

Секция 3. Интеллектуально-когнитивное развитие личности

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИКИ С. МЕДНИКА В ИССЛЕДОВАНИИ ВЕРБАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ РАЗНОГО ТИПА ШКОЛ

И.М. Бычкова, 5 курс, музыкально-педагогический ф-т БГПУ, г. Минск
Научный руководитель – доктор психол. наук, профессор Л.Н. Рожина.

Методика, предложенная американским психологом С. Медником в 1962 году и адаптированная в России Т.В. Галкиной и Л.Г. Алексеевой, направлена на выявление и оценку существующего у испытуемого, часто скрытого, креативного потенциала. Суть творчества, по С. Меднику, не в особенностях творческого процесса, а в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза и в широте поля ассоциаций. В тесте вербальной креативности рассматриваются следующие индексы: индекс продуктивности (отношение числа ответов к количеству заданий); индекс оригинальности (сумма индексов оригинальности отдельных ответов, отнесенных к общему числу ответов); индекс уникальности ответов (равен отношению количества уникальных ответов к общему числу ответов).

Мы исследовали вербальную креативность учащихся младшего подросткового возраста, обучающихся в общеобразовательной школе и школе с музыкальным уклоном. Критерии выборки обусловлены следующими положениями.

Во-первых, подростковый возраст (11-15 лет) является одним из самых благоприятных периодов для формирования и активизации творческого мышления, в котором появляются такие новообразования, как дивергентное мышление, рефлексия, самопознание. В этом возрасте начинается развиваться формально-логическое мышление, завершается формирование внутренней речи.

Во-вторых, психологическая близость музыкальной и речевой деятельности, происходящая из близости их функций, звуковой природы и дискретно-линейного развертывания во времени, позволяет рассматривать языковую и музыкально-языковую способности как способности речемышлительного порядка, как функционально однородные явления.

Существует система аналогов, опирающаяся на коммуникативную направленность речевой и музыкальной деятельности: человеческое общение – музыкально-художественное общение; речевая деятельность – музыкально-языковая деятельность; вербальный язык – музыкальный язык. В настоящее время в науке имеется достаточно свидетельств, говорящих о близости психологических механизмов, управляющих процессами речевой и музыкальной деятельности.

К тому же, содержание музыкального обучения, включающее знания, деятельность, эмоциональную наполненность, ценностные отношения, предоставляет значительные резервы для активизации творческого мышления.

В экспериментальном исследовании принимало участие 47 учеников шестых классов: 22 ученика средней школы №4 г. Минска с музыкальным уклоном и 25 учеников общеобразовательной школы №69 г. Минска.

Анализ результатов данного исследования показал, что учащиеся, занимающиеся музыкой, имеют более высокие показатели по всем индексам.

Средне-групповые данные представлены ниже в таблице 1.

Таблица 1.

	Учащиеся школы с музыкальным уклоном	Учащиеся общеобразовательной школы
Nпр (индекс продуктивности)	0,83	0,74
Nор (индекс оригинальности)	0,50	0,38
Nун (индекс уникальности ответов)	0,36	0,22

Таким образом, использование данной методики позволяет выявить как качественные, так и количественные различия в вербальной креативности учащихся, занимающихся различными видами деятельности, что в свою очередь поможет выявить зависимость уровня вербальной креативности от определенного вида деятельности.