Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГПУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.И. Коптева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

Регистрационный № УД\_\_\_\_\_\_\_\_/уч.

**РЕЖИССУРА СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ**

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям)

Направление специальности:

1-88 02 01-04 Спортивно-педагогическая деятельность

(спортивная режиссура)

2016 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени для специальности 1-88 02 01 Спортивно-педагогическая деятельность (по направлениям), утвержденного 30.08.2013, регистрационный № 88.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

Н.В. Бычкова, кандидат искусствоведения; доцент кафедры теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

А.В. Дрыгин, старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

В.А. Барташ, доцент; заведующий кафедрой спортивно-боевых единоборств и спецподготовки учреждения образования «Белорусский государственный университет физической культуры»;

С.А. Гайдук, кандидат педагогических наук, доцент; доцент кафедры физического воспитания и спорта учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики физической культуры,

(протокол № 11 от «24 » мая 2016 г.);

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Сизова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 15.06.2016 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического

управления БГПУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Кравченко

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная дисциплина рассматривает теоретические и практические вопросы, связанные со специфическими особенностями режиссуры спортивно-художественных представлений как жанра зрелищного искусства, современными тенденциями в развитии массового художественно-спортивного театра в нашей стране и за рубежом.

Режиссер по собственному замыслу создает сценарий и на его основе осуществляет постановку целостного произведения – массового художественно-спортивного представления, реализуя при этом художественно-творческие и социально-воспитательные цели.

Учебная дисциплина раскрывает основные технологии при подготовке спортивно-художественных представлений, специфические выразительные средства, методику составления двигательных композиций (понятие, общие требования к составлению, законы композиции, последовательность действий при составлении), методику обучения упражнениям, составляющим основные выразительные средства спортивно-художественных представлений. Изучает особенности проведения репетиционной работы при подготовке спортивно-художественных представлений, организацию подготовительной и репетиционной работы при подготовке спортивно-художественных представлений (в том числе на спортивных площадках учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»). Рассматривается театрализация как творческий метод в массовых спортивно-художественных представлениях.

*Цель* учебной дисциплины: ознакомить студентов с содержанием отрасли спортивной режиссуры и привить навыки практической работы, связанные с созданием массовых спортивно-художественных зрелищ, составлением спортивных композиций, организацией спортивно-художественных представлений и проведения репетиций.

*Задачи* учебной дисциплины:

-- сформировать умения и навыки для подбора выразительных средств, необходимых для создания спортивных номеров;

-- владеть и использовать различные средства сценической выразительности;

-- владеть музыкальным материалом, необходимым при составлении спортивных номеров;

-- осуществлять разработку художественного оформления;

-- овладеть режиссерскими приемами по подготовке спортивно-художественных представлений.

*Теоретический модуль* дисциплины представлен лекциями, а *практический −* семинарами и самостоятельной работой.

В качестве методов, способствующих усилению взаимодействия теоретической и практической подготовки будущего специалиста, рекомендуются: выставка методических произведений, микропреподавание, решение инновационных задач, решение ситуаций, дискуссии, учебные дебаты, мозговой штурм, инновационное консультирование, экспертиза, методических проб и устранения ошибок, психофизиологической поддержки, открытые задания.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Режиссура спортивно-художественных представлений» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по следующим дисциплинам: «Основы драматургии классической режиссуры и актерского мастерства», «Художественно-декоративное и музыкальное оформление спортивно-художественных представлений».

Изучение учебной дисциплины «Режиссура спортивно-художественных представлений» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

**Требования к академическим компетенциям**

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течении всей жизни.

**Требования к социально-личностным компетенциям**

Студент должен:

СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.

СЛК-8. Формировать и аргументировать собственные суждения и профессиональную позицию.

СЛК-10. Уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

**Требования к профессиональным компетенциям**

Студент должен быть способен:

*Образовательная деятельность*

ПК-2. Формировать гуманистическое мировоззрение, нравственное сознание и нравственное поведение.

*Научно-методическая деятельность*

ПК-6. Работать с научно-методической литературой.

*Организационно-управленческая деятельность*

ПК-22. Осуществлять планирование, организацию и контроль образовательного процесса спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности.

ПК-23. Работать с нормативными, правовыми актами и другими документами.

ПК-24. Анализировать и оценивать собранные данные.

ПК-39. Осуществлять пропаганду физической культуры, спорта и туризма, здорового образа жизни.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *знать:*

-- зарождение и развитие форм массовых спортивно-художественных представлений;

-- структуру спортивно-художественных программ и выразительные средства, необходимые для создания спортивно-художественных представлений;

-- методику составления двигательных композиций, постановочной и репетиционной работы;

-- технические средства для оформления спортивно-художественных представлений.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *уметь:*

-- выполнять постановочные работы, используя выразительные средства, техническое оснащение соответственно замыслу спортивно-художественных представлений;

-- создавать сценарии спортивно-художественных представлений и составлять композиционно-постановочные планы;

-- вести подбор постановочной группы;

-- координировать соподчиненность различных видов спортивных и художественных форм с идейно-тематической направленностью программы.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны *владеть:*

-- основными методами и формами организации спортивно-художественных представлений;

-- навыками профессионально-личностного самообразования в области спортивной режиссуры.

Основными формами учебных занятий по предмету являются лекции, практические и семинарские занятия.

Общий объем часов по учебной дисциплине «Режиссура спортивно-художественных представлений» составляет 1188 часов, из которых 578 часов – аудиторные и 502 часа – самостоятельная работа студентов.

**Распределение аудиторного времени**

**по видам занятий, курсам и семестрам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название**  **учебной дисциплины** | **Семестр** | **Количество часов учебных занятий** | | | | | **Сам.**  **(внеауд) работа** | **Форма текущей**  **аттестации** |
| **всего** | **ауд.** | **из них** | | |
| **лекц.** | **практ.** | **сем.** |
| Режиссура спортивно-художественных представлений | 1 | 52 | 34 | 8+  4 УСР | 18+  4 УСР |  | 18 | Зачет 2 з.е. |
| 2 | 156 | 64 | 18+  2 УСР | 38+  6 УСР |  | 56 | Экзамен  4,5 з.е. |
| 3 | 80 | 44 | 10+  2 УСР | 16+  6 УСР | 8+  2 УСР | 36 | Зачет 2 з.е. |
| 4 | 60 | 32 | 10+  2 УСР | 14+  4 УСР | 2 | 28 | Зачет 2 з.е. |
| 5 | 96 | 52 | 8+  2 УСР | 28+  8 УСР | 6 | 44 | Зачет 2 з.е. |
| 6 | 250 | 116 | 18+  4 УСР | 72+  16 УСР | 6 | 98 | Экзамен  6 з.е. |
| 7 | 260 | 136 | 24+  6 УСР | 76+  18 УСР | 10+  2 УСР | 124 | Зачет 7 з.е. |
| 8 | 234 | 100 | 20+  6 УСР | 52+  12 УСР | 8+  2 УСР | 98 | Экзамен,  6,5 з.е. |
| **Всего часов** |  | **1188** | **578** | **144** | **388** | **46** | **502** |  |

**Содержание учебного материала**

**РАЗДЕЛ 1.** **Основы теории режиссуры спортивно-художественных представлений**

***Тема 1.1. Теоретические основы спортивной режиссуры***

Режиссура спортивно-художественных представлений и ее составляющие аспекты. Режиссура как составляющая часть режиссуры спортивно-художественных представлений, задачи и функции режиссера спортивно-художественных представлений.

Режиссерский замысел спортивно-художественного представления: идейно-тематическая и постановочная основы. Художественный аспект в спортивно-художественном представлении. Понятия «массовый праздник», «представление», «зрелище», «шоу».

Специфика спортивной режиссуры, ее основные особенности. Главный герой спортивно-художественного представления. Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством. Специфика организации работы режиссера-сценариста при подготовке спортивно-художественных представлений. Стадион как главная сценическая площадка для проведения спортивно-художественных представлений. Особенности организации массовых представлений на стадионе. Одноразовость спортивно-художественного представления. Специфика репетиционного процесса. Специфические выразительные средства спортивно-художественного представления и их характеристика.

Особые условия монтажа спортивно-художественных представлений. Значение монтажа при создании спортивно-художественных представлений. Виды монтажа: открытый и закрытый. Функции монтажа: техническая и смысловая. Взаимосвязь технической и смысловой функций монтажа, их назначение. Значение очередности номеров, эпизодов. Возможность появления новых композиций при соединении номеров.

***Тема 1.2. Архитектоника спортивно-художественных представлений***

Особенности организации массового спортивно-художественного представления, его выразительные возможности, архитектоника. Подбор выразительных средств для создания композиций. Лаконизм образного решения композиций близкого к плакату. Архитектоника через монтаж номеров, эпизодов. Создание единой композиции представления.

Темпо-ритмические характеристики массовых спортивно-художественных представлений.

***Тема 1.3. Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений***

Подготовка спортивно-художественного представления: определение места и времени проведения спортивно-художественного представления, обеспечение медицинским обслуживанием участников. Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия, при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.

Проведение инструктажа по технике безопасности с постановочной группой и с участниками представления. Назначение ответственных в группах участников от организаций.

Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении массовых празднеств. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.

***Тема 1.4. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений***

Поиск оригинальных сценарных решений. Использование современных технологий и технических средств. Примеры крупнейших спортивно-художественных представлений в Беларуси и бывшем СССР: открытие и закрытие Олимпийских игр, Всемирных фестивалей молодежи и студентов, Игр Доброй воли.

Новые подходы в организации и творческие поиски концепций проведения мировых спортивно-художественных представлений конца ХХ – начала ХХІ вв.: Открытие и закрытие Олимпийских игр в Нагано, Сиднее, Солт-Лейк-Сити, Афинах, Турине, Пекине, Ванкувере, Лондоне, Сочи.

**РАЗДЕЛ 2. Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства**

***Тема 2.1. История возникновения спортивных празднеств***

Истоки возникновения спортивных празднеств. Организованные массовые народные празднества с элементами сценарной разработки, режиссуры, со специальными распорядителями действа. Содержание празднеств – хоровое пение, обрядовые пляски, игры и массовые состязания.

Олимпийские, Немейские, Пифийские, Истмийские и Панафинейские игры. Зрелища Древнего Рима.

Значение народных представлений периода средневековья. Народные представления средневековья: литургические представления; городские шествия; процессии; мистерии; выступления гистрионов и вагантов; рыцарские турниры. Театрализованные обряды, игрища, суды. Народный кукольный театр. Скоморохи, массовые гуляния и ярмарки в Беларуси.

***Тема 2.2. Физкультурные парады***

Начало становления спортивной режиссуры в физкультурных парадах на площади. Направленность физкультурных парадов, массовых спортивно-художественных представлений, спортивных праздников. Переход физкультурных парадов на стадион. Функции главного режиссера, спортивного режиссера, балетмейстера при проведении физкультурных парадов, спортивных праздников, спортивно-художественных представлений.

Значение физкультурных парадов. Появление в физкультурных парадах двух частей. Организаторская роль режиссера при проведении парадов на площади. Творческая роль режиссера в создании им спортивно-художественного представления на стадионе.

***Тема 2.3.*** ***Развитие спортивно-художественных представлений на стадионе***

Задачи, стоящие перед главным режиссером и постановочной группой при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений.

Важнейшие спортивно-художественные представления, состоявшиеся на стадионах Беларуси и всего мира. Вклад белорусских режиссеров в развитие спортивно-художественных представлений.

Музыкальное, художественное и хореографическое решение спортивно-художественного представления согласно сценарию.

Показ и разбор видеоматериалов наиболее ярких спортивно-художественных представлений, состоявшихся на стадионах Беларуси и всего мира.

**РАЗДЕЛ 3. Специфические выразительные средства**

***Тема 3.1. Вольные упражнения***

Характеристика вольных упражнений как основополагающего средства массовых спортивно-художественных представлений. Подбор музыкального сопровождения в зависимости от идейно-тематической направленности номера, контингента участников.

Вольные упражнения с гимнастическими предметами. Конструирование нетрадиционных предметов и использование их в вольных упражнениях. Вольные упражнения с предметами: шарфы, вымпела, гирлянды, сабли, винтовки, зонты, куклы и др. Вольные упражнения с групповыми предметами: шесты, лестницы, облегченные гимнастические скамейки.

Вольные упражнения в различных построениях (круги, концентрические круги, сомкнутые колонны, шеренги). Вольные упражнения, выполняемые с поочередным включением участников в действие, с последовательными и поочередными выполнениями движений отдельными группами участников, с разнонаправленными действиями.

Формы строя при выполнении вольных упражнений. Приемы увеличения зрелищности в вольных упражнениях. Тематические вольные упражнения.

Разбор вольных упражнений типа «зарядки» без предметов. Разбор элементов тематических вольных упражнений из спортивных, боевых и трудовых движений. Варианты соединения этих элементов. Сочетание тематических (имитационных) движений с нетематическими (гимнастическими). Требования к технике исполнения упражнений.

Приемы увеличения зрелищности номера, основанные на принципе контрастности действий при выполнении массовых упражнений. Характеристика приемов изменения ритмического рисунка и противоположных действий, выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений и цветового эффекта при выполнении массовых упражнений.

***Тема 3.2. Поточные упражнения***

Особенности выполнения поточных упражнений. Применение поточных упражнений в вольных упражнениях, с реквизитом и без, на конструкциях, в художественном фоне.

Разновидности поточных упражнений. Подбор музыкального сопровождения. Составление композиций поточных упражнений на прямых и многоступенчатых конструкциях. Примеры конструкций и их параметры.

Поточные упражнения в различных геометрических фигурах. Поочередные и последовательные движения. Способы «сцепления» рук и движения ими при выполнении поточных упражнений. Элементы поточных упражнений при выполнении вольных упражнений в сомкнутом строю, в фонирующих упражнениях. Использование различных предметов при выполнении поточных упражнений. Приемы выполнения поточных упражнений (волна, винт, рельеф, домино). Методика обучения.

***Тема 3.3. Пирамидковые упражнения***

Значение пирамидковых упражнений для повышения зрелищности спортивных композиций. Применение пирамидковых упражнений на конструкциях, в фонирующих упражнениях, художественном фоне.

Акробатические упражнения: переворот в сторону, вперед, назад. Из упора лежа кувырок вперед в стойку на лопатках. Парно-групповые упражнения – стойка плечами на руках лежащего нижнего.

Стойки ногами на бедрах нижнего. Построение пирамид из 2-5-ти и более человек. Имитация боя, драки с применением акробатических элементов.

Применение акробатических пирамид. Сложность композиций в зависимости от подготовки участников. Подбор акробатических элементов для пирамид, перестроение при переходах из одной пирамиды в другую, изменение рисунков расположения пирамид и численности участников в пирамидах. Применение разноуровневых площадок и конструкций.

***Тема 3.4. Построения и перестроения***

Характеристика построений как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Виды построений.

Характеристика перестроений как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Виды перестроений.

***Тема 3.5. Вставные номера***

Индивидуальные и групповые сольные номера в спортивно-художественном представлении. Основные требования, предъявляемые к исполнителям сольных упражнений. Создание «сцены» и оформление сольных номеров. Варианты расположения солистов и фонирующей группы. Выбор предмета для сольных упражнений.

Разбор сольных номеров и их оформление. Подбор музыкального сопровождения. Составление сольного и группового номера на заданную тематику.

Применение номеров различных видов искусства в спортивно-художественном представлении. Разработка вставных номеров с фонирующей группой, художественным фоном. Подбор вставных номеров из спектаклей, цирковых программ, хореографических коллективов.

***Тема 3.6. Упражнения на специальных конструкциях и снарядах***

Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях. Конструкции с круговым обзором: «Ваза», «Кубок», «Земной шар» и односторонним обзором: «Веер», «Кремль». Технические требования к конструкциям (легкость, прочность, травмобезопасность). Параметры конструкции, использование приемов быстрого ее заполнения и разгрузки участниками. Способы перемещения конструкции на поле.

Характер упражнений на конструкциях. Особенности репетиционной работы. Демонстрация выступлений на конструкциях в крупнейших спортивно-художественных представлениях. Сочетание работы на конструкциях поточных и акробатических упражнений. Способы страховки участников на высотных конструкциях. Методика заполнения конструкций.

Использование построения различных оригинальных конструкций во время действия. Быстрая разгрузка конструкций, учитывая параметры. Соблюдение правил безопасности.

Снаряды, используемые на парадах, стадионах. Вынос снарядов, установка и убирание. Снаряды, используемые в цирке для трюковых упражнений: трапеция, подкидная доска, качели, квадрат из турников и т.д. Работа на них мастеров спорта высокой квалификации.

Требования к конструкции снарядов. Особенности содержания упражнений на гимнастических снарядах.

Способы установки и передвижения снарядов.

***Тема 3.7. Художественный фон***

Роль художественного фона в спортивно-художественных представлениях. Художественный фон как уникальное выразительное средство массовых спортивно-художественных представлений. Использование художественного фона на восточной трибуне, показ мозаичных картинок и панно, применение отвлекающей роли, солирующей роли, участники как активные зрители, включение в программу поточных упражнений.

Особенности разработки художественного фона. Мозаичные и рисованные картинки живого экрана. Флажок, обеспечивающий показ картинок. Его размеры и материал изготовления. Оптимальное количество флажков для выполнения рисунков. Правила компоновки цветовой гаммы. Дополнительные предметы, используемые художественным фоном. Использование панно.

Определение исходных данных для подготовки художественного фона – площади фона, числа участников. Изучение сценария массового спортивно-художественного представления для определения содержания картинок. Изготовление графических сеток для рисунков. Выбор изобразительных средств. Определение количества фоновых флажков, их расцветки и сочетания цветов, размера. Определение количества панно и количества флажков для них. Размер флажка, его величина в зависимости от перепада высоты сидений на стадионе. Разработка индивидуальных карточек участников фона.

Приемы показа картинок: проявление, запись, вспышка, уголок, сжатие, рельеф, колыхание, волна, блик, перевертка и т.п. Выбор приемов для показа различных картинок. Техника показа многокадровых картинок. Использование дополнительных выразительных средств (зеркала, электрические фонарики, манишки, гирлянды, колоски, цветы и т.д.).

***Тема 3.8. Особенности разработки художественного фона***

Возможности художественного фона и его значение в спортивно-художественном представлении. Примеры применения художественного фона.Технология создания партитуры фона. Расписка карточек разрезанием дубликатов картинок. Расписка карточек после создания предварительной программы для отдельных колонок участников. Использование компьютерной техники для изготовления картинок фона и его партитуры.

Визуальное и звуковое руководство художественным фоном. Особенности проведения репетиций. Массовые гимнастические упражнения, используемые для художественного фона. Подготовительная работа режиссера к проведению сводных, генеральных репетиций и представления.

Изготовление рисунков фона на заданную тематику. Разработка 2–3-х кадровых рисунков на заданную тему. Пробная расписка фона методом создания предварительной программы для отдельных колонн участников.

Использование художественного фона как «задника», показа мозаичных картинок и панно, применение отвлекающей роли, солирующей роли, участники как активные зрители, включение в программу поточных упражнений.

Практика выполнения приема показа картинок. Функции художественного фона. Изобразительные средства художественного фона. Приемы показа картинок. Технология создания партитуры для участников фона. Способы руководства действиями фона.

**РАЗДЕЛ 4. Композиционно-постановочный план** **массового спортивно-художественного представления**

***Тема 4.1. Характеристика композиционно-постановочного плана***

Общая характеристика композиционно-постановочного плана, методы и приемы разработки композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления. Использование методов и приемов разработки композиционно-постановочного плана для разработки номеров.

Графический метод разработки композиции. Преимущества и недостатки фотомакетного метода. Использование смешанного метода. Последовательность в технологии разработки композиционно-постановочного плана (пролог, номера эпизодов, финал). Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана. Поиск образных решений при использовании возможностей массы участников спортивно-художественного представления.

Расстановка массы участников на поле стадиона в каждом новом фрагменте действия; монтаж фрагментов в единую законченную композицию; схематическое решение формы представления и его содержания через композиционно-постановочный план. Изображение на схемах перестроений участников в рисунки разнообразных построений. Оптимальная разметка на стадионе. Разбор выполненных композиционно-постановочных планов на спортивную, историческую, народную, трудовую, юбилейную и др. темы и по индивидуальному выбору.

***Тема 4.2. Выход участников спортивно-художественного представления***

Места сосредоточения и рациональность расположения участников до выхода. Варианты и разновидности выходов. Использование пространства стадиона при создании рисунков выходов.

Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода. Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами. Разновидности фигурных построений. Варианты выходов: выход клином, фланговые выходы, прочесом, с поочередным вступлением колонн, с обратным развертыванием колонн (линейный) и т.п. Составление схемы тематического выхода, включающей расположение участников в исходном положении, способа образования рисунка по мере движения и конечного построения.

***Тема 4.3.* *Технология разработки тематического и нетематического начала***

Особенности разработки композиционно-постановочного плана начала эпизода: технология разработки композиционно-постановочного плана нетематического начала приемом обратного действия; технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала (анализ, расчет и способы построения рисунка); технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала-пролога приемом возврата к исходному построению.

Прием «выход дроблением», способы построения рисунка тематического начала. Примеры выхода участников тематического построения. Примеры тематического построения после выхода участников. Прием «расстановка участников по контуру», расчет участников в построении «Звезда», прием возврата к исходному построению при разработке тематического начала – пролога. Разработка композиционно-постановочных планов тематических и геометрических фигур, цифр, слов и т.д.

***Тема 4.4. Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера***

Массовый номер – центральный номер эпизода. Массовый номер с индивидуальным предметом, без предмета, с групповым предметом. Выбор предметов, их характер, цвет и форма в зависимости от подготовленности участников.

Причины, влияющие на разработку массового номера. Значение тематических построений. Разметка поля для репетиций и выступлений. Методика составления тематического построения по заданному рисунку. Изготовление схемы с указанием исходного положения, направления движения, опорных точек, места каждой группы участников.

Составление тематических схем по заданному рисунку, юбилейных дат. Подбор музыкального материала соответственно кульминационному появлению тематического рисунка. Разработка геометрических фигур, составление орнаментов. Приемы составления тематического построения и разработки геометрических фигур. Значение геометрических орнаментальных построений и перестроений.

Методика разработки заданных геометрических фигур. Определение количественного состава участников необходимого для выполнения задания. Воплощение замысла, идеи представления через тематические построения.

Видоизмененные гимнастические предметы для спортивно-художественных представлений (широкая лента, толстая скакалка, увеличенный размер мяча, булавы с большим «телом», веера, булавы снежинки, вымпела и др.) и использование их для массового номера.

Изготовление схем с подробным изображением расположения участников в исходном положении, их перемещение из одного рисунка в другой.

***Тема 4.5. Особенности разработки композиционно-постановочного плана вставного номера***

Монтировка вставных номеров с участниками массового номера. Задачи тематических и нетематических вставных номеров. Разработка вставных номеров спортивно-художественного представления. Использование конструкций, снарядов.

Примеры использования вставных номеров в спортивно-художественных представлениях. Создание спортивно-хореографических композиций.

***Тема 4.6. Работа с фонирующей группой***

Определение роли участников массового номера, их задачи при разработке вставного номера и фонирующей группы, их взаимодействие.

Возможности фонирующей группы как обрамления вставного номера (создание общей гармонии действий). Общий и частный фон, открытый, закрытый, одно-, двух-, трех-, четырехсторонний фон, прямолинейный фон, круговой. Приемы, используемые при построениях и перестроениях фонирующей группы. Сочетание в работе вставного номера с фонирующей группой.

Разработка фонирующих упражнений. Разновидности схем построений для фонирующих упражнений. Аккомпанирующий характер фонирующих упражнений, их темпо-ритмические особенности. Значение фонирующих упражнений и их характеристика. Разновидности построений для фонирующих упражнений в зависимости от сольных выступлений.

Содержание фонирующих упражнений в различных исходных положениях: стоя, на коленях, лежа на спине или животе. Разновидности «сцепления» руками. Поточные фонирующие движения, выполняемые в шеренгах на плоской или ступенчатой опоре.

Применение разнообразия форм в сочетании с содержанием номера, эпизода и представления в целом.

Значение фонирующих упражнений для улучшения зрелищности сольных, групповых номеров и их характеристика. Разновидности построений для фонирующих упражнений. Поточные фонирующие движения. Разработка построений для фонирующих упражнений в зависимости от пространственных ситуаций: стадион, площадь, площадка дворца спорта, сцена.

***Тема 4.7. Специфика разработки композиционно-постановочного плана финала массового спортивно-художественного представления***

Финал – кульминационная точка в художественном, смысловом, пластическом и эмоциональном решении основного действия. Задачи, стоящие перед режиссером-постановщиком при разработке финала. Основные виды финала. Примеры статичного и динамичного финалов.

Особенности разработки композиционно-постановочного плана финала представления. Решение творческих и технических задач. Отражение замысла через содержание и логику действия. Разработка статического и динамического финала спортивно-художественного представления. Анализ выполненных работ.

***Тема 4.8. Уход участников спортивно-художественного представления***

Значение рационального вывода участников после окончания спортивно-художественного представления. Перестроение в колонны и шеренги из геометрических и тематических фигур для ухода за пределы стадиона. Требования, предъявляемые к участникам в момент ухода.

Значение строевых упражнений для ухода. Строевой и тематический уход. Уходы разомкнутым и сомкнутым строем в рисунке тематического и нетематического содержания. Одновременный и поочередный уход. Передвижения шагом, бегом, прыжками. Сочетание 2-3-х разновидностей передвижений и проведение их с музыкальным сопровождением.

Методика обучения строевым упражнениям.

**РАЗДЕЛ 5. Основы создания сценария спортивно-художественного представления**

***Тема 5.1. Сценарно-режиссерский замысел***

Идейно-тематическая основа замысла. Сценические особенности жанра спортивно-художественного представления: главный герой представления – масса участников. Тематическая основа сценарно-режиссерского замысла – событие, которому посвящено спортивно-художественное представление и социальный заказ организаторов. Постановочная основа сценарно-режиссерского замысла. Ограниченность возможностей смыслового решения. Оптимальное использование выразительных средств.

Взаимосвязь тематической и постановочной основ замысла. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла: идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, возможности данного состава участников, их подготовленность, временные, репетиционные и сценические возможности постановки. Идейно-тематическая направленность представления. Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления.

Предпосылки создания сценарно-режиссерского замысла: изучение литературных источников, музейных экспозиций, архивных документов, кинофильмов, видеофильмов, анализ опыта прежних постановок, поиск режиссерского хода, эпизодная структура представления, смысловая и пластическая связь между эпизодами.

Театрализация как творческий метод в режиссуре массовых спортивно-художественных представлений.

***Тема 5.2. Изучение архивных документов при планировании спортивно-художественных представлений***

Использование архивных материалов для создания сценариев, посвященных юбилейным датам городов, республиканских и городских праздников, основания обществ, спортивных коллективов, организаций, чемпионатов по различным видам спорта, фестивалей и т.д.

Использование разнообразных источников, документов из архивов, необходимых для написания сценария. Отражение исторических событий в спортивно-художественных представлениях.

Применение архивных материалов для создания сценариев по заданной тематике. Учет пространственных характеристик места действия. Разработка материально-технического обеспечения. Подбор контингента участников, исходя из возможностей места проведения праздничного мероприятия. Ознакомление с архивными документами планирования крупнейших спортивно-художественных представлений на стадионе, площади, площадке Дворца спорта.

***Тема 5.3. Сценарный план спортивно-художественного представления***

Ознакомление с архивными документами планирования крупнейших спортивно-художественных представлений на стадионе, площади, площадке Дворца спорта и т.д. Вопросы, стоящие перед режиссером в плане-сценарии. Расчет количества участников отдельного эпизода.

Творческая работа по детальной разработке плана-сценария. Активная работа главного режиссера-постановщика с членами режиссерско-постановочной группы – главным художником, музыкальным руководителем, главным балетмейстером, режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов.

Организаторская деятельность главного режиссера. Значение штаба праздника в подготовке массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.

Определение последовательности ряда событий в спортивно-художественном представлении. Творческая работа по раскрытию тем каждого эпизода, пролога и финала спортивно-художественного представления. Функции каждого из участников режиссерско-постановочной группы. Разбор выполненных сценарных планов по тематике календарных праздников. Разбор выполненных сценарных планов на спортивную тематику и по индивидуальному выбору.

Вопросы, стоящие перед режиссером в плане-сценарии. Расчет количества участников отдельного эпизода.

***Тема 5.4. Написание литературного сценария спортивно-художественного представления***

Этапы разработки и написания литературного сценария спортивно-художественного представления.

Первый этап в работе над литературным сценарием. Согласно заказу и предварительно составленному плану-сценарию поиск материала из архивных данных, литературных источников. Изучение места действия, его возможностей, источников финансирования мероприятия, определения масштабов действия. Разработка литературных сценариев спортивно-художественных представлений по заданной тематике.

Второй этап в работе над литературным сценарием средствами художественного слова, творческого образного мышления разработка литературного сценария соответственно замыслу и идейно-тематической направленности спортивно-художественного представления.

Третий этап. Воплощение литературного сценария при подготовке и проведении спортивно-художественного представления. Примеры литературных сценариев спортивно-художественных представлений.

Разработка индивидуальных литературных сценариев спортивно-художественных представлений.

Значение архивных документов и литературных источников при написании литературного сценария спортивно-художественного представления. Примеры литературных сценариев спортивно-художественных представлений.

***Тема 5.5. Монтажный лист спортивно-художественного представления***

Требования к составлению монтажного листа спортивно-художественного представления. Значение монтажного листа для четкого проведения спортивно-художественного представления. Изучение монтажных листов проведенных спортивно-художественных представлений.

Составление таблицы, отражение в ней главных моментов монтажа спортивно-художественного представления, сочетание с музыкальным оформлением, речью комментатора, диктора, выходов и уходов групп участников номеров в строго определенные ворота стадиона, отражение работы художественного фона, работы света (если вечернее время).

Составление монтажных листов к разработанным литературным сценариям спортивно-художественных представлений.

Значение монтажного листа при проведении спортивно-художественного представления и требования, предъявляемые к его составлению. Составляющие разделы монтажного листа.

**РАЗДЕЛ 6. Организация, подготовка и проведение спортивно-художественного представления**

***Тема 6.1. Структура организации спортивно-художественного представления***

Подбор состава Организационного комитета. Состав штаба подготовки массового спортивно-художественного представления. Зависимость работы штаба от профессиональной компетентности в соответствующих сферах деятельности. Периоды подготовки спортивно-художественного представления.

Направления в работе штаба. Уровни организационной структуры массовых спортивно-художественных представлений. Руководящие документы в работе штаба. Основные документы, которыми руководствуется штаб подготовки и проведения спортивно-художественного представления. Основные функции начальника штаба и требования, предъявляемые к нему. Обеспечение штабом работы в предрепетиционный и репетиционный периоды подготовки спортивно-художественного представления. Схема управления штабом праздника.

***Тема 6.2. Организация и методика репетиционной работы при подготовке спортивно-художественных представлений***

Формы организации репетиционной работы. Стимулирование участников представления. Обеспечение площадок к репетиционному процессу: аренда, разметка, звукоаппаратура, специальное оборудование для режиссера.

Отбор и комплектование участников спортивно-художественного представления. Схема обеспечения спортивно-художественного представления участниками массовых номеров.

Задачи в работе штаба по своевременной подготовке реквизита и конструкций к началу репетиционной работы каждого эпизода.

Схема расчета участников и репетиционных дней при подготовке спортивно-художественного представления. Формы организации репетиционной работы. Подготовка репетиционных площадок. Своевременная подготовка реквизита и конструкций к началу репетиционной работы. Расчет участников и планирование подготовки эпизода. Содержание этапов подготовки эпизода.

Планирование подготовки массового эпизода. Этапы подготовки эпизода и их содержание. Требования, предъявляемые к режиссеру проводящему репетиции. Методика подготовки массового эпизода. Методика разучивания упражнений по частям. Особенности репетиционной работы со слабо подготовленными участниками. Алгоритм введения музыки в репетиции массового номера. Сводная репетиция массового и вставного номеров. Методика разучивания и совершенствования упражнений на конструкциях.

Методика подготовки эпизода, разучивания упражнений. Особенности репетиционной работы. Введение музыки в репетиции. Проведение сводных репетиций. Разучивание и совершенствование упражнений на конструкциях. Методика репетиционной работы на главном стадионе.

Составление массовых номеров. Методика разучивания упражнений массового номера с экспериментальной группой и со всеми участниками номера. Методика работы со слабо подготовленными участниками. Методика работы при соединении массового и вставного номера. Последовательность разучивания упражнений на конструкциях.

***Тема 6.3. Взаимодействие главного режиссера спортивно-художественного представления с постановочной группой***

Комплектование режиссерско-постановочной группы и управление ею. Задачи, стоящие перед главным режиссером при подготовке и проведении спортивно-художественного представления. Взаимоотношения в режиссерско-постановочной группе. Работа с режиссерами-постановщиками отдельных эпизодов. Последовательность в работе главного режиссера над планом-сценарием, своевременное подключение к этому процессу режиссеров-постановщиков. Работа главного режиссера с членами режиссерско-постановочной группы. Задачи, стоящие перед главным режиссером в этот период. Разбор схемы управления режиссерско-постановочной группой.

Составление схемы управления режиссерско-постановочной группой спортивно-художественного представления разного уровня. Составление задач, стоящих перед главным режиссером. Составление задач, стоящих перед режиссерско-постановочной группой.

***Тема 6.4. Художественное оформление спортивно-художественного представления***

Роль художника-постановщика. Значение заведующего постановочной частью. Взаимодействия главного режиссера и главного художника, их совместная работа. Подбор художников для постановочной группы в зависимости от масштаба спортивно-художественного представления, одного или нескольких заведующих постановочной частью.

Особенности художественного решения спортивно-художественного представления на стадионе, площади.

Восприятие основного цвета, зависимость от цветового фона. Понятие: цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект. Соответствие динамики цветового решения динамике развития действия. Трансформация костюма, реквизита. Разработка художественного оформления места действия согласно плана-сценария. Разработка цветовой гаммы костюмов, их эскизов для массовых номеров спортивно-художественного представления. Выбор реквизита, его цветовое решение. Определение параметров конструкций. Их готовность к репетициям.

***Тема 6.5. Музыкальное оформление спортивно-художественного представления***

Роль музыкального руководителя спортивно-художественного представления. Свойства музыкального звука: высота, громкость, длительность, тембр, метр, такт, затакт. Музыкальный размер. Темп, ритм и структура музыкальных произведений, используемых в спортивно-художественном представлении. Согласно теме и идее спортивно-художественного представления определить характер и содержание музыки и согласовать с ними движения.

Составление двигательных композиций на подобранное музыкальное произведение.

Технологические этапы разработки двигательной композиции. Закон целостности, закон нарастания, закон контрастов. Роль музыкального руководителя спортивно-художественного представления. Поэтапная разработка двигательной композиции.

Суть технологических приемов, применяемых при разработке массового упражнения: приема цветового эффекта, приема выделения главного действия, приема поочередного выполнения упражнений, приема изменения ритмического рисунка, приема противоположных действий.

Составление двигательной композиции. Этапы разработки двигательной композиции. Применение технологических приемов.

***Тема 6.6. Финансирование подготовки и проведения спортивно-художественного представления***

Изучение экономических возможностей проведения спортивно-художественного представления. Определение фронта работ каждого из режиссерско-постановочной группы. Нормы оплаты коллективам, артистам, исполнителям, участникам представления.

Материально-техническое обеспечение:

- художественное оформление;

- звуковое обеспечение;

- приобретение реквизита, костюмов, конструкций, снарядов и т.п.;

- транспортное обеспечение;

- рекламная продукция.

Сметы: предварительная, фактическая. Составляющие пункты определения стоимости проведения спортивно-художественного представления. Начисление налогов. Рациональное использование денежных ресурсов. Составление предварительной сметы расходов.

Уточнение позиций по оплате и участию в спортивно-художественном представлении коллективов, исполнителей, участников.

Расчет заработной платы режиссерско-постановочной группы, участников представления и материально-технического обеспечения спортивно-художественного представления. Составление фактической сметы расходов по подготовке и проведению спортивно-художественного представления.

**РАЗДЕЛ 7. Совершенствование умений и навыков в процессе подготовки и проведения постановочной работы**

***Тема 7.1. Хореографические и общеразвивающие упражнения***

Упражнения у станка (позиции рук, ног, наклоны, полуприседы, приседы, махи). Работа на середине: одноименный и разноименный повороты, прыжки шагом, касаясь, касаясь в шпагат, перекидной, равновесия, танцевальные движения (мазурка, полонез, вальс, полька).

Общеразвивающие упражнения на развитие гибкости и ловкости. Упражнения на координацию движений в сочетании с речью. Имитация движений трудовых процессов, различных видов спорта.

Хореографическая подготовка – выполнение комплексов упражнений для ног, рук, наклоны, повороты у опоры и на середине. Прыжки – шагом, перекидной, подбивной, со сменой ног спереди и сзади.

Связки элементов народных танцев – белорусского, польки, мазурки, сиртаки, молдовеняски, полонеза.

Проведение общеразвивающих упражнений с предметами (скакалка, мяч) методом распоряжения без показа.

Проведение комплексов общеразвивающих упражнений без предмета поточным способом.

Разработка общеразвивающих упражнений в тройках (пирамидкового типа и общеразвивающих упражнений в сомкнутых колоннах и шеренгах).

Проведение общеразвивающих упражнений проходным способом.

***Тема 7.2. Сочетание музыкальной и пластической интонаций***

Выбор музыкального произведения для заданного номера спортивно-художественного представления. Героика и эпос, лирика и комедия в музыкальной эстетике зрелища. Подготовка музыкального материала для разработки заданных номеров в соответствии с замыслом режиссера, характером и содержанием создаваемой композиции. Определение музыкального размера, определение необходимости купюр и производство их.

Определение моментов в музыкальном произведении для перестроений и наиболее важных элементов композиции.

Отражение динамических оттенков и ритма музыки в движениях.

Сочетание музыкальной и пластической интонаций (героической, драматической, лирической, юмористической, патетической). Особенности использования вокально-инструментальной, симфонической, камерной, хоровой музыки в связи с содержанием представления.

***Тема 7.3. Разработка характера упражнений в соответствии с музыкальным произведением***

Создание образа при постановке номера посредством подбора упражнений соответствующих характеру музыкального произведения. Составление упражнений.

Разбор музыкального произведения. Выявление музыкальной и пластической интонаций. Подбор упражнений, предметов, костюмов соответствующих замыслу номера.

***Тема 7.4. Создание композиционно-постановочного плана***

Разметка поля, сценической площадки.

Графический метод изображения структурного решения действия. Макетный метод воспроизведения. Схематическое изображение рисунков передвижений участников на выходе.

Изображение исходного положения. Начиная с темы музыкального произведения, описание упражнений. Перестроение участников в новый рисунок. Исполнение в новом рисунке упражнений – их описание.

Создание рисунков композиционно-постановочного плана. Использование тематических или геометрических построений, упражнения без предмета и с предметом.

Направление передвижения участников.

***Тема 7.5. Методика подготовки и проведения репетиций массового номера***

Ведение репетиционной работы на основе композиционно-постановочного плана массового номера. Методика разучивания упражнения под счет. Методика ознакомления участников номера с музыкальным сопровождением. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение.

Приемы рациональной организации действий большой массы участников: прием прямого и обратного действия, прием возврата к исходному положению.

Требования, предъявляемые к спортивному режиссеру при проведении репетиций с участниками массового номера.

Выполнение упражнений участниками массового номера.

***Тема 7.6. Разновидности выходов и уходов участников спортивно-художественного представления***

Значение выходов и уходов участников спортивно-художественного представления при монтаже эпизодов. Схемы передвижений.

Разработка, подбор строевых упражнений для выходов и уходов участников представления. Парадный шаг. Техника и методика обучения.

Дефиле как средство спортивно-художественного представления. Варианты перестроений группы участников. Варианты действий группы флагоносцев. Схемы передвижений.

***Тема 7.7. Методика разработки комплексов вольных, поточных, акробатических упражнений***

Основные подходы к соединению музыки и движения.

Значение темпо-ритма музыкального произведения при создании композиции. Логика и преемственность содержания технологии постановки и создания массового номера.

Приемы описания вольных, поточных упражнений, графическое изображение движений участников с предметом или без предмета, методические указания. Составление акробатических упражнений и их описание.

Приемы описания акробатических упражнений, графическое изображение движений участников, пирамид.

***Тема 7.8. Методика постановки вольных, поточных упражнений и акробатических пирамид***

Создание образа в зависимости от музыкальной и пластической интонации. Использование приемов: цветового эффекта, выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений, изменения ритмического рисунка, противоположных действий.

Постановка спортивных номеров (вольных упражнений с предметом, поточных упражнений на конструкциях).

Соблюдение законов целостности, нарастания, контрастов при создании массовых номеров.

Соответственно замыслу отбор участников номера по возрасту, полу, подготовленности, конституции.

Методика постановки и разучивания упражнений типа «зарядки», поточных и акробатических (пирамид) упражнений.

Методика использования приемов: цветового эффекта, выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений, изменения ритмического рисунка, противоположных действий.

Соблюдение законов целостности, нарастания, контрастов при создании массовых номеров.

***Тема 7.9. Подбор и монтаж музыкальных произведений и составление упражнений***

Подбор фонограмм музыкальных произведений самостоятельно, с музыкальным руководителем, звукорежиссером. Монтаж музыкальных произведений: сокращение, компоновка из двух-трех произведений.

Очередность при монтаже музыкальных фрагментов. Структура номера предполагает следующую очередность при монтаже музыкальных фрагментов: вступление, тема, развитие темы, финал. Соблюдение тональности при соединении музыкальных фрагментов. При стыковке музыкальных фрагментов необходимо учитывать соблюдение тональности.

Составление схематической записи музыкального произведения режиссером.

Создание музыкальной партитуры пролога, эпизода, финала и всего представления в целом.

***Тема 7.10. Монтаж номеров спортивно-художественного представления***

Составление монтажного плана представления с указанием последовательности опорных сигналов и соответствующих им разных групп участников, команд обслуживания и служб стадиона в процессе представления.

Драматургическое и композиционное соединение отдельных номеров и эпизодов в стройное, целостное, законченное действо. Функции монтажа: смысловая, техническая. Виды технического монтажа: открытый, закрытый.

***Тема 7.11. Проведение репетиционного процесса***

Подготовка оборудования репетиционных площадок, разметка стадиона, площади. Специальное оборудование для режиссера. Звуковое обеспечение репетиций. Отбор и комплектование участников. Подготовка реквизита и конструкций к репетиции. Планирование репетиционной работы. На репетициях показать умение управлять массой участников (от 60 до 200 человек), знание гимнастической терминологии и умелое владение ей, владеть методикой разучивания и совершенствования физических упражнений, уметь обучать культуре движений.

Видение конечного результата и пути его достижения. Владение пространством больших площадей.

***Тема 7.12. Проведение сводных и генеральной репетиций спортивно-художественного представления***

Поэтапное проведение сводных репетиций: сведение номеров пролога, каждого эпизода, финала. Сведение представления в целое действо. Подготовка арены стадиона, организация размещения участников спортивно-художественного представления, их дислокация, порядок перемещений для своевременного выхода на стадион (тыл праздника) при проведении генеральной репетиции. Проверка готовности всех служб к проведению спортивно-художественного представления. Проведение генеральной репетиции.

***Тема 7.13. Участие в проведении спортивно-художественного представления***

Подготовка сценария спортивно-художественного представления. Участие в организации и проведении спортивно-художественного представления.

Ответственность участников за готовность к проведению спортивно-художественного представления. Действия тыла праздника по размещению и передвижению участников, обеспечение своевременного выхода участников и увод их. Синхронность в работе всех служб стадиона. Видеосъемка спортивно-художественного представления.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела, темы** | | **Всего**  **аудиторн.**  **часов** | **Лекции** | **Практические** | **Семинары** |
| **1.** | **Раздел 1.** **Основы теории режиссуры спортивно-художественных представлений** | **34** | **12** | **22** |  |
| 1.1 | Теоретические основы спортивной режиссуры |  | 4 | 8 |  |
| 1.2 | Архитектоника спортивно-художественных представлений |  | 2 | 4 |  |
| 1.3 | Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений |  | 4 УСР | 4 УСР |  |
| 1.4 | Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений |  | 2 | 6 |  |
| **2.** | **Раздел 2.** **Массовые спортивно-художественные представления как жанр зрелищного искусства** | **64** | **20** | **44** |  |
| 2.1 | История возникновения спортивных празднеств |  | 8 | 6 УСР |  |
| 2.2 | Физкультурные парады |  | 2 УСР | 18 |  |
| 2.3 | Развитие спортивно-художественных представлений на стадионе |  | 10 | 20 |  |
| **3.** | **Раздел 3.** **Специфические выразительные средства** | **76** | **24** | **40** | **12** |
| 3.1. | Вольные упражнения |  | 2 | 6 УСР | 2 |
| 3.2 | Поточные упражнения |  | 2 УСР | 6 |  |
| 3.3 | Пирамидковые упражнения |  | 2 | 4 | 2 |
| 3.4 | Построения и перестроения |  | 2 | 2 | 2 УСР |
| 3.5 | Вставные номера |  | 4 | 4 | 4 |
| 3.6 | Упражнения на специальных конструкциях и снарядах |  | 2 УСР | 6 | 2 |
| 3.7 | Художественный фон |  | 4 | 4 УСР |  |
| 3.8 | Особенности разработки художественного фона |  | 6 | 8 |  |
| **4.** | **Раздел 4.** **Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления** | **52** | **10** | **36** | **6** |
| 4.1 | Характеристика композиционно-постановочного плана |  | 2 УСР | 2 |  |
| 4.2 | Выход участников спортивно-художественного представления |  | 2 | 8 УСР |  |
| 4.3 | Технология разработки тематического и нетематического начала |  | 2 | 6 |  |
| 4.4 | Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера |  | 2 | 6 |  |
| 4.5 | Особенности разработки композиционно-постановочного плана вставного номера |  |  | 4 | 2 |
| 4.6 | Работа с фонирующей группой |  |  | 4 | 2 |
| 4.7 | Специфика разработки композиционно-постановочного плана финала массового спортивно-художественного представления |  |  | 4 | 2 |
| 4.8 | Уход участников спортивно-художественного представления |  | 2 | 2 |  |
| **5.** | **Раздел 5. Основы создания сценария спортивно-художественного представления** | **116** | **22** | **88** | **6** |
| 5.1 | Сценарно-режиссерский замысел |  | 2 | 16 УСР | 2 |
| 5.2 | Изучение архивных документов при планировании спортивно-художественных представлений |  | 4 УСР | 16 | 2 |
| 5.3 | Сценарный план спортивно-художественного представления |  | 4 | 18 |  |
| 5.4 | Написание литературного сценария спортивно-художественного представления |  | 6 | 22 |  |
| 5.5 | Монтажный лист спортивно-художественного представления |  | 6 | 16 | 2 |
| **6.** | **Раздел 6. Организация, подготовка и проведение спортивно-художественного представления** | **136** | **30** | **94** | **12** |
| 6.1 | Структура организации спортивно-художественного представления |  | 4 | 12 | 4 |
| 6.2 | Организация и методика репетиционной работы при подготовке спортивно-художественных представлений |  | 8 | 18 | 2 |
| 6.3 | Взаимодействие главного режиссера спортивно-художественного представления с постановочной группой |  | 6 | 20 | 2 |
| 6.4 | Художественное оформление спортивно-художественного представления |  | 6 УСР | 16 | 2 |
| 6.5 | Музыкальное оформление спортивно-художественного представления |  | 2 | 10 | 2 УСР |
| 6.6 | Финансирование подготовки и проведения спортивно-художественного представления |  | 4 | 18 УСР |  |
| **7.** | **Раздел 7.**  **Совершенствование умений и навыков в процессе подготовки и проведения постановочной работы** | **100** | **26** | **64** | **10** |
| 7.1 | Хореографические и общеразвивающие упражнения |  | 2 | 4 |  |
| 7.2 | Сочетание музыкальной и пластической интонаций |  | 2 | 2 |  |
| 7.3 | Разработка характера упражнений в соответствии с музыкальным произведением |  |  | 6 | 2 |
| 7.4 | Создание композиционно-постановочного плана |  | 2 | 2 | 2 УСР |
| 7.5 | Методика подготовки и проведения репетиций массового номера |  | 2 | 4 | 2 |
| 7.6 | Разновидности выходов и уходов участников спортивно-художественного представления |  |  | 4 |  |
| 7.7 | Методика разработки комплексов вольных, поточных, акробатических упражнений |  | 2 | 2 | 2 |
| 7.8 | Методика постановки вольных, поточных упражнений и акробатических пирамид |  | 2 | 8 | 2 |
| 7.9 | Подбор и монтаж музыкальных произведений и составление упражнений |  | 8 | 12 УСР |  |
| 7.10 | Монтаж номеров спортивно-художественного представления |  | 6 УСР | 4 |  |
| 7.11 | Проведение репетиционного процесса |  |  | 4 |  |
| 7.12 | Проведение сводных и генеральной репетиций спортивно-художественного представления |  |  | 8 |  |
| 7.13 | Участие в проведении спортивно-художественного представления |  |  | 4 |  |
| Всего аудиторных часов | | **578** | **144** | **388** | **46** |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ**

**И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа заключается в изучении основной и дополнительной литературы и периодической литературы, выполнении творческих работ и подготовке мультимедийных презентаций по вопросам спортивной режиссуры.

Перечень заданий для самостоятельной работы:

* подготовка к лекциям и семинарским занятиям;
* конспектирование первоисточников;
* подготовка мультимедийных презентаций;
* подготовка к зачетам и экзаменам.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

* индивидуальные беседы;
* просмотр и обсуждение мультимедийных презентаций.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**28 часов (лекционных занятий), 74 часа (практических занятий),**

**6 часов (семинарских занятий)**

**Тема 1.3.** Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений **(лекционные занятия, 4 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Подготовка спортивно-художественного представления: определение места и времени проведения спортивно-художественного представления, обеспечение медицинским обслуживанием участников.

2. Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия.

3. Меры предупреждения травматизма при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 1.3. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 1.3. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 1.3. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (12), (15), (17)

Дополнительная: (4), (6)

**Тема 1.3.** Меры предупреждения травматизма при подготовке и проведении спортивно-художественных представлений **(практические занятия, 4 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Проведение инструктажа по технике безопасности с постановочной группой и с участниками представления.

2. Назначение ответственных в группах участников от организаций.

3. Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении массовых празднеств.

4. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 1.3. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 1.3. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 1.3. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (10), (12), (15), (17)

Дополнительная: (4), (6)

**Тема 2.1. *История возникновения спортивных празднеств* (практические занятия, 6 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Олимпийские игры
2. Немейские, Пифийские игры, Истмийские и Панафинейские игры.
3. Зрелища Древнего Рима.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 2.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 2.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 2.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (1), (2), (4), (5), (6)

Дополнительная: (4), (6), (7), (8)

**Тема 2.2. *Физкультурные парады* (лекционное занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Значение физкультурных парадов.

2. Появление в физкультурных парадах двух частей.

3. Организаторская роль режиссера при проведении парадов на площади.

4. Творческая роль режиссера в создании им спортивно-художественного представления на стадионе.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 2.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 2.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 2.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов на основании современных достижений по теме изучения системы использования средств и методов физической культуры и спорта в спортивной режиссуре.

Литература:

Основная: (4), (6), (7), (11)

Дополнительная: (3)

**Тема 3.1.** Вольные упражнения **(практические занятия, 6 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Вольные упражнения в различных построениях (круги, концентрические круги, сомкнутые колонны, шеренги).

2. Вольные упражнения, выполняемые с поочередным включением участников в действие, с последовательными и поочередными выполнениями движений отдельными группами участников, с разнонаправленными действиями.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов на основании современных достижений по изучению системы использования средств и методов физической культуры и спорта в спортивной режиссуре.

Литература:

Основная: (5), (6), (9), (10)

Дополнительная: (1)

**Тема 3.2.** Поточные упражнения **(лекционное занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Разновидности поточных упражнений.

2. Подбор музыкального сопровождения.

3. Составление композиций поточных упражнений на прямых и многоступенчатых конструкциях.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов на основании современных достижений по теме изучения спортивных сооружений.

Литература:

Основная: (15), (16), (19), (20)

Дополнительная: (10)

**Тема 3.4. *Построения и перестроения* (семинарское занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Характеристика перестроений как выразительного средства спортивно-художественных представлений.

2. Виды перестроений.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 3.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов на основании современных достижений по теме изучения системы использования средств и методов физической культуры и спорта в спортивной режиссуре.

Литература:

Основная: (2), (6), (18), (21)

Дополнительная: (12)

**Тема 3.6.** Упражнения на специальных конструкциях и снарядах **(лекционное занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Виды конструкций, применяющихся в спортивно-художественных представлениях.

2. Быстрая разгрузка конструкций, учитывая параметры.

3. Соблюдение правил безопасности при использовании различных оригинальных конструкций во время спортивно-художественного действия.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 3.6. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.6. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.6. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов на основании современных достижений по теме изучения системы использования средств и методов физической культуры и спорта в спортивной режиссуре.

Литература:

Основная: (4), (5), (6)

Дополнительная: (4)

**Тема 3.7.** Художественный фон **(практические занятия, 4 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Особенности разработки художественного фона.
2. Мозаичные и рисованные картинки живого экрана.
3. Приемы показа картинок: проявление, запись, вспышка, уголок, сжатие, рельеф, колыхание, волна, блик, перевертка и т.п.
4. Выбор приемов для показа различных картинок.
5. Использование дополнительных выразительных средств.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 3.7. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.7. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 3.7. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов на основании современных достижений по теме изучения системы использования средств и методов физической культуры и спорта в спортивной режиссуре.

Литература:

Основная: (4), (5), (6)

Дополнительная: (4)

**Тема 4.1.** Характеристика композиционно-постановочного плана **(лекционное занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Поиск образных решений при использовании возможностей массы участников спортивно-художественного представления.

2. Расстановка массы участников на поле стадиона в каждом новом фрагменте действия; монтаж фрагментов в единую законченную композицию; схематическое решение формы представления и его содержания через композиционно-постановочный план.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 4.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 4.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 4.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов на основании современных достижений по теме изучения системы использования средств и методов физической культуры и спорта в спортивной режиссуре.

Литература:

Основная: (15), (16), (19), (21)

Дополнительная: (12)

**Тема 4.2.** Выход участников спортивно-художественного представления **(практические занятия, 8 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Требования, предъявляемые к участникам спортивно-художественного представления в момент выхода.

2. Разновидности выходов: фронтальный с заданными интервалами времени, сомкнутыми колоннами с последующим размыканием на заданный интервал приставными шагами, дугами вперед или назад, выход дроблением или поочередным размыканием периметрами из сомкнутого строя, выход зигзагом, ромбами.

3. Разновидности фигурных построений.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 4.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 4.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 4.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов. Литература:

Основная: (7), (16), (20)

Дополнительная: (11)

**Тема 5.1. *Сценарно-режиссерский замысел* (практические занятия, 16 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Взаимосвязь тематической и постановочной основ замысла.

2. Обстоятельства, влияющие на рождение сценарно-режиссерского замысла: идейно-тематическая направленность представления, экономические возможности постановки, возможности данного состава участников, их подготовленность, временные, репетиционные и сценические возможности постановки.

3. Идейно-тематическая направленность представления.

4. Согласованность действий режиссера и заказчика при разработке тематики представления.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 5.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 5.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 5.1. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (2), (7), (8), (12)

Дополнительная: (3)

**Тема 5.2. *Изучение архивных документов при планировании спортивно-художественных представлений* (лекционное занятие, 4 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Применение архивных материалов для создания сценариев по заданной тематике.

2. Учет пространственных характеристик места действия.

3. Разработка материально-технического обеспечения.

4. Подбор контингента участников, исходя из возможностей места проведения праздничного мероприятия.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 5.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 5.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 5.2. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (4), (6), (7), (11)

Дополнительная: (3)

**Тема 6.4.** Художественное оформление спортивно-художественного представления **(лекционные занятия, 6 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1.Восприятие основного цвета, зависимость от цветового фона.

2. Понятие: цветовое созвучие, цветовая противоположность, цветовой ритм, игра цвета, цветовой эффект.

3. Соответствие динамики цветового решения динамике развития действия.

4. Трансформация костюма, реквизита.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (5), (6), (9), (10)

Дополнительная: (1)

**Тема 6.5.** Музыкальное оформление спортивно-художественного представления **(семинарское занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Технологические этапы разработки двигательной композиции.

2. Закон целостности, закон нарастания, закон контрастов.

3.Роль музыкального руководителя спортивно-художественного представления.

4.Поэтапная разработка двигательной композиции.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.5. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.5. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.5. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (13), (14), (17)

Дополнительная: (12)

**Тема 6.6.** Финансирование подготовки и проведения спортивно-художественного представления **(практические занятия, 18 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Расчет заработной платы режиссерско-постановочной группы, участников представления и материально-технического обеспечения спортивно-художественного представления.

2. Составление фактической сметы расходов по подготовке и проведению спортивно-художественного представления.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 6.6. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.6. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 6.6. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (2), (6), (18), (21)

Дополнительная: (12)

**Тема 7.4.** Упражнения на специальных конструкциях и снарядах **(семинарское занятие, 2 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Графический метод изображения структурного решения действия.

2. Макетный метод воспроизведения.

3. Схематическое изображение рисунков передвижений участников на выходе.

4. Изображение исходного положения.

5. Перестроение участников в новый рисунок.

6. Исполнение в новом рисунке упражнений – их описание.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 7.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 7.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 7.4. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (7), (9), (17), (21)

Дополнительная: (12)

**Тема 7.9.** Подбор и монтаж музыкальных произведений и составление упражнений **(практические занятия, 12 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Очередность при монтаже музыкальных фрагментов.

2. Структура номера предполагает следующую очередность при монтаже музыкальных фрагментов: вступление, тема, развитие темы, финал.

3. Соблюдение тональности при соединении музыкальных фрагментов.

4. При стыковке музыкальных фрагментов необходимо учитывать соблюдение тональности.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 7.9. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 7.9. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 7.9. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (12), (16), (18), (19)

Дополнительная: (10)

**Тема 7.10.** Монтаж номеров спортивно-художественного представления **(лекционные занятия, 6 ч)**

Вопросы для рассмотрения:

1. Драматургическое и композиционное соединение отдельных номеров и эпизодов в стройное, целостное, законченное действо.

2. Функции монтажа: смысловая, техническая.

3. Виды технического монтажа: открытый, закрытый.

**МОДУЛЬ 1**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне узнавания:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по 7.10. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

составить краткий конспект лекции по тематике занятия.

Форма контроля: собеседование, защита краткого конспекта лекции.

**МОДУЛЬ 2**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 7.10. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить мультимедийную презентацию по одному из вопросов из предложенного перечня вопросов для рассмотрения.

Форма контроля: собеседование, защита мультимедийной презентации.

**МОДУЛЬ 3**

Учебные задания по теме УСР, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:

ознакомиться с учебной литературой из предложенного списка литературы по тематике занятия;

ознакомиться с кратким содержанием лекционного занятия по теме 7.10. из теоретического раздела УМК учебной дисциплины [Электронный ресурс];

подготовить научный обзор по одному из предложенных вопросов на основании научных публикаций (научные статьи в реферируемых научных журналах, сборниках научных статей, сборниках материалов научных конференций);

Форма контроля: собеседование, обсуждение содержания вопросов.

Литература:

Основная: (17), (20)

Дополнительная: (8)

**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная:**

1. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы. – Минск: Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.

2. Васильева, Е. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с.

3. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно-массовой работы. – М.: Просвещение, 1987. – 189 с.

4. Гершуни, Л.П. Массовые зрелища и народные представления. Л.: 1962. – 32 с.

5. Губанов, В.А., Губанова, М.И. Проведение занятий гимнастикой с музыкальным сопровождением. – М., 1988. – 15 с.

6. Губанова, М. И., Дружков, А.Л., Табаков, С.Е. Постановка спортивно-

художественных выступлений в массовых театрализованных и церемониальных спортивных праздниках. – М., 1995. – 52 с.

7. Косенко, И.Ф., Теверовский, Я.Б. Спортивные праздники. – Кишинев, 1973.– 135 с.

8. Кулешова, В.Н. Художник и зрелище. – М. Советский художник. 1990. – 397с.

9. Левин, М.В. И пришел на стадион праздник. – М., 1998. – 102 с.

10. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л.: «Искусство». 1988. – 213 с.

11. Петров, Б.Н. Массовые выступления на стадионе. – Л., 1969. – 117 с.

12. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики). – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 375 с.

13. Петров, Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 375 с.

14. Ротерс, Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989. – 97 с.

15. Сегал, М.Д. Физкультурные праздники и зрелища. – М.: ФиС, 1977. – 247 с.

16. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М.: Просвещение, 1976. – 230 с.

17. Цыганкова, И.Л. Формирование навыков составления композиций произвольных упражнений в художественной гимнастике, – М., 1991. –145 с.

18. Черняк, Ю.М. Образный строй праздника и зрелища. Мн., УП «Технопринт», 2003. – 213 с.

19. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ. Мн., «Тетрасистемс», 2004. 224 с.

20. Черняк, Ю.М. Театрализованное представление в празднике – юбилее города. Учебно-методическое пособие. Мн., МГИК, 1987. – 102 с.

21. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986. – 149 с.

**Дополнительная:**

1. Глан, Б. Праздник всегда с нами. – М.: Союз театральных деятелей. 1988. – 191 с.
2. Вершковский, Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. – Л., 1981. – 137 с.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973. – 215 с.
4. Захаров, Р.В. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.. – 323 с.
5. Кноблок, Б.Г. Грани признания. – М.: ВТО, 1986. – 201 с.
6. Луначарский, А.В. О массовых праздниках, эстраде, цирке. – М.: Искусство, 1981. – 152 с.
7. Покровский, Б.А. Размышления об опере. – М.: Советский композитор, 1979. – 98 с.
8. Рубб, А.А. Тайна режиссерского замысла. – М., 1999. – 125 с.
9. Силин, А.Д. От замысла к воплощению. М., 1999. – 69-100 с.
10. Силин, А.Д. Театр выходит на площадь. – М., 1991. – 178 с.
11. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1980. – 184 с.
12. Творческое наследие В.Э.Мейерхольда/редакторы составители: Л.А. Вендеровская, А.В. Февральский. – М.: ВТО, 1978. – 174 с.
13. Шетенбах, В. Век Олимпийский. Кн. I. II. – М., ТЭРРА-Спорт. Олимпия – Пресс, 2001-2002. – 247 с.

**Вопросы к зачету**

Первый семестр

1. Режиссура спортивно-художественных представлений и ее составляющие аспекты.
2. Режиссура как составляющая часть РСХП. Задачи и функции режиссера СХП.
3. Режиссерский замысел спортивно-художественного представления: идейно-тематическая и постановочная основы.
4. Художественный аспект в СХП. Понятия «массовый праздник», «представление», «зрелище», «шоу».
5. Специфика спортивной режиссуры. Особенности организации массового спортивно-художественного представления, его выразительные возможности, архитектоника.
6. Главный герой спортивно-художественного представления. Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.
7. Специфика организации работы режиссера-сценариста при подготовке СХП.
8. Стадион как главная сценическая площадка для проведения СХП. Особенности организации массовых представлений на стадионе.
9. Одноразовость спортивно-художественного представления. Специфика репетиционного процесса.
10. Специфические выразительные средства СХП и их характеристика.
11. Особые условия монтажа СХП. Виды монтажа.
12. Темпо-ритмические характеристики массовых спортивно-художественных представлений.
13. Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении массовых празднеств.
14. Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия, при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях.
15. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.
16. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений.

Третий семестр

1. Режиссура спортивно-художественных представлений, ее составляющие.
2. Режиссура как составляющий аспект РСХП. Задачи и функции режиссера СХП.
3. Режиссерский замысел спортивно-художественного представления: идейно-тематическая и постановочная основы.
4. Специфика спортивной режиссуры. Особенности организации массового спортивно-художественного представления, его выразительные возможности, архитектоника.
5. Главный герой спортивно-художественного представления. Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.
6. Специфика организации работы режиссера-сценариста при подготовке СХП.
7. Стадион как главная сценическая площадка для проведения СХП. Особенности организации массовых представлений на стадионе.
8. Одноразовость спортивно-художественного представления. Специфика репетиционного процесса.
9. Особые условия монтажа СХП. Виды монтажа.
10. Темпо-ритмические характеристики массовых спортивно-художественных представлений.
11. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений.
12. Специфические выразительные средства СХП и их характеристика.
13. Общая характеристика массовых упражнений.
14. Вольные упражнения в массовых спортивно-художественных представлениях.
15. Особенности выполнения и разновидности поточных упражнений.
16. Специфика пирамидковых упражнений в спортивно-художественных представлениях.
17. Приемы увеличения зрелищности номера, основанные на принципе контрастности действий при выполнении массовых упражнений.
18. Характеристика приемов изменения ритмического рисунка и противоположных действий при выполнении массовых упражнений.
19. Характеристика приемов выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений и цветового эффекта при выполнении массовых упражнений.
20. Характеристика построений как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Виды построений.
21. Характеристика перестроений как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Виды перестроений.
22. Особенности использования вставных (групповых и сольных) номеров в массовых спортивно-художественных представлениях.
23. Специфика синтеза выразительных средств спорта и искусства в СХП. Функции представителей искусства и массы спортсменов в зрелище.
24. Типы конструкций для вставных спортивных номеров в СХП.
25. Характеристика художественного фона как специфического выразительного средства СХП на стадионе.
26. Особенности и функции художественного фона.
27. Специфика использования фонирующего флажка при создании художественного фона.
28. Технология разработки программы художественного фона.
29. Основные приемы создания рисунков художественного фона.
30. Управление художественным фоном.

Четвертый семестр

1. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
2. Характеристика массовых упражнений как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе: виды, особенности разучивания.
3. Приемы увеличения зрелищности спортивно-художественного номера,

основанные на принципе контрастности действий при выполнении

массовых упражнений.

1. Характеристика построений и перестроений как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе.
2. Характеристика вставных номеров как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе. Сольные и групповые (вставные) номера в композиции спортивно-художественных представлений.
3. Характеристика художественного фона как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе.
4. Технология разработки программы художественного фона.
5. Основные приемы создания рисунков художественного фона.
6. Управление художественным фоном.
7. Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления. Общая характеристика.
8. Методы разработки композиционно-постановочного плана СХП.
9. Приемы разработки композиционно-постановочного плана СХП.
10. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана СХП.
11. Особенности разработки композиционно-постановочного плана начала эпизода.
12. Технология разработки композиционно-постановочного плана нетематического начала приемом обратного действия.
13. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка.
14. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала-пролога приемом возврата к исходному построению.
15. Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера.
16. Особенности разработки композиционно-постановочного плана вставных номеров массового спортивно-художественного представления.
17. Работа с фонирующей группой (участниками массового номера) при разработке композиционно-постановочного плана вставных номеров. Общий и частный фон.
18. Специфика разработки композиционно-постановочного плана финала массового спортивно-художественного представления. Статичный и динамичный финал.
19. Специфика разработки композиционно-постановочного плана ухода участников массового спортивно-художественного представления.

Пятый семестр

1. Режиссура спортивно-художественных представлений, ее составляющие.
2. Режиссура как составляющая РСХП. Задачи и функции режиссера СХП.
3. Режиссерский замысел спортивно-художественного представления: идейно-тематическая и постановочная основы.
4. Специфика спортивной режиссуры. Особенности организации массового спортивно-художественного представления, его выразительные возможности, архитектоника.
5. Главный герой спортивно-художественного представления. Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.
6. Специфика организации работы режиссера-сценариста при подготовке СХП.
7. Стадион как главная сценическая площадка для проведения СХП. Особенности организации массовых представлений на стадионе.
8. Одноразовость спортивно-художественного представления. Специфика репетиционного процесса.
9. Особые условия монтажа СХП. Виды монтажа.
10. Темпо-ритмические характеристики массовых спортивно-художественных представлений.
11. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений.
12. Специфические выразительные средства СХП и их характеристика.
13. Общая характеристика массовых упражнений.
14. Вольные упражнения в массовых спортивно-художественных представлениях.
15. Особенности выполнения и разновидности поточных упражнений.
16. Специфика пирамидковых упражнений в спортивно-художественных представлениях.
17. Приемы увеличения зрелищности номера, основанные на принципе контрастности действий при выполнении массовых упражнений.
18. Характеристика приемов изменения ритмического рисунка и противоположных действий при выполнении массовых упражнений.
19. Характеристика приемов выделения главного действия, поочередного выполнения упражнений и цветового эффекта при выполнении массовых упражнений.
20. Характеристика построений как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Виды построений.
21. Характеристика перестроений как выразительного средства спортивно-художественных представлений. Виды перестроений.
22. Особенности использования вставных (групповых и сольных) номеров в массовых спортивно-художественных представлениях.
23. Специфика синтеза выразительных средств спорта и искусства в СХП. Функции представителей искусства и массы спортсменов в зрелище.
24. Типы конструкций для вставных спортивных номеров в СХП.
25. Характеристика художественного фона как специфического выразительного средства СХП на стадионе.
26. Особенности и функции художественного фона.
27. Специфика использования фонирующего флажка при создании художественного фона.
28. Технология разработки программы художественного фона.
29. Основные приемы создания рисунков художественного фона.
30. Управление художественным фоном.

Седьмой семестр

1. Режиссура спортивно-художественных представлений, ее составляющие аспекты. Задачи и функции режиссера СХП.
2. Режиссерский замысел спортивно-художественного представления: идейно-тематическая и постановочная основы.
3. Специфика спортивной режиссуры. Особенности организации массового спортивно-художественного представления, его выразительные возможности, архитектоника.
4. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
5. Использование современных технологий и технических средств, поиски оригинальных решений в организации и проведении массовых зрелищ.
6. Специфические выразительные средства СХП и их характеристика.
7. Характеристика массовых упражнений как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений: виды, особенности разучивания.
8. Приемы увеличения зрелищности номера, основанные на принципе контрастности действий при выполнении массовых упражнений.
9. Характеристика построений и перестроений как выразительных средств спортивно-художественных представлений. Виды построений и перестроений.
10. Особенности использования вставных (групповых и сольных) номеров в массовом празднестве. Специфика синтеза выразительных средств спорта и искусства в СХП. Типы конструкций для вставных спортивных номеров.
11. Характеристика художественного фона как выразительного средства СХП на стадионе. Его особенности и функции.
12. Специфика использования фонирующего флажка при создании художественного фона.
13. Технология разработки программы художественного фона.
14. Основные приемы создания рисунков художественного фона.
15. Управление художественным фоном.
16. Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления. Общая характеристика.
17. Методы разработки композиционно-постановочного плана СХП.
18. Приемы разработки композиционно-постановочного плана СХП.
19. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана СХП.
20. Особенности разработки композиционно-постановочного плана начала эпизода.
21. Технология разработки композиционно-постановочного плана нетематического начала приемом обратного действия.
22. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка.
23. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала-пролога приемом возврата к исходному построению.
24. Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера СХП.
25. Особенности разработки композиционно-постановочного плана вставных номеров массовых спортивно-художественных представлений.
26. Работа с фонирующей группой (участниками массового номера) при разработке композиционно-постановочного плана вставных номеров. Общий и частный фон.
27. Специфика разработки композиционно-постановочного плана финала массового спортивно-художественного представления. Статичный и динамичный финал.
28. Специфика разработки композиционно-постановочного плана ухода участников массового спортивно-художественного представления.
29. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов.
30. Музыкальное решение спортивно-художественного представления.
31. Художественное решение спортивно-художественного представления.
32. Основные подходы к соединению музыки и движений в массовых гимнастических упражнениях.
33. Методика составления двигательных композиций на выбранный музыкальный материал.
34. Основные характеристики темпо-ритмического рисунка построения массовых спортивно-художественный представлений.

**Критерии оценок результатов учебной деятельности**

**Зачтено:**

* знание основных категорий режиссуры массовых спортивно-художественных представлений;
* знание особенностей спортивной режиссуры;
* знание требований к безопасности спортивных сооружений;
* знание технологий проведения массовых спортивно-художественных представлений;
* знание теоретических основ режиссуры массовых спортивно-художественных представлений;
* владение основными методами и формами проведения массовых спортивно-художественных представлений;
* владение навыками профессионально-личностного самообразования в области спортивной режиссуры;
* умение применять е знания в соответствии со структурой, логикой и содержанием массовых спортивно-художественных представлений.

**Незачтено:**

* незнание основ режиссуры массовых спортивно-художественных представлений;
* незнание особенностей организации массовых спортивно-художественных представлений на стадионе и требований к безопасности спортивных сооружений;
* незнание технологий проведения массовых спортивно-художественных представлений;
* незнание теоретических основ спортивной режиссуры;
* невладение основными методами и формами режиссуры массовых спортивно-художественных представлений;
* невладение навыками профессионально-личностного самообразования в области спортивной режиссуры;
* неумение применять знания в соответствии со структурой, логикой и содержанием массовых спортивно-художественных представлений.

**Экзаменационные требования**

Второй семестр

1. Режиссура спортивно-художественных представлений, ее специфика, составляющие. Особенности организации массового спортивно-художественного представления, его выразительные возможности, архитектоника.
2. Главный герой спортивно-художественного представления. Специфика, отличительные черты в сравнении с театральным искусством.
3. Специфика организации работы режиссера и сценариста при подготовке СХП.
4. Особые условия монтажа СХП. Виды монтажа.
5. Темпо-ритмические характеристики массовых спортивных представлений.
6. Техника пожарной безопасности на крытых и открытых спортивных сооружениях при проведении массовых празднеств.
7. Меры предупреждения травматизма при подготовке массового спортивно-художественного мероприятия, при работе с реквизитом, на снарядах, конструкциях. Обеспечение безопасности при проведении массовых зрелищ.
8. Истоки возникновения спортивных празднеств.
9. Характеристика Олимпийских игр Древней Греции как культурного празднества.
10. Характеристика Пифийских игр Древней Греции как культурного празднества.
11. Характеристика Немейских игр Древней Греции как культурного празднества.
12. Характеристика Истмийских игр Древней Греции как культурного празднества.
13. Характеристика Панафинейских игр Древней Греции как культурного празднества.
14. Общая характеристика и содержание зрелищ Древнего Рима.
15. Народные представления периода Cредневековья: городские шествия, процессии, литургическая и полулитургическая драма, мистерии.
16. Спортивная и художественная основа выступлений гистрионов, поэзия вагантов, массовые гуляния и ярмарки в средневековой Европе.
17. Художественные аспекты ритуалов рыцарских турниров Средневековья.
18. Эстетическая основа Сокольской системы.
19. Деятельность театра «Живая газета», театра «Синей блузы».
20. Культурный аспект программы Олимпийских игр современности.
21. Художественная составляющая праздников Открытия и Закрытия современных Олимпийских игр.
22. Общая характеристика и содержание Дельфийских игр. Общая характеристика и содержание Всемирных фестивалей молодежи и студентов.
23. Общая характеристика и содержание Игр доброй воли (1986 – 2001 гг.).
24. Современные тенденции развития спортивно-художественных представлений. Использование современных технологий и технических средств, новые подходы и поиски оригинальных решений в организации и проведении массовых зрелищ.
25. Начало становления и особенности спортивной режиссуры в физкультурных парадах на площади довоенных лет.
26. Общая характеристика и развитие спортивной режиссуры в физкультурных парадах на площади и стадионе послевоенного времени.
27. Развитие спортивно-художественных представлений на стадионе и особенности спортивной режиссуры в организации и проведении Спартакиад народов СССР (1956 – 1983 гг.).
28. Формирование композиционной структуры массовых зрелищ в праздниках открытия Спартакиад народов СССР. Задачи и возможности пролога и общего финала представления.
29. Главные достижения спортивной режиссуры в организации и проведении массовых спортивно-художественных представлений на стадионе последней четверти ХХ века.
30. Типичные методические недостатки в организации и проведении массовых спортивно-художественных представлений.

Шестой семестр

1. Композиционно-постановочный план массового спортивно-художественного представления. Общая характеристика.
2. Характеристика методов разработки композиционно-постановочного плана.
3. Характеристика приемов разработки композиционно-постановочного плана.
4. Основы технологии разработки композиционно-постановочного плана.
5. Особенности разработки композиционно-постановочного плана начала эпизода.
6. Технология разработки композиционно-постановочного плана нетематического начала приемом обратного действия.
7. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала. Анализ, расчет и способы построения рисунка.
8. Технология разработки композиционно-постановочного плана тематического начала-пролога приемом возврата к исходному построению.
9. Специфические особенности разработки композиционно-постановочного плана массового номера.
10. Особенности работы над композицией массового номера с групповым предметом, с индивидуальным предметом или без предмета.
11. Особенности разработки композиционно-постановочного плана вставных номеров массового спортивно-художественного представления. Особенности разработки нетематических и тематических вставных номеров.
12. Особенности разработки вставных номеров представителей искусства. Понятие и возможности спортивно-хореографических композиций.
13. Работа с фонирующей группой (участниками массового номера) при разработке композиционно-постановочного плана вставных номеров эпизода СХП. Способы взаимодействия участников массового и вставного номеров. Общий и частный фон.
14. Специфика разработки композиционно-постановочного плана финала массового спортивно-художественного представления. Характеристика и особенности разработки статичного и динамичного финала массового спортивно-художественного представления.
15. Специфика разработки композиционно-постановочного плана ухода участников массового спортивно-художественного представления.
16. Театрализация как творческий метод в СХП. Основные различия жанров массовых спортивно-художественных и театрализованных представлений.
17. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с режиссерами-постановщиками отдельных массовых эпизодов.
18. Музыкальное решение спортивно-художественного представления.
19. Художественное решение спортивно-художественного представления.
20. Основные подходы к соединению музыки и движений в массовых гимнастических упражнениях.
21. Методика составления двигательных композиций на выбранный музыкальный материал.
22. Основные характеристики темпо-ритмического рисунка построения массовых спортивно-художественный представлений.

Восьмой семестр

1. Особенности режиссуры массовых спортивно-художественных представлений на стадионе.
2. Характеристика массовых упражнений как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе: виды, приемы изменения рисунка, особенности разучивания.
3. Характеристика построений и перестроений как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе.
4. Характеристика вставных номеров как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе. Сольные и групповые (вставные) номера в композиции спортивно-художественных представлений.
5. Характеристика художественного фона как специфического выразительного средства спортивно-художественных представлений на стадионе.
6. Технология разработки программы художественного фона.
7. Основные приемы создания рисунков художественного фона.
8. Управление художественным фоном.
9. Характеристика композиционно-постановочного плана спортивно-художественного представления. Методы и приемы, основы технологии разработки.
10. Особенности разработки начала эпизода массового спортивно-художественного представления.
11. Особенности разработки массового номера спортивно-художественного представления.
12. Особенности разработки заключительной части (финал, уход).
13. Режиссерско-постановочная группа: особенности комплектования, работа главного режиссера с постановщиками отдельных массовых эпизодов.
14. Штаб подготовки массового спортивно-художественного представления: структура, документация, требования к начальнику, основные этапы в работе штаба.
15. Организация репетиционной работы над спортивно-художественным представлением.
16. Методика репетиционной работы: требования к режиссеру, проводящему репетиции, подготовка номеров и эпизодов.
17. Организация и методика репетиционной работы на главном стадионе.
18. Театрализация в массовых спортивно-художественных представлениях.
19. Понятие драматургии. Драма как род литературы. Жанры драматургии, их стилистические особенности.
20. Тема и идея в драматургии. Пьеса как основная форма драматургии.
21. Действия (акты) в драме. Предмет драмы. Драматический процесс.
22. Общая конструкция драмы. Композиция драмы.
23. Инсценировка как особый вид драматургической деятельности.
24. Понятие массового праздника, его функции. Понятия «зрелище» и «представление». Типология зрелищ и представлений. Специфические особенности массовых зрелищ.
25. Особенности сценарной работы над массовыми праздниками и представлениями. Основные этапы работы над сценарием массового представления.
26. Монтаж как творческий прием формирования и построения драматургической основы театрализованных массовых зрелищ. Принципы монтажа.
27. Сценарно-режиссерского замысел представления. Его идейно-тематическая и постановочная основы.
28. План-сценарий (сценарный план) массового спортивно-художественного представления.
29. Театр как вид искусства, его художественные средства. Театроведение как наука. Виды театра.
30. Актерское искусство как составная часть театра. Роль художника в организации театрального пространства. Сценография.
31. Специфика режиссерского искусства. Суть профессии, задачи и функции режиссера.
32. Принципы мизансценирования. Основные средства сценической выразительности.
33. Специфические особенности драматургии массовых зрелищ.
34. Сценарий как литературно-режиссерская разработка действия. Основные этапы работы над сценарием.
35. Действие, сквозное действие, сверхзадача. Темп и ритм спектакля. Предлагаемые обстоятельства.
36. Основные этапы работы режиссера над спектаклем.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Баллы** | **Показатели оценки** |
| 1 (один) | Отсутствие знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа. |
| 2 (два) | Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых и логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий художественный уровень исполнения упражнений и творческих заданий. |
| 3 (три) | Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными и логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины: пассивность на практических занятиях, низкий художественный уровень исполнения упражнений и творческих заданий. |
| 4 (четыре) | Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения упражнений и творческих заданий. |
| 5 (пять) | Достаточные знания в объеме учебной программы; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповой творческой работе и ее обсуждении, достаточный уровень культуры исполнения упражнений и творческих заданий. |
| 6 (шесть) | Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических занятиях; периодическое участие в групповой творческой работе и ее анализе, достаточно высокий уровень культуры исполнения упражнений и творческих заданий.. |
| 7 (семь) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповой творческой работе и ее обсуждении, высокий художественный уровень исполнения упражнений и творческих заданий. |
| 8 (восемь) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы; использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы; усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; активная самостоятельная работа на практических занятиях, систематическое участие в групповой творческой работе и ее анализе, высокий художественный уровень исполнения упражнений и творческих заданий. |
| 9 (девять) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программной дисциплины; умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку; систематическая, активная самостоятельная работа на практических занятиях, творческое участие в групповой работе и ее обсуждении, высокий художественный уровень исполнения упражнений и творческих заданий. |
| 10 (десять) | Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических занятиях, активное творческое участие в групповой работе и ее обсуждении, высокий художественный уровень исполнения упражнений и творческих заданий. |

**ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

- устный опрос во время семинарских занятий;

- сдача зачетов и экзаменов;

- защита мультимедийных презентаций;

- рейтинговые контрольные работы.

**ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ**

Курсовая работа является первым этапом самостоятельной научной работы студента.

**Цель научной работы** заключается в систематизации, закреплении и расширении теоретических и практических знаний по спортивной режиссуре.

В процессе подготовки курсовой работы студенты обязаны овладеть:

- навыками самостоятельного проведения исследований;

- умением работать с литературными источниками;

- ставить задачи исследования;

- знанием необходимых методов научного исследования;

- умением практически применять методы математической статистики при обработке экспериментальных данных;

- умением самостоятельно анализировать результаты исследования и формулировать выводы;

- умением правильно оформить научную работу.

Задачами написания курсовой работы студентами являются:

- формирование умений исследовать, изучать научную литературу по заданной теме;

- выявлять, рассматривать основные определения и формулировки, касающиеся темы исследования; определять конкретные условия, определения показателей и их влияние на творческий процесс в рамках спортивной режиссуры;

- разработка практических подходов к исследованию темы;

- усовершенствование творческих процессов режиссуры массовых спортивно-художественных представлений, раскрытие авторского подхода к проекту на основании методов, выявленных ранее.

В соответствии с учебным планом студенты Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка выполняют научную (курсовую) работу по избранной тематике.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ КУРСОВЫХ РАБОТ**

1. История возникновения спортивных празднеств.
2. Физкультурные парады довоенного и послевоенного периодов. Роль спортивного режиссера в проведении парадов.
3. Вольные упражнения, применяемые в спортивно-художественных представлениях.
4. Поточные упражнения в спортивно-художественных представлениях.
5. Конструкции, снаряды, используемые в спортивно-художественных представлениях.
6. Возникновение и развитие художественного фона.
7. Роль белорусского режиссера Г.Б.Рабиля, его творчество в развитии художественного фона.
8. Использование зрелищных видов спорта и различных жанров искусств в спортивно-художественных представлениях.
9. Роль зрелищных видов спорта и различных жанров искусств для использования их в вставных номерах спортивно-художественных представлений.
10. Роль фонирующих упражнений в спортивно-художественном представлении.
11. Музыкальное сопровождение при создании образного решения номера, эпизода и спортивно-художественного представления в целом.
12. Построения и перестроения при создании композиций в спортивно-художественных представлениях.
13. Значение сюжетных композиций в таких видах спорта как художественная гимнастика, акробатика, спортивная гимнастика, спортивные танцы, синхронное плавание и др. для развития творческой личности.
14. Формирование творческих способностей в процессе создания сюжетных композиций на основе зрелищных видов (художественная гимнастика, акробатика, спортивная гимнастика, спортивные танцы, синхронное плавание).

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название  учебной  дисциплины,  с которой требуется  согласование | Название  кафедры | Предложения  об изменениях в  содержании учебной  программы  учреждения высшего  образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу ( с указанием даты и номера протокола) |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основы драматургии классической режиссуры и актерского мастерства | Теории и методики физической культуры | Добавлен литературный источник:  Полищук, В.Б. [Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Москва: АСТ: Прайм, 2015. - 789 с.](http://www.nlb.by/portal/page/portal/index/resources/expandedsearch?lang=ru&classId=B33E739B22884D82AACAC24EBFB1DA89&submitR=empty&_piref73_180746_73_34794_34794.biId=5886849&_piref73_180746_73_34794_34794.strutsAction=biblinfoaction.do) | Протокол № 11  от «24» мая 2016 г |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОТДЕЛЬНЫМ ФАЙЛОМ**