». Все это способствует развитию у детей навыков общения, речевого раскрепощения, доброжелательного отношения друг к другу и эмоциональному настраиванию их на весь день. Такие речевые игры как, например, «Скажи

комплимент», «Ласковые слова», способствовали преодолению барьера в общении некоторых воспитанников.

В ходе организации предметно-развивающей среды группы по осуществлению театрально-игровой деятельности был создан микропедакабинет. Микропедакабинет представлен картотеками: театрализованных игр, артикуляционной гимнастики, игр по развитию речи детей старшего дошкольного возраста, диалогических игр. Учитывая то, что одной из наиболее эффективных форм работы по развитию связной речи является театрализованная игра, акцент был сделан на игре-драматизации, так как именно в ней происходит совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи.

В работе активно использовались следующие педагогические методы: выразительное чтение, иллюстрированное рассказывание, фрагментарно-эпизодное обыгрывание, беседа по литературному произведению с анализом ситуаций, драматизацию с объединением детей в ролевые творческие группы. Так, поделив воспитанников по их желанию на две подгруппы, педагог с одной подгруппой подготовили и показали инсценировку по сказке «Як курачка пеўніка ратавала» для детей среднего дошкольного возраста в соответствии с требованиями учебной программы дошкольного образования [17]. Со второй подгруппой ребят для воспитанников второй младшей группы показали игру-драматизацию по сказке «Теремок». Игра-драматизация – это ступенька к более высокому уровню театрального творчества – спектаклю, к чему мы со временем и пришли с ребятами. Необходимо отметить, успех организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования возможен только при объединении усилий всех специалистов дошкольного учреждения и семьи.

Реализуя эту задачу, в процессе работы по рассматриваемой проблематике нами были использованы разнообразные формы работы с родителями: круглый стол на тему «Играем в театр» (ПРИЛОЖЕНИЕ Ж), родительское собрание «Театрализация детей 5-6 лет»; наглядно-информационный материал («В мире театра»; «Театрализация сказок как средство развития речи»; «Игры и упражнения на речевое развитие детей старшего дошкольного возраста»).

Родители группы стали активными субъектами организации театрально-игровой деятельности. Они активно включились в процесс разучивания ролей с ребятами, изготовления атрибутов, костюмов для сказок, подготовки и проведение конкурсов и выставок, оказали помощь в создании и насыщении предметно-развивающей среды группы. В тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем М.А. Трофимовой был разработан конспект

спектакля «Колобок наоборот» (ПРИЛОЖЕНИЕ Ж). Подключив родителей, в дружном тандеме дети – родители – воспитатель – музыкальный руководитель, мы к спектаклю изготовили пригласительные билеты для всех ребят нашего учреждения, оформили пригласительную афишу, изготовили декорации, оформили музыкальный зал. Показ спектакля позволил воспитанникам проявить все выразительные средства в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомимика, движения). В ходе наблюдения установлено, что большинство детей стали четко, правильно произносить текст, у кого-то улучшилась дикция, обогатился пассивный и активный словарь (в процессе подготовки к спектаклю, разучивании ролей). Так же в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем на родительском собрании по теме «Театрализация детей 5-6 лет» мы показали мини-инсценировку «Каляды» (ПРИЛОЖЕНИЕ И).

В рамках обобщения своего опыта был представлен отчет к педсовету из опыта работы «Использование эффективных методов и приемов, повышающих речевую и коммуникативную активность воспитанников через театральную игровую деятельность». Подготовлены рекомендации для воспитателей «Игры с элементами театрализации», которые включают в себя речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на выразительность жестов; ролевые игры (ПРИЛОЖЕНИЕ К).

Совместно с Е.А. Никитиной заместителем заведующего по основной деятельности ГУО «Ясли-сад № 15 г. Полоцка» был организован и осуществлен семинар-практикум «Формы и методы работы по театрально-игровой деятельности с детьми дошкольного возраста» для педагогов учреждения дошкольного образования. Основным вопросом семинара стал «Как более продуктивно и интересно педагогам развивать речь у воспитанников в течение всего времени их пребывания в учреждении дошкольного образования?» (ПРИЛОЖЕНИЕ Л). Данный семинар активизировал педагогов нашего учреждения на совместную постановку музыкально-театрального представления для воспитанников групп дошкольного возраста «Сказка за сказкой» (ПРИЛОЖЕНИЕ М).

## **2.2 Результативность созданных в группе детского сада условий, способствующих развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности**

Описанная выше работа выявила значимость организации условий, способствующих развитию связной речи детей старшего дошкольного возраста в процессе театрално-игровой деятельности, что подтверждается положительной динамикой в развитии речи воспитанников группы (диаграмма 2.1 и диаграмма 2.2).



Диаграмма 2.1 – Результаты наблюдений игровых диалогов детей старшего дошкольного возраста в 2015-2016 учебном году



Диаграмма 2.2 – Результаты наблюдений игровых диалогов детей старшего дошкольного возраста в 2015-2016 учебном году в режиссерской игре

Ребята используют опыт участия в организованных театрализованных играх в самостоятельных играх в театр. Они сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. При этом сюжет сказки и опыт совместного разыгрывания спектакля позволяют детям налаживать взаимодействия, подыскивать реплики для ролевого диалога, действовать согласованно и получать радость от общения друг с другом. Вместе с тем, работая в данном направлении пришлось столкнуться и с определенными трудностями. Например, с недостаточно сформированными коммуникативными умениями некоторых воспитанников в процессе игры, низкой самооценкой некоторых детей, различием в общении мальчиков и

девочек (девочки получают в значительной степени удовольствие от общения в диаде, а мальчики от общения в больших группах – что четко прослеживалось в диалогическом взаимодействии при использовании театра трафаретных фигурок сказочных героев) и т.д. Данный факт обуславливает дальнейшую нашу работу в направлении развития связной речи детей старшего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности в условиях учреждения дошкольного образования и в тесном сотрудничестве с семьями наших воспитанников.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театрализованная деятельность – это эффективный метод развития речи, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста. Данная деятельность интересна, доступна, эмоционально привлекательна детям, педагогам, родителям, что доказывается положительной динамикой в развитии детей.

Работа по развитию речи через театральную-игровую деятельность эффективна, если ее проводить систематически, планомерно, творчески. Подготовленные условия, среди которых создание предметно-развивающей и языковой сред, постоянное приобщение воспитанников к речевому творчеству, вовлечение детей в процесс создания атрибутов к играм и в различные виды театральную-игровую деятельности и речевого творчества, а также четко и грамотно спланированная работа в связке воспитатель – дети – музыкальный руководитель – семья способствует грамотной организации работы по развитию связной речи воспитанников посредством театральную-игровой деятельности. Работа показала, что дети стали более четко, правильно произносить текст, улучшилась дикция, обогатился пассивный и активный словарь (в процессе подготовки к спектаклям, разучивании ролей), улучшился грамматический строй речи (в процессе запоминания текстов дети проговаривают значительный объем текста, что ведет к автоматизации правильного произношения подобных предложений в обычной речи; использование монологической речи с большим количеством эпитетов, сравнений и повторений способствует закреплению в речи детей правильного согласования слов в предложениях), появилось умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, обида, страх, печаль, восхищение, жалость, презрение, осуждение и т.п.). Они чувствуют себя увереннее, спокойнее стали вести себя в ходе постановок, умеют ожидать своего выхода, внимательно следят за ходом спектакля. У них повысилась самооценка (даже самые неактивные дети раскрываются, ощущают свою значимость в коллективной театрализованной деятельности, становятся смелее, эмоциональнее).

Участие родителей в организации образовательного процесса по театральную-игровой деятельности группы, позволило углубить им свои представления об индивидуальных и возрастных особенностях своих детей, по-новому оценить возможности ребенка, почувствовать его индивидуальность, оценить значение театрализации в развитии речи детей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников / Л.В. Артемова. – М. : Просвещение, 2010. – 110с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психолог. очерк / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика, 2010. – 98 с.
3. Давидович, А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А.Л. Давидович. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 104 с.
4. Игры-драматизации в детском саду : метод. рек. ; сост. Е.Л. Трусова. – Киев, 2011.- 96с.
5. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Панько [и др.] ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 184 с.
6. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь к 2015-2016 учебному году (Учреждения дошкольного образования).
7. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов средних, педагогических учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2000. – 416 с.
8. Котко, А.Н. Развитие творческой индивидуальности старшего дошкольника : учеб.-метод. пособие / А.Н. Котко ; ГУО «Акад. последипломного образования». – 2-е изд., доп. – Мн. : АПО, 2006. – 320 с.
9. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры / А.Н. Леонтьев // Избранные психологические произведения: в 2 т. – М., 1983 – Т. 1. – С. 303–323.
10. Мигунова, Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду : учебн.-метод. пособие ; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
11. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: теоретико-методические основы коррекционной педагогики : учебное пособие / Н.В. Микляева, М.Ю. Микляева. – Москва : Владос, 2008. – 263
12. Пашко, В. Л. Учимся говорить красиво (от 5 до 7 лет) : учеб. наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / В. Л. Пашко. – Мозырь: Белый Ветер, 2016. – 45с.
13. Об утверждении перечней оборудования для учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования : Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 24 сентября 2007 г. № 50.

14. Психологическая культура руководителя дошкольного учреждения: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языками обучения / Е.А. Панько [и др.] ; под редакцией Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 222 с.
15. Старжинская, Н. С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н.С. Старжинская, Д. Н. Дубинина. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 120 с.
16. Старжинская, Н. С. Учим детей рассказывать / Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина, Е.С. Белько. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2003. – 144 с.
17. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : НИО, 2012. – 416с.
18. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова. – М. : Владос, 2001.
19. Шестилетний ребенок в семье и учреждении образования : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.А. Панько [и др.] ; под. ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск : Нац. ин-т образования, 2016. – 216 с.
20. Эльконин, Д.Б. Психология игры в дошкольном возрасте / Д.Б. Эльконин // Психология личности и деятельности дошкольника. – М., 1966. – С. 143.
21. Юрина, Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду / Н.Н. Юрина // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста ; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2002.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### ОБОРУДОВАНИЕ ЦЕНТРА АКТИВНОСТИ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

№ пп	Наименование материала	Количество
1.	Фланелеграф	1
2.	Набор персонажей и декораций	3 наб.
3.	Ширма разной конструкции	1
4.	Настольный театр (игрушки, фигурки, картинки на различных подставках)	по 1 наб.
5.	«Живая картинка» (разновидность театра картинок)	2 наб.
5.	Куклы Би-Ба-Бо (собачка, котенок, дед, баба)	2 наб.
6.	Театр пальчиков: <ul style="list-style-type: none"> <li>• куклы-пальчики</li> <li>• куклы-перчатки</li> <li>• куклы-варежки и др.</li> </ul>	по 1 наб.
7.	Театр теней	2 наб.
8.	Театр Петрушек	1 наб.
9.	Театр ложек	2 наб.
10.	Театр на тарелках	1 наб.
11.	Маски разной конструкции	2 наб.
12.	Медальоны	2 наб.
13.	Батлейка (национальный кукольный театр)	1 шт.
14.	Куклы тростевые	1 наб.
15.	Театр вееров	1 наб.
16.	Кукла напольная, соразмерная росту ребенка	4 шт.
17.	Макеты к сказкам	3 наб.

**ВИДЫ ТЕАТРОВ В ЦЕНТРЕ АКТИВНОСТИ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



**Конусные настольные театры  
Рисунок 2.1**



**Пальчиковые театры  
Рисунок 2.2**



**Настольный театр  
Рисунок 2.3**



**Театры на палочках, театры на «ладошке»  
Рисунок 2.4**



**Дидактическая Книга  
Рисунок 2.5**

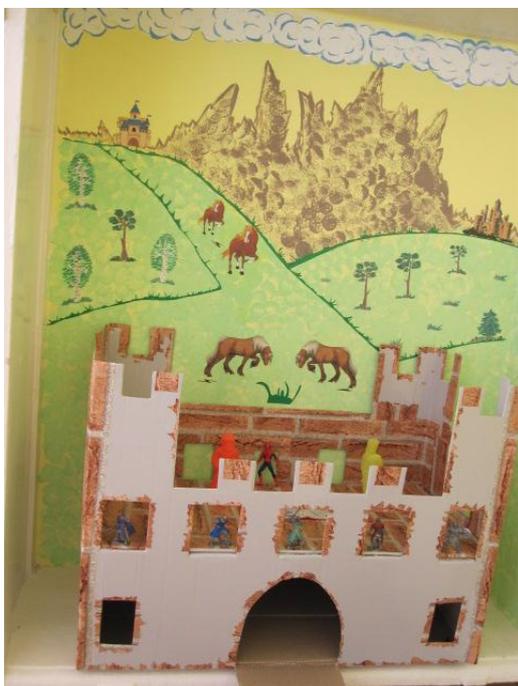


**Театр на кружках  
Рисунок 2.6**



**Театр марионеток  
Рисунок 2.7**

РЕЖИССЕРСКИЕ ИГРЫ С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНЫХ АСПЕКТОВ  
ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ



Макет военной крепости  
Рисунок 2.8



Макет морского дна  
Рисунок 2.9



Макет леса и хозяйского двора  
Рисунок 2.10

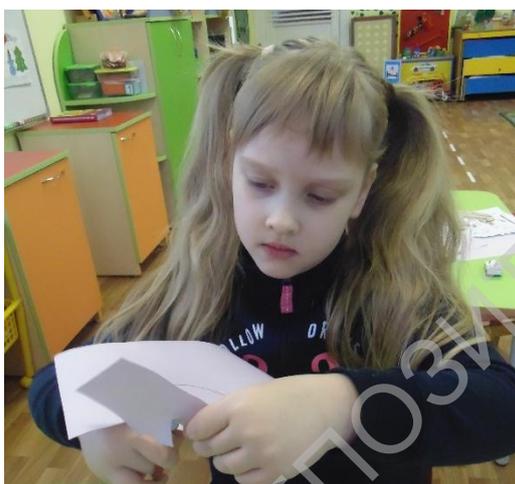
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПЕРВОГО ЭТАПА ПРИ СОЗДАНИИ  
ТРАФАРЕТНОГО ТЕАТРА



Обводка персонажей по трафарету  
Рисунок 2.11



Раскрашивание персонажей  
Рисунок 2.12



Вырезание фигурки  
Рисунок 2.13



Закрепление фигурок  
Рисунок 2.14

ТРАФАРЕТНЫЙ ТЕАТР – ДИАЛОГОВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ  
ДЕТЕЙ



Обыгрывание сказочного героя  
Рисунок 2.15



Рисунок 2.16



Сочиняем диалогическую сказку  
Рисунок 2.17

## КАРТОТЕКА ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

### 1. *Что под салфеткой*

**Цель:** Освоение умения формулировать вопросы в различной форме при опоре на наглядный материал.

**Содержание.**

На столе лежат предметы, накрытые салфетками. Воспитатель говорит: «Под салфетками спрятаны предметы. Я загадала один из них. Только теперь перед вами очень сложная задача - с помощью вопросов угадать, какой это предмет, не видя его. Вопросы можно задавать разные. Главное, чтобы они помогли узнать о предмете как можно больше. Легко угадать предмет, если вы сначала узнаете, для чего он нужен, а потом выясните, какой он». Дети задают вопросы. После того как предмет угадан, салфетку убирают, предмет показывают детям и предлагают угадать, что лежит под следующей салфеткой. В целом игра продолжается 15-20 минут. В ходе игры поощряется инициатива детей, стимулируются дети, пассивно себя проявляющие («А теперь ты задай вопрос»; «А теперь ты спроси» и т.п.), поощряется определенный алгоритм движения мысли: «Ваня спросил: для чего он нужен? Это хороший вопрос, он поможет быстрее отгадать предмет, теперь можно спрашивать уже и про свойства предмета».

### 2. *Как тебя зовут?*

**Цель:** Активизировать умения задавать вопросы, отвечать на них.

**Содержание.**

Водящий называет каждому участнику смешное слово. Второй водящий, отсутствующий при распределении слов, задает несколько вопросов каждому игроку. Отвечая на вопросы, игроки повторяют только свое слово. Отвечать нужно быстро. При ответе ни в коем случае нельзя смеяться. Другие игроки могут смеяться, а отвечающий игрок не должен даже улыбаться. Если же он ошибется или не выдержит и засмеется, то отдает фант и выходит из игры. Водящий подходит к каждому игроку и начинает диалог со слов:

- Кто ошибется, тот попадется! Кто засмеется, тому плохо придется. Кто ты?
- Авторучка.
- А что у тебя на голове? (*Показывает на волосы.*) — Авторучки.
- А это у тебя что? (*Показывает на руки.*) — Авторучки.
- А это? (*Показывает на нос.*) — Авторучка.
- А чем ты чистишь зубы? — Авторучкой.

И так обыгрываются другие слова. После того как водящий со всеми поговорит, разыгрываются фанты. Выбывшие из игры выполняют шуточные задания и получают свои фанты.

### **3. Похожи – непохожи**

**Цель:** Учить детей терпимо относиться к мнению или суждению собеседников, аргументировано доказывать свою точку зрения.

**Содержание.**

Играют две команды (или два ребенка). Воспитатель помещает на мольберт 2 картинки. Одна команда высказывает мнение о том, что изображенные объекты непохожи, и называет отличающие их признаки. Другая команда доказывает, что объекты похожи.

**Примерные пары:** собака и пчела; курица и рыбка; аквариум и улей; скамейка и кресло; ромашка и календула; дерево и цветок и т.п.

— Собака и пчела непохожи: собака большая, а пчела маленькая.

— Они похожи, так как они обе живые (животные).

— Они непохожи: собака – зверь, а пчела — насекомое.

— А мы думаем, что они похожи. И собака приносит пользу человеку и пчела.

— Они выглядят по-разному.

— И пчела, и собака могут укусить и т.д.

Обсуждение каждой пары — отдельный раунд. В раунде побеждает тот, за кем осталось последнее слово.

### **4. Разговор с другом**

**Цель** Познакомить детей с правилами разговора по телефону: начинать с приветствия; если на звонок отозвался взрослый, извиниться за беспокойство, вежливо попросить позвать друга; разговор заканчивается прощанием.

**Содержание.**

Беседа с детьми.

— Дети, у кого есть дома телефон? Вы часто звоните по телефону? Кому вы звоните? У ваших друзей есть телефон? Вы часто звоните друг другу? О чем можно поговорить по телефону с другом? (Можно Подсказать темы для разговора, если дети затрудняются.)

— Звонить нужно только тогда, когда знаешь, о чем ты будешь говорить, что будешь спрашивать. Иначе разговор получится пустой, т.е. не о чем. Вот послушайте об этом рассказ.

2. Чтение рассказа Н. Носова «Телефон».

— Объясните, почему у мальчиков не получился разговор? (Они не знали, о чем говорить.)

3. Затем педагог предлагает разыграть несколько ситуаций

**ПРИЛОЖЕНИЕ Ж**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ «ИГРАЕМ В ТЕАТР»**  
**(взаимодействие с семьями воспитанников)**

*Цель:* Раскрытие значения театрализованной деятельности для разностороннего развития личности ребёнка, содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в жизнедеятельность детского сада.

*Форма проведения:* круглый стол.

*План проведения:*

1. Развитие детей в театрализованной деятельности;
2. Играем в театральные игры;
3. Показ детьми сказки «Колобок»;
4. Подведение итогов собрания. Принятие решения.

*Подготовительный этап:*

1. Разработка сценария;
2. Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения круглого стола;
3. Оформление групповой комнаты;
4. Провести анкетирование родителей.

**Ход встречи**

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с Вами за нашим круглым столом. Предлагаем Вашему вниманию следующую тему для обсуждения: «Играем в театр».

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра - это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Как говорили великие люди:

Николай Гоголь «Театр - это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Вольтер. «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».

Александр Герцен. «Театр - высшая инстанция для решения жизненных вопросов». Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Нередко бывает так, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать

театр в детском саду. Возможность «спрятаться» за маску, действовать от имени какого-либо персонажа позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Мы узнали из ваших анкет, что никто, из вас не организовывал для детей домашний театр. И сегодня мы с вами научимся играть в театр, чтобы играть вместе с вашим ребенком.

Уважаемые родители, как вы думаете, что такое эмоции? (Выражение чувств.)

А как вы думаете, они нужны? Да, конечно. Иначе как бы мы поняли своего ребенка, не умеющего говорить. Покажите нам, как показывал вам ваш ребенок, когда чего - то хотел, а мы будем угадывать.

- Нахмуриться как рассерженный папа, голодный волк.
- Игра «Скажи по - другому»

Предлагаются карточки с эмоциями. Предложение «Я иду в лес собирать ягоды» произносится каждым по-другому: с радостью, удивлением, гневом, грустью и т.д., в зависимости от выбранной карточки.

#### **Игра «Узнай по голосу»**

Все сидят на стульчиках, водящий сидит в сторонке с закрытыми глазами.

(Имя) ты сейчас в лесу,

Мы зовем тебя «Ау!»

А ну, глазки закрывай,

Кто зовет тебя, узнай!

Водящий угадывает, кто его позвал «Ау!» (Слово «Ау» говорится с различными интонациями.)

От того с какими интонациями, мимикой, жестами рассказывает человек, мы видим его настроение. Вот это умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния необходимо артисту, иначе спектакль будет скучным, неинтересным, не понятным по смыслу.

А теперь, мы с вами будем двигаться.

**Этюд «Передай движение»**

**Этюд «Сучок на тропинке»**

**КОНСПЕКТ СПЕКТАКЛЯ «КОЛОБОК НАОБОРОТ»**

Цель: создавать развивающую художественную среду, стимулирующую художественно-речевую деятельность; привлечение родителей. Развивать эмоциональное состояние детей, независимо от того, находятся ли они в зрительном зале или играют роли. Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности, упражнять в выразительном исполнении роли в игре-драматизации; развивать фантазию и воображение; воспитывать умение следить развитием действий в сказке, поддерживать бодрое, радостное настроение.

Действующие лица: автор-сказочница, дед, баба, колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Оборудование: декорация, костюмы для персонажей сказки, музыкальное сопровождение.

Использование методов:

Словесного – рассказывание текста в стихотворной форме.

Наглядного – декорация.

Практического – исполнение песен и танца.

Предварительная работа:

- знакомство детей с содержанием сказки «Колобок наоборот»
- заучивание ролей в стихотворной форме;
- разучивание песен;
- разучивание танцевальных движений;
- изготовление билетов, формы, программки спектакля, привлекая родителей.

Звучит музыка.

Дети входят в зал и рассаживаются по местам, согласно указанных в билетах.

Сказочница (воспитатель)

- Здравствуйте, детишки!

Девчонки и мальчишки!

Я- добрая сказочница

Вот пришел и сказки час,

Он зовет в театр нас.

Вы садитесь, не стесняйтесь,

Поудобнее располагайтесь.

Любите, ребята, сказки?

Вижу, заблестели глазки!

Сядьте, тихо посидите,

Мою сказку не спугните.

-Сегодня я хочу подарить вам, дорогие зрители, сказку, только сказку не простую, что рассказывал народ.

- Мы покажем вам другую «Колобок наоборот»

Все расселись?

В добрый час!

Начинаем наш рассказ:

Сказочница: Жили старик и старуха

В маленькой ветхой избушке.

Почти у самой опушке.

Очень сильно кушать

Захотел вдруг дед.

Дед: Испеки-ка, ты, старуха,

Колобка мне на обед.

Автор: Дед с бабулей экономно

Жить не научились.

И поэтому сусеки

Их опустошили.

Баба: Не могу найти муки я

На колобочка, дед,

И придется кушать

Суп нам на обед.

Автор: Дед толков был и умен,

Дал совет бабуле он.

Дед: Ты по коробу поскреби,

По сусекам помети.

Автор: Бабушка советы дедовы ценила,

Потому что очень старика любила.

Взяла веник в руки,

По сусекам помела,

По коробу поскребла,

Две горсти муки и набрала.

Тесто замесила, в печку посадила.

А после на окошко стыть положила.

Сама пошла в огород-

Лето кормит целый год.

Непоседе Колобку стыть бы на окошке,

Но решил он на бегу

Поразмять две ножки...

Звучит музыка ,колобок выбегает из дома, обегает круг, останавливается лицом к зрителям.

Колобок: Сбегаю ка лучше в лес – здесь меня никто не ест! (шагает под музыку на месте).

Автор: (звучит музыка) Прыг с окошка и в лесок покатился

Колобок мимо елок и берез,

Мимо бабочек, стрекоз.

В небе солнце красное-

Погода распрекрасная!

Колобок идет по кругу. Поет вместе с детьми

«Песню про колобка»

Автор: Вдруг наш шалунишка

Повстречал зайчишку.( под музыку появляется заяц).

Колобок: Ты кто?

Заяц: Я- заяка - попрыгайка , а ты кто?

Колобок: (поёт) Я жил в деревне с бабушкой

Я с дедушкою жил.

Песня Колобка.

Колобок: Я- Колобок, румяный бок, съешь меня!

Заяц: Нет, тебя я есть не буду. Побегу –капусту раздобуду. (Машет рукой, убегает на место).

Автор: Катится, любуется природой Колобок,

Тут, ему на встречу зубастый серый волк.

Под музыку выходит волк, обходит Колобка останавливается напротив

Автор: Удивился серый волк

В пирожках не знал он толк.

Колобок: Ты кто?

Волк: Я- волк, а ты кто?

Колобок: Я Колобок, румяный бок. Съешь меня!

Волк ( поворачивается к зрителям)

Песня Волка:

Волк умный и красивый

Я в козлятах знаю толк

Колобочков я не ем-

Они не вкусные совсем!

Волк: Колобок, тебя я есть не буду. Побегу я быстрее- Козляток раздобуду (машет и убегает).

Автор: Катится, любуется природой Колобок, а тут ему на встречу Мишка, бурый бок. ( Мишка обходит колобка под свою музыку, останавливается.)

Колобок: Ты кто?

Колобок поет свою песенку.

Колобок: Я – Колобок, съешь меня.

Мишка (обходит Колобка):

Какой странный Колобок

У него румяный бок

Я не буду есть:

«Мне бы меда бочек б!»

Нет, тебя я есть не буду

Я пойду, медочку раздобуду

(Машет рукой. Уходит на место).

Автор: Катится, любуется природой Колобок

А на встречу ему Королева Красоты лесная,

Из себя вся вот такая.

Звучит музыка лисы, она так же обходит Колобка, останавливается рядом с ним.

Колобок: Кто ты?

Лиса: Я? Я- Лиса. Всего леса краса!

Песня лисы:

Должна я в курсе быть

Любой Парижской моды.

И самой стильной быть, не глядя на погоду

Я- модница, я модница

Как вам еще не ясно!

И не меня прекрасней!

Лиса (поворачивается к Колобку) : Да, а ты кто??

Колобок: Я- Колобок, я же на диете, мне дороже красоты!

В день съедаю по котлете

По куриной и сыта.

Нет, Колобок, тебя я есть не буду,

На фитнес побегу, еще стройнее буду.

Колобок: Что за фитнес- расскажи

Ну, а лучше – покажи.

Лиса: (обходит Колобка и говорит) Талии твоей не видно,

Засмеют- будет обидно.

- Повторяй скорей за мной

Этот танец заводной.

Автор: Позвала Лиса друзей, чтобы было веселей,

Пляшет Заяц и Медведь,

Лапы некогда жалеть!

Танец зверей.

Колобок: Спасибо Вам, друзья,  
Много здесь увидел я!  
Покачу сейчас домой  
К деду, бабушке родной!

Медведь: Ты нас, друг, не забывай  
Чаще в гости прибегай (Звери машут, уходят)

Колобок обегает круг под музыку, к нему выходят Дед с бабкой, обнимают Колобка.

Автор: Наш вернулся Колобок, Колобок румяный бок, Дед навстречу с бабой вышли, рады видеть беглеца обнимают и жалеют, повторяют без конца.

Дед и баба: Как мы рады этой встрече,  
Дорогой наш Колобок.  
Оставайся дома с нами  
Будешь нам ты как внучок.

Автор: В гости звери приходили: волк-стиляга и Лиса,  
Всего леса Мисс-краса,  
Зайка прибежал и ловко брал у деда  
Он морковку, мишка меду приносил  
Жили долго, не тужили  
Своей дружбой дорожили!

Артисты приглашают всех зрителей на танец – игру «Огоньки»



Декорации к спектаклю «Колобок наоборот»  
Рисунок 2.18



Рисунок 2.19



**Обыгрывание диалога**  
**Рисунок 2.20**



**Танцевальная композиция**  
**Рисунок 2.21**



**Представление артистов спектакля**  
**Рисунок 2.22**

## РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ»

1. **Речевые упражнения** влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

2. **Этюды на выражение основных эмоций** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям. Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

3. **В этюдах на воспроизведение черт характера** дети учатся понимать, какое поведение, какой черте характера соответствует. Акцент делается на модель положительного поведения. Так, в эпизодах «Жадный пёс», «Страшный зверь» через мимику, жест, позу дети передают отдельные черты характера (жадность, замкнутость, трусость, смелость).

4. **Игры на развитие внимания и памяти** развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения. Так, в игре «Волшебный круг» дети выполняют различные движения по сигналу и развивают внимание; в игре «Заводные игрушки» через перевоплощения играющие развивают моторно-слуховую память.

5. Целью **этюдов на выразительность жестов** является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение. В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. Д.

6. **Ролевые игры** с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ  
«ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

Цель: систематизировать знания педагогов о формах и методах работы с воспитанниками по театрально-творческой деятельности.

Задачи:

1. Повышение теоретического уровня педагогов по использованию методов и приемов театрально-творческой деятельности в работе с дошкольниками различных возрастных групп.
2. Формирование практических навыков и умений использовать театрализованные игры, упражнения, этюды в разных формах работы с детьми.
3. Развитие личностных качеств педагогов (коммуникативных качеств, умение работать в группах, умение высказывать свое личное мнение)

Предварительная работа: опрос педагогов (Приложение № 1)

**Ход семинара.**

Вводная часть:

Объявляется тема, цель и задачи проводимого занятия.

Основная часть:

**А. Разминка.**

Перед каждой командой на столе выложен цветок – ромашка. Каждый член команды вытягивает лепесток, зачитывает вопрос, записанный на нём и дает ответ.

1. Как в своей работе Вы используете театрализованную деятельность, как часто и когда планируете работу с детьми?
2. Какие виды кукольных театров Вы знаете?
3. Как вы понимаете понятие «игра-драматизация»?
4. Как вы понимаете определение «режиссерская игра»?
5. В чем отличие сюжетно-ролевой игры от игры-драматизации?
6. Какое влияние оказывает театрализованная деятельность на речевое творчество детей?
7. Какие формы работы с родителями вы используете по театрализованной деятельности?
8. Как вы думаете, какая развивающая среда по театрализации должна быть оформлена в группе?
9. Как вы понимаете использование театрализованной игры на занятиях?

**Б. Формы и методы организации театрально – игровой деятельности в учреждении дошкольного образования и взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности.**

( Приложение 2 - Схема №1 , схема № 2. Схема №3)

Воспитатель высшей квалификационной категории Демешко Л.А.

(Доводит содержания учебного материала)

**В. Театр сказок** *Участникам команд предлагаю с помощью средств пантомимы изобразить отрывки из известных сказок: соперники угадывают.*

**Задание для первой команды:** Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Волк и семеро козлят», «Маша и медведь».

**Задание для второй команды:** Используя пантомимические средства, показать отрывки из сказок: «Теремок», «Три медведя».

**Г. Практические ситуации** *Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.* **Ситуация 1 – для первой команды.**

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

**Вопросы:**

1. Как разрешить сложившуюся ситуацию?
2. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена

**Ситуация 2 – для второй команды**

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

**Вопросы:**

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?
2. Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

**Рефлексия** Педагогам в «Педагогическую копилку» добавляется памятка, буклет .

**СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНО – ТЕАТРАЛЬНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ  
ПЕДАГОГОВ ДЛЯ ГРУПП ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
«СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ»**

ВЕДУЩИЙ: Уважаемые зрители, мы рады приветствовать вас на нашем представлении и приглашаем вас вместе с нами отправиться в сказочное путешествие, в гости к Золушке, которая стала принцессой. У неё сегодня замечательный день – день рождения. Но для того, чтобы попасть в сказку, нам с вами требуется помощник, который знает все на свете сказки. Это гном – Сказочник и зовут его Оле-Лукояе... Слышите (звучит тихо музыка, и голос : «Иду,иду»)

ЗВУЧИТ МУЗЫКА, В ЗАЛ ВХОДИТ ОЛЕ-ЛУКОЕ С ДВУМЯ ЗОНТИКАМИ.

ОЛЕ-ЛУКОЕ: Здравствуйте, мои дорогие, я чуть не опоздал, я спешил к вам в садик, ведь у вас сегодня праздник?

ВЕДУЩИЙ: Да. Уважаемый Оле-Лукояе, у нас сегодня праздник – день Театра. И мы все очень бы хотели оказаться в сказке в этот праздничный день.

ОЛЕ-ЛУКОЕ: Я очень люблю праздники и очень люблю сказки, а вы их любите, дорогие зрители? (ответ) Сказок я знаю много, в каждой сказке – свой секрет, но от вас секретов нет! У меня есть два зонтика, но они не от дождя. Для тех, кто добрый, весёлый, кто на радость папе с мамой хорошо себя ведет, раскрываю первый зонтик. ( раскрывает цветной зонтик) Он покажет сны цветные, сны весёлые, смешные, словом, сказочные сны. Я уверен, что здесь в зале, только послушные и славные дети, так? Очень хорошо, поэтому черный зонтик, который ничего не показывает, я открывать сегодня не буду. Итак, зонтик быстро раскрутись, сказка, сказка, появись!

ЗВУЧИТ ПЕСНЯ ЗОЛУШКИ, ОНА ВХОДИТ И ПОЁТ ЕЁ.

ЗОЛУШКА :Здравствуйте, (замечает Оле) Уважаемый Оле-Лукояе, вот вы то мне и нужны, у меня сегодня день рождения, принц по государственным делам поехал в соседнее королевство, и я не хочу встречать праздник одна. У меня всё готово к званому обеду, я хочу пригласить своих друзей из разных сказок, но не знаю как это сделать.

ОЛЕ-ЛУКОЕ: Не грусти, Золушка, раскручу я зонтик свой и приглашу к тебе друзей!( раскрывает, крутит зонтик)

ЗВУЧИТ МУЗЫКА, ВХОДИТ КРАСНАЯ ШАПОЧКА

КРАСНАЯ ШАПОЧКА. : С днем рождения дорогая подружка! (обнимаются) как же давно мы не виделись, вот прими в подарок пирожки, знаю это твои любимые

Золушка: Спасибо, милая (относит корзину, начинает звучать песня «Подружки»)

ПЕСНЯ «ПОДРУЖКИ»

После песни Золушка провожает КРАСНУЮ ШАПОЧКУ, к столу, та садится, с ней присаживается Золушка, берут чашки, разговаривают.

Выходит вперёд с зонтом ОЛЕ-ЛУКОЙЕ

ОЛЕ-ЛУКОЕ: Зонтик, быстро раскрутись и гость новый появись!

ПОД МУЗЫКУ БОДРО ВХОДИТ БУРАТИНО С КЛЮЧОМ В РУКАХ, ОБХОДИТ МАЛЕНЬКИЙ КРУГ, ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ. ОГЛЯДЫВАЕТСЯ.

БУРТИНО.: Где же имениница? Ой... (пятится)

ЗВУЧИТ МУЗЫКА. В ЗАЛ ВХОДЯТ ЛИСА АЛИСА И КОТ БАЗИЛИО, ОНИ

УВИДЕЛИ Буратино, обрадованно удивились.

КОТ: Здравствуй, Буратино наш любимый. Ты для нас как сын родной!

АЛИСА: Что ты прячешь за спиной?

БУРАТИНО: Мне на день рождение надо!

АЛИСА:(льстиво) За тебя мы очень рады, но дадим тебе совет, не спеши , говорят, что близко здесь есть поле чудес!

КОТ: Тебе только сходить туда нужно и добрый дядя Якубович все призы тебе отдаст!

БУРАТИНО: Знаю, знаю, знаю вас! Я читать уже умею и обманщикам не верю, чудеса найду и здесь, а подарок уже есть!(вертит ключом перед Алисой и Базилио, убегает к Золушке) С днём рождения , дорогая Золушка!

ЗОЛУШКА:(идёт навстречу) Спасибо, Буратино, присаживайся , здравствуйте ,Алиса и Базилио, приглашаю и вас присесть..

АЛИСА: (Кот направляется к столам, Алиса его одёргивает) Погоди, мы придём сейчас.

Только подарок принесём! (ЗОЛУШКА возвращается на место) Ты –налево, я –направо, может, что-нибудь найдём и принесём в подарок –очень уж хочется тортика попробовать.

БАЗИЛИО: Да, очень хочется, торт, наверное, вкуснющий, пошли скорее..(уходят)

МУЗЫКА . ОЛЕ – ЛУКОЙЕ ВСТАЁТ, ЗОЛУШКА С НИМ, ИДУТ ПО ЦЕНТРУ,РАЗГОВАРИВАЮТ.

ЗОЛУШКА: ОЛЕ-ЛУКОЙЕ, позови Колобка пожалуйста, он такой добрый и весёлый, хочется, чтобы он был с нами!

ОЛЕ-ЛУКОЕ: Конечно, милая имениница,Зонтик, быстро раскрутись, Колобок здесь появись!(покрутил зонтик уходит и садится за стол)

МУЗЫКА. ВХОДИТ КОЛОБОК , БЕРЁТ ЗА РУКИ ЗОЛУШКУ, ОНИ НЕМНОГО КРУЖАТСЯ.

КОЛОБОК: С днем рождения, красавица!(поворачивается к ранее пришедшим)

Здравствуйте, друзья, идите сюда, я хочу подарить Золушке свой танец, а вы мне поможете это сделать!

КРАСНАЯ ШАПОЧКА: (ведёт за руку Буратино) Но мы не знаем твоего танца.

Колобок: Он очень простой, главное всё делать от души!

ТАНЕЦ «КОЛОБОК»

ЗОЛУШКА: Спасибо за подарок!(все идут за столы)

БЫСТРО СТАВЯТСЯ ДЕРЕВЬЯ (ЛЕС) ВХОДИТ АЛИСА ОГЛЯДЫВАТСЯ СО СЛОВАМИ: «Что бы подарить», ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ .ЗАДУМАВШИСЬ. ВЛЕТАЕТ НА МЕТЛЕ ЯГА

ЯГА: Кого вижу, лиса Алиса! Рассказывай, где бывала, что видала?

АЛИСА: Была у Золушки, он приглашает всех на день рождения, и у неё много всего вкусного, но я хочу торт!

ЯГА: Что, угощенье? Надо нам туда успеть, чтоб побольше торта съесть, идём (хватает за руку)

АЛИСА: А подарок?

ЯГА: По дороге что – ни будь придумаем! (убегают)

ДЕКОРАЦИИ УБРАТЬ!!! Встаёт ВЕДУЩАЯ

Ведущая. Думаю, что все бы были довольны, если бы прилетел погостить Карлсон! (берёт чёрный зонтик, раскрывает) отдохни, Оле-Лукойе, я сама его позову!

ОЛЕ-ЛУКОЕ: Что ты наделала! Зонт не цветной, что же будет!

## МУЗЫКА. ВЛЕТАЕТ ЯГА С АЛИСОЙ

ЯГА: Видеть Карлсона хотели? Кто его зовёт? Чем метла вам не пропеллер, ступа чем не вертолёт? (Золушке) Именинница, привет, что ты варишь на обед? Ты мне рада или нет?

ЗОЛУШКА: (подходит) Здравствуй, Бабушка Яга. Как живёшь ты. Как нога? (АЛИСА КРАДЁТСЯ К ТОРТУ)

ЯГА: отпустило нынче вроде , к непогоде ноет да болит нога, жизни не даёт помогает только торт! Где у вас торт, мы его сейчас съедим!

ЗОЛУШКА: Не торопитесь, ещё не все гости пришли, все соберутся- будем торт есть.

ЯГА: Вот ещё, мы не будем ждать, сколько можно голодать! Хватай торт , Алиса, от меня не отставай! (убегает)

АЛИСА: (хватает торт, цветной зонт, убегает) Да, Ягуся, я бегу, только зонтик захвачу(убегает)

ЗОЛУШКА: (все свободно рас полагаются возле Золушки) Что же делать, друзья, как же быть в день рожденья без угощенья, и волшебный зонт нужно вернуть!?

ВЕДУЩАЯ: Сейчас нам помогут ребята и их родители, ведь мы в сказочной стране, а в сказках всегда происходят чудеса! И я, кажется, знаю, кто может нам помочь!

назовите ,дорогие зрители, мне героя детской книжки. Как звать молодца того, у которого вёдра сами ходят за водою, пол метла метёт сама, едет печь сама собою, сани без коня везут дрова?

ЗРИТЕЛИ ОТВЕЧАЮТ. ПОД МУЗЫКУ ПОЯВЛЯЕТСЯ ЕМЕЛЯ, ПО ОЧЕРЕДИ ТАНЦУЕТ С КАЖДЫМ ГЕРОЕМ, КЛАНЯЕТСЯ ОЛЕ-ЛУКОЙЕ.

ЕМЕЛЯ: Здрассте , гости – господа, зачем звали?

ВЕДУЩАЯ: Помоги, ЕМЕЛЮШКА, Яга и Лиса Алиса утащили с нашего праздника волшебный зонт и торт! Нужно всё перевернуть!

ЕМЕЛЯ: Я бы лучше поплясал , повеселился, поиграл,

ОЛЕ: Не нужно Емеле возражать становитесь все плясать...

### ТАНЕЦ «ЧИ-УА-УА»

КРАСНАЯ ШАПОЧКА: Пляска хороша ,Емеля, но помог бы в самом деле!

ЕМЕЛЯ: Вы просите хоть целый день, помогать мне что-то лень (зевает)

БУРАТИНО( сердито): Да пойми же ты, Емеля, на тебя одна надежда! Всех гостей мы за столом угостить хотим тортом!

КОЛОБОК: Помоги ты нам, дружочек. И тебе дадим кусочек!

ЕМЕЛЯ: Ладно, так тому и быть. Всё же смогли уговорить, По щучьему веленью, по моему прошенью верни непрощеных гостей, зонт, торт...да побыстрей!

ПОЯВЛЯЮТСЯ ЯГА И АЛИСА, ПОД МУЗЫКУ ДВИГАЮТСЯ СПИНОЙ.

РАЗВОРАЧИВАЮТСЯ ЛИЦОМ.

АЛИСА: Ой, а что ж это за сила нас обратно притащила? АХ, Емеля....

ЯГА: Извините, нас простите, я ведь просто пошутила, мы вас разыграли( ставит торт на стол, возвращают зонт)

ЗОЛУШКА: Дорогие гости, давайте простим Ягу с Алисой и будем веселится.

### ВЕСЁЛАЯ ИГРА – ТАНЕЦ «Пяточка-носочек»

ПО ОКОНЧАНИИ ТАНЦА ГЕРОИ ВЫХОДЯТ ПАРАМИ ИЗ ЗАЛА.

ВЕДУЩИЙ : ВОТ И СКАЗОЧКЕ КОНЕЦ...

ОЛЕ: А СМОТРЕЛ КТО – МОЛОДЕЦ!



Маленькие зрители на спектакле  
Рисунок 2.23



Декорации к спектаклю  
Рисунок 2.24

