

## ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Проблема развития личности ребенка дошкольного возраста раскрыта в различных психолого-педагогических исследованиях. В дошкольном возрасте происходит становление основных личностных механизмов и образований, благодаря которым ребенок приобретает индивидуальные особенности психики и поведения, позволяющие ему быть неповторимой личностью. Но для того чтобы ребенок стал личностью, надо сформировать у него потребность быть ею. Подняться до уровня личности ребенок может только в условиях социального окружения, через взаимодействие с этим окружением и освоение духовного опыта, накопленного человечеством. Среди многих факторов, оказывающих влияние на формирование личности (социальных, культурных, гигиенических и др.), физическая культура занимает одно из важных мест. Она выполняет уникальную роль комплексного развития всех аспектов целостной личности (психического, физического, интеллектуального, эстетического, нравственного), постепенно подготавливая ребенка к включению во все усложняющиеся системы социальных отношений. Результативность физического воспитания достигается благодаря использованию всей системы средств (физические упражнения, оздоровительные силы природы, гигиенические факторы др.), однако наибольший удельный вес приходится на долю физических упражнений. Выполнение упражнений сопровождается насыщенными эмоциональными переживаниями, вызванными борьбой за лучший результат. Происходит переход от утилитарного упражнения к культуре движений. И совершенно не случайно в современных исследованиях сущность физического упражнения определяется как двигательное действие с его моторной и неизменно духовной сторонами. Это создает условия для разработки новых педагогических технологий, цель которых – использование средств физической культуры как предпосылок не только физического, но и личностного развития детей.

Теоретический анализ исследований в области проблемы развития личности дошкольника позволяет выделить следующие направления такого развития: развитие мотивационной сферы, самосознания(самооценки), творчества ребенка [3, 4, 5]. Мотивация – это активное состояние, направленное на удовлетворение потребности путем организации определенного целенаправленного поведения. Она является пусковым механизмом формирования функциональной системы, который активизирует структуры, включающиеся в афферентный синтез – аппарат принятия решения, выработки программы и ее коррекции на основе результатов действия [2]. Педагогические условия личностного развития ребенка в процессе физического воспитания понимаются как совокупность мероприятий и факторов, влияющих на содержание физического воспитания в учреждении дошкольного образования, способствующих реализации

спроектированной педагогом технологии личностного развития детей. Методика формирования мотивационной сферы дошкольника основана на эмоциональной регуляции ребенка. На этапе раннего детства эмоциональный опыт представлен широким диапазоном эмоциональных реакций, вызываемых многочисленными воздействиями окружающего мира, источником которых выступает самое разнообразное предметное содержание: различные звуки, движения, интонации голоса, цвет, сильные запахи, игрушки, имеющие яркую окраску или необычную форму. В приобретении содержания деятельности особой эмоциональной значимости важную роль играет собственный практический опыт ребенка, доступные ему практические действия, особенно те, которые вызывают эмоциональное отношение со стороны взрослого. В этом опыте происходит эмоциональная дифференциация различного содержания, с которым сталкиваются дети в жизни. Выявлено, что любая деятельность является для ребенка полимотивированной, т.е. побуждаемой разными мотивами, и, во-вторых, полиэмоциональной, т.е. вызывающей разные и по динамике и по содержанию эмоциональные явления. У детей выступают сразу несколько линий проявления и развития эмоций: I – эмоции, обусловленные предметно-операциональной стороной деятельности (переживания успеха-неуспеха); II – эмоции, связанные с отношением ребенка к другому человеку (нравственные эмоции); III – эмоции, обусловленные эстетическими требованиями выполнения определенного типа заданий (эстетические эмоции). Разные линии возникновения и развития эмоций свидетельствуют о характере складывающейся у ребенка ведущей мотивации поведения: у одних детей в виде мотивации достижений, у других – в виде мотивации отношений. Соотношение двух складывающихся систем мотивации и связанных с ними эмоциональных проявлений – главный вопрос становления ребенка как личности [1, 3]. В дошкольном возрасте эмоциональные переживания наиболее успешно формируются в игре. Особо значим в игре момент перевоплощения в игровой образ, он выступает важнейшим условием перестройки и оптимизации эмоциональной сферы ребенка. В физическом воспитании игровой метод используется в виде игровых упражнений. Такие упражнения наряду с реальными действиями включают имитацию действий, действия от лица «героя», «мнимую», воображаемую ситуацию. Для мнимой ситуации характерен перенос значений с одного предмета на другой и действия, воссоздающие в обобщенной и сокращенной форме реальные действия в принятой ребенком на себя роли взрослого [5]. В роли заключен механизм мотивации двигательной активности. Будучи эмоционально привлекательной для ребенка, она оказывает стимулирующее влияние на выполнение двигательных действий, а образец двигательного действия, заложенный в роли, становится эталоном, с которым ребенок сравнивает собственное выполнение, контролирует его. Создание образов с помощью движений вызывает у детей эмоциональное отношение к двигательной деятельности, вовлекает в мыслительный процесс такие качества, как сообразительность, гибкость, способность переносить свойства

выполняемого движения на новый игровой образ. Происходит своеобразная подмена мотивов: дети начинают действовать из желания играть, результатом же оказывается новый двигательный навык. Оценка ребенком себя (самооценка) выражает его представления о собственном развитии. В значительной степени самооценка определяет активность личности, а вместе с тем – отношение к себе и другим. Складывается самооценка на основе опыта, который ребенок приобретает в результате функционирования своего тела, оценок социального окружения, культурных норм, стереотипов, эталонов поведения. Сопоставляя результаты своих действий с результатами действий других, ребенок получает новые знания о себе. Если самооценка оказывается неадекватной, то и самосовершенствование в данном виде деятельности обычно задерживается. В дошкольном возрасте при формировании самооценки одну из главных функций выполняют рефлексивные методы работы. Рефлексивность рассматривается учеными как способность выходить за пределы собственного «Я», осмысливать, изучать, анализировать что-либо посредством сравнения образа своего «Я» с какими-либо событиями, личностями; рассматривается и как умение конструировать и удерживать образ своего «Я» в контексте переживаемого события, как установку по отношению к самому себе в плане своих возможностей, способностей. С помощью рефлексивных методов работы дошкольники учатся проявлять собственные размышления, оценивать свои возможности, осознавать и анализировать двигательную деятельность, а также свое собственное психологическое состояние в процессе ее выполнения. Большую роль в формировании самооценки играет деятельность, в которой существует определенная иерархия задач различной степени трудности, причем результаты их достижения (успехи и неудачи) легко определяются самими детьми. Дошкольники учатся самостоятельно выполнять естественные виды движений, рассказывать о том, как оно будет выполняться, создавать первоначальный образ двигательного действия, адекватно воспринимать успех и неудачу. Они также могут выступать инициатором двигательной деятельности, проявлять собственную позицию в ее построении, объяснять свои действия, самостоятельно находить и исправлять ошибки, оценивать свои действия и собственные физические возможности (особенности физической подготовленности). Стимулирует к развитию самооценки ребенка учет индивидуальных различий физической подготовленности детей. Особого внимания требуют дошкольники с низким уровнем физической подготовленности, для которых характерно негативное самовосприятие, низкая самооценка. Важно повысить представление таких детей о собственной значимости. Это достигается приемами включения неуверенных детей в игры с эмоционально ярким содержанием, положительной оценки их малейших достижений при выполнении физических упражнений, накопления положительного опыта общения со сверстниками в подвижных играх, обогащения опыта эмоционального переживания через положительную оценку педагогом достоинств ребенка (ловкий, быстрый, смелый, решительный, подвижный). Дети с низким уровнем самооценки нуждаются в

замедленном показе упражнений, с указанием, на какой элемент техники необходимо обратить особое внимание. Наиболее сложные упражнения им следует демонстрировать в различных плоскостях, многократно повторяя показ в процессе занятия. Эффективен прием специального обучения использованию знаний в действиях, где каждый ребенок в речи выражает все то, что выполняет практически. Этот прием побуждает к предварительному обдумыванию действий, контролю над ним. Одновременно он позволяет принимать своевременные меры к устранению ошибок, что делает процесс формирования двигательного навыка управляемым. В результате такого обучения меняется характер проявляемой активности ребенка. У бывших пессимистов исчезает скованность, проявляется вера в свои силы, способности. Творчество относят к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Оно является всеобщим свойством сознания, исходной «клеточкой», из которой развивается все богатство субъективного мира ребенка. Осуществлять эффективное руководство творческой деятельностью детей необходимо при условии учета тех психических процессов, без которых невозможно творчество. Главную роль в формировании творчества ученые отводят воображению. Процесс воображения носит глубоко личностный характер. Его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновение личностных новообразований: стремление изменить наличную ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности. Взаимодействуя разнонаправлено с другими познавательными процессами (мышление, восприятие), с эмоционально-волевой и поведенческой сферой личности, воображение обуславливает широкий круг возможностей на уровнях деятельности и психики. Интегрированные функции воображения относятся к таким высокоразвитым характеристикам детской деятельности, как самоорганизация, самоуправление, самоинициатива. Творчество ребенка в двигательной деятельности отражает всеобщие формы креативности и характеризуется следующими чертами: когнитивными (познавательными) – способностью дифференцировать целое на части, интегрировать из частей целое; проективно-конструктивными – способностью создавать, преобразовывать движения, изменять их структуру, вносить коррективы по ходу выполнения двигательного действия; художественно-конструктивными – умением выражать посредством движений свои эмоции, состояния, «рождать» двигательные образы; эстетическими – способностью достигать эмоционального подъема и эстетического удовольствия при выполнении двигательного действия. В двигательной деятельности средствами развития творчества дошкольника выступают: физические упражнения и подвижные игры, включаемые в содержание двигательных инсценировок, проблемно-двигательных ситуаций и задач. А.В. Запорожец подчеркивал, что двигательные инсценировки учат ребенка «ощущать» движение [1]. Образы, раскрываемые в двигательных инсценировках, соответствуют характеру изучаемого движения, помогают создать правильное зрительное

представление о нем, а возникающие при этом положительные эмоции побуждают детей многократно повторять одно и то же упражнение, комбинировать варианты двигательных действий. Проблемно-двигательные ситуации и задачи нацеливают на самостоятельное выдвижение двигательных гипотез, активный поиск ребенком новых вариантов двигательных решений. Систематическое использование задач проблемного характера, развивает поисковую активность дошкольников, создает условия для их творческого самовыражения и саморазвития. Таким образом, наряду с определением необходимых условий для полноценного естественного развития ребенка физические упражнения выступают фактором самореализации и важнейшим условием личностного развития детей.

#### Библиографический список

1. Запорожец, А.В. Взаимосвязь развития когнитивных и эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец // Тезисы научных сообщений советских психологов к XXI Международному психологическому конгрессу. – М.: 1976. – С. 123-125.
2. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин // Серия «Мастера психологии». – СПб.: Питер. 2000.
3. Кошелева, А.Д. Актуальные вопросы эмоционального развития дошкольников / А.Д. Кошелева // Повышение эффективности воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях: сборник научных тр.; отв. редактор Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова. – М.: Акад. пед. наук СССР.1998. – С. 62-70.
4. Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности / В. Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 3. – С. 71-78.
5. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Педагогика, 1978. 191 В.