

**Психология. УМК. Вспомогательный раздел. Дидактические и методические материалы. Интегрированные разноуровневые задания. Общая психология. 1.1 Предмет, задачи, методы психологии. 1.10.1 Понятие о темпераменте. Общее представление о характере. 1.11.1 Понятие о способностях. Возрастная и педагогическая психология. 3.2.1 Понятие психического развития. 3.9.1 Психологическая сущность воспитания.**

**Предварительное задание.**

**Прочитайте Памятку (в Хрестоматии) «Виды вопросов», используйте эти вопросы для работы с текстами.**

### **Задания**

1 уровень (до 6 баллов)

1. Прочитайте фрагмент статьи Мошковой Г.Ю. из журнала «Вопросы психологии».
2. Письменно поставьте к тексту вопросы и напишите ответы, используя Памятку.
3. Прочитайте исследование В.В.Ковалива.
4. Письменно поставьте к тексту вопросы и напишите ответы, используя Памятку.

2 уровень (до 8 баллов)

5. Опишите собственную психологическую биографию с учетом периодизации возрастного развития, новообразований личности, способностей, направленности личности, структуры характера.
6. Опишите психологическую биографию Марцинкевич Камиллы Винцентовны, используя исследования В.В.Ковалива, Мошковой Г.Ю., учитывая периодизацию возрастного развития, новообразований личности, способностей, направленности личности, структуры характера.
7. Проанализируйте 2 типа жизненного пути, соотношение личной биографии и социально-исторических событий.

3 уровень (до 10 баллов)

8. Подготовьте текст выступления на родительском собрании с учетом информации, представленной в Заданиях 1 и 2 уровней.
9. Выберите в репозитории БГПУ им. М.Танка из исследований В.В.Ковалива <http://elib.bspu.by/handle/doc/2606> биографии известных деятелей культуры Беларуси. Составьте психологическую характеристику их жизненного пути.

## 1. Памятка для работы с текстами

<http://lusana.ru/> <https://infourok.ru/>



2. Ковалив В.В. <http://elib.bspu.by/handle/doc/2606>

Марцинкевич Камилла Винцентовна.

**Марцинкевич Камилла Винцентовна** (1837 - после 1885) - музыкант, композитор и педагог. Родилась в 1837 году в Минске в семье выдающегося белорусского писателя и драматурга Винцента Дунина Марцинкевича.

Музыкальные способности Камиллы проявились очень рано. В четыре года она принимает участие в музыкальных вечерах, проводимых ее отцом. Для совершенствования навыков игры на фортепиано к ней был приглашен Доминик

Стефанович - пианист, дирижер, организатор Минского городского оркестра, учитель знаменитого белорусского композитора Станислава Монюшко. В восьмилетнем возрасте Камилла уже выступает с концертами в Минске, Киеве, Варшаве, Слуцке. Первые фортепианные сочинения Камиллы появляются в девять лет. В последствие она продолжила свое музыкальное образование в частном минском пансионе Монтегранди. В последствие Камилла училась и в Петербургской консерватории. Однако тяжелое материальное положение не позволили Камилле ее закончить.

С середины 1850-х годов основным родом занятий Камиллы становится преподавательская и музыкально-просветительская деятельность. В разные годы она преподает музыку в частных учебных заведениях. Также она принимает участие в театральных постановках своего отца. Одним из значимых фактом ее деятельности становится организация в Минске и в местечке Городок под Молодечно школ для детей из бедных семей.

Камилла продолжила и концертную деятельность. В ее репертуар вошли произведения Ф.Шопена, Ф.Листа, И. Гуммеля, Ф. Калькбреннера, а также ее собственные танцевальные миниатюры (польки и полонезы), вариации и обработки песен и романсов. К наиболее значимым сочинениям Камиллы Марцинкевич относится Фантазия «Reve du passe» для фортепиано, которая была издана в 1861 году. Некоторые из этих произведений сохранились до нашего времени и исполняются в концертах современными пианистами.

В 1861-1863 гг. Камилла приняла самое активное участие в национально-освободительном восстании под руководством Кастуся Калиновского. Она вошла в состав подпольной революционной организации Литовского провинциального комитета, боровшейся против царского самодержавия за возрождение Великого княжества Литовского, включавшего территории нынешней Беларуси и Литвы. Камилла пропагандировала идеи, направленные против российской оккупации белорусских земель, помогала ссыльным и политическим заключенным, собирала средства на покупку оружия, разучивала патриотические гимны и песни. Несколько раз ее арестовывали. В первый раз ее объявили душевнобольной и поместили в психиатрическую лечебницу. Больница, где ее содержали, стала местом паломничества. Люди приходили и оставляли у ограды цветы. Это вынудило власти отпустить Камиллу.

Следующий раз она была арестована в феврале 1863 г. Отбывала срок в тюрьме в г. Минске (ныне ул. Володарского). В этой тюрьме целый год провел и ее отец В.Дунин-Марцинкевич. По приговору суда в 1871 году Камилла была выслана под строгий полицейский надзор в г. Соликамск Пермской губернии. В ссылке она вышла замуж за врача К. Осиповича.

В начале 1880-х гг. будучи тяжело больной, она получила разрешение вернуться в Минск. Точных сведений о кончине Камиллы Марцинкевич не сохранилось. Считается, что она ушла из жизни после 1885 года.

З. МОШКОВА Г. Ю.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД И ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ УЧЕНОГО

Вопросы психологии с.131-140.

МОШКОВА Г. Ю.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ МЕТОД И ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГИИ ЛИЧНОСТИ УЧЕНОГО

Вопросы психологии с.131-140.

Чем же может помочь БМ исследователю личности ученого? Выделение и анализ значимых событий жизни ученого, что составляет сущность БМ, как раз и нацелены на то, чтобы вскрыть, какие именно выборы и почему были сделаны человеком. Последовательность и направленность этих выборов позволяют судить о том, какие мотивы и ценности были реализованы и что вследствие этого стало с самой личностью и ее жизнью.

Уже априори можно выделить как минимум два типа жизненного пути ученого: ситуативный и собственно личностный.

В первом доминирует тенденция к подчинению жизни внешним обстоятельствам, как бы вынуждающим ученого в каждом конкретном случае поступать определенным образом.

Одним из показателей подобного типа жизненного пути является изложение истории жизни и ее основных событий в терминах «повезло — не повезло», «так сложились обстоятельства», «у меня не было выбора» и т. п.

О втором типе жизненного пути можно говорить в тех случаях, когда ученый осознает свое участие и ответственность за все, что с ним происходит (и, кстати, не только с ним, но и с наукой в целом), и пытается активно способствовать или противодействовать внешним обстоятельствам, планировать и ставить цели жизни, изменять ради их достижения окружение и себя самого.

Именно второй путь и является, на наш взгляд, наиболее продуктивным для творческой личности по ряду причин. Основная из них состоит в том, что творческая работа, протекающая в условиях значительной неопределенности, требует для своей успешной реализации сильной, зрелой, самодостаточной и стабильной (но не ригидной!) личности, не говоря уже о том, что занятие наукой предполагает умение самостоятельно продуцировать цели и задачи, зачастую идущие вразрез с общепринятыми в данной науке взглядами, и добиваться их достижения. Поэтому все, что способствует личностному росту и совершенствованию, расширяет потенциальные возможности для творчества. Биографы и психологи часто обращают внимание на то, что многие выдающиеся ученые были в детстве или юности поставлены в весьма сложные условия жизни: это и потеря родителей, и необходимость с ранних лет зарабатывать на жизнь, и трудная психологическая ситуация в семье, длительные тяжелые болезни и т. д. Традиционное объяснение данному феномену состоит в том, что подобные обстоятельства провоцируют замкнутость ребенка, побуждают его к сосредоточению на своем внутреннем мире и тем самым стимулируют интеллектуальную активность. Думается, что это не вполне справедливо. Основным психологическим элементом подобных ситуаций является, по-видимому, необходимость преодоления неблагоприятных жизненных обстоятельств, стремление вырваться из их тисков и направить жизнь по иному руслу, чем то, которое, казалось бы, предуготовано объективным ходом развития событий. Это возможно лишь

при условии развития в себе способности к четкому представлению целей, к мобилизации личностных ресурсов и к самоограничению, т. е. всего того, что на житейском языке называется закалкой характера.

Умение оставаться самим собой в любых ситуациях, а тем более в тех, которые требуют отстаивания своих взглядов и позиции — одна из фундаментальных характеристик творческой личности.

Почему, например, большие ученые так часто отличаются оригинальным поведением, наличием каких-то необъяснимых привычек и причуд, столь милых сердцу биографа? Многие склонны считать оригинальность сущностной характеристикой ученого, которая проявляется и в науке, и в быту и объясняет высокие научные результаты. С этим тезисом можно согласиться, если рассматривать оригинальность поведения и мышления не как самостоятельные черты, а как следствие и проявление глубинной, внутренней личностной независимости.

Ученый, способный на отстаивание своих научных и моральных принципов, не боящийся проявить себя как личность, как правило, не боится вести себя не как все и в мелочах. Но было бы глубочайшим заблуждением начинать построение себя как ученого с выработки внешней оригинальности или, как говорят, с «оригинальничания». Путь к подлинной оригинальности и неповторимости лежит через четкое оформление и действенное претворение в жизнь своей ценностной позиции в науке.

Итак, коль скоро, чтобы стать незаурядным ученым, надо прежде всего стать незаурядной личностью, одна из главных задач БМ как инструмента изучения творческой личности должна состоять в выявлении биографических факторов, способствующих личностному росту, формированию и реализации личностной позиции в науке. С этой точки зрения не менее, а может быть и более полезным могло бы стать изучение посредственности в науке как модели воздействия неблагоприятных биографических условий и барьеров, препятствовавших становлению индивида в полноценную творческую личность.

1. Абульханова-Славская К. А. Стратегия жизни. М., 1991.
  2. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977.
  3. Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды. М., 1980.
  4. Гиндилис Н. Л. Пионеры просопографии в науке // ВИЕТ, 1991. № 1. С. 27 - 38.
  5. Кон И. С. Постоянство и изменчивость личности // Психол. журн. 1987. Т. 8. № 4. С. 123 - 137.
  6. Логинова Н. А. Развитие личности и ее жизненный путь // Принцип развития в психологии. М.: Наука, 1978. С. 156—172.
  7. Логинова Н. А. Жизненный путь человека как проблема психологии // Вопр. психол. 1985. № 1. С. 103 - 109.
  8. Мошкова Г. Ю., Юревич А. В. Психобиография — новое направление в изучении науки // ВИЕТ, 1989. № 3. С. 67 - 75.
  9. Пэрна Н. -Я. Ритм, жизнь и творчество. М.-Л., 1925.
  10. Рыбников Н. А. Биографии и их изучение. М., 1920.
  11. Рыбников Н. А. Психология и биографии // Психология. 1929. Т. 2. Вып. 2. С. 215 - 226.
  12. Рыбников Н. А. Автобиография как психологические документы // Психология, 1930. Т. 3. Вып. 4. С. 440—458.
  13. Фрейд З. Леонардо да Винчи. Воспоминание детства. Ростов-на-Дону, 1990.
- Поступила в редакцию 12.XI 1993 г.