

**«Особенности изобразительной
деятельности детей с
особенностями
психофизического развития»**

Шпакова Д. А.



**Стадии развития изобразительной
деятельности.**



РЕПОЗИТОРИЙ БГУ

Стадии развития изобразительной деятельности в детском возрасте (По данным Г.Кершенштейнера)

1	Стадия "схемы"	Графический рассказ (рисование по памяти)
2	Стадия "чувства формы и линии"	
3	Стадия "правдоподобного изображения"	
4	Стадия "пространственного изображения"	Реальное изображение (рисунок с натуры)

РЕПОЗИТОРИЙ БГТУ

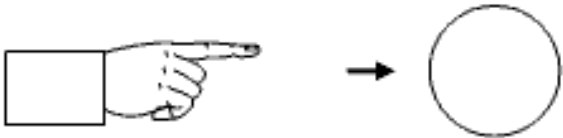


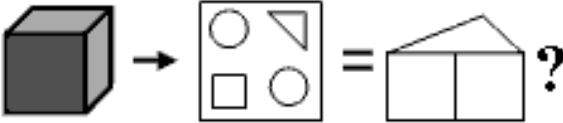
LIBERTY
LIBERTY

Парадоксы

- 1) «сложное» рисование по памяти предшествует «простому» рисованию с натуры;
- 2) большинство детей не в состоянии преодолеть этот барьер на пути от «сложного» к «простому».

Как вы думаете, почему так происходит?


В операционально-техническом аспекте, копированию проекционно-реалистических изображений должно сопутствовать изучение математики, геометрии и перспективы. Кроме того, необходимы сведения о частях, свойствах и функциях изображаемых предметов: анатомия, ботаника, зоология, архитектурные, технические знания и так далее. Изобразительный рассказ (или пересказ) и на этом уровне реализма остается изобразительным рассказом, только требует более обширной лексики, более сложного синтаксиса и грамматики. И лишь такая подготовка позволяет говорить о вполне осознанном рисовании с натуры. Остается самое главное: мотивационный и смысловой аспекты изобразительной деятельности этого уровня. Копирование проекционно-реалистических изображений и рисование с натуры в детском возрасте не создает ЗБР. Такие действия создают, скорее, зону очень отдаленного развития, зону кризиса. В условиях этого кризиса происходит переход на четвертую ступень.

Нормальное развитие	1	Единичный жестово-графический знак-рассказ, символ ситуации в целом 
	2	Дифференциация знака-рассказа под действием устной речи 
	3	Усвоение детского изобразительного фольклора в общении со сверстниками 
Кризис	4	Попытка воспроизведения элементов "взрослого" изобразительного языка 



Особенности изобразительной деятельности младших школьников.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



**Процесс творчества в наиболее обширном смысле
принято рассматривать как процесс
взаимодействия людей.**

Почему? С чем это может быть связано?

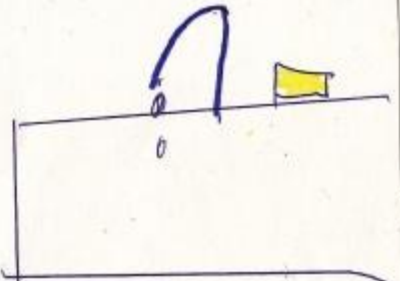
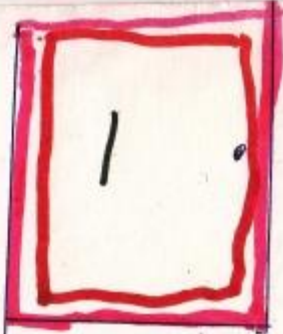
РЕПОЗИТОРИЙ БГУ



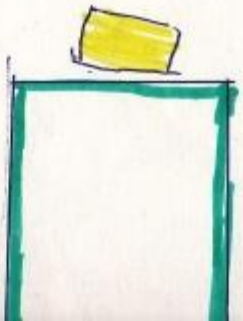
$1 + 1 = 2$
 $\nabla \quad \nabla = + -$
 x



T



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



мисл

МОР.
УЧН. ТЕЛЬНИ
ЦА



РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ




« 25 лет МЧС РФ »
Березинский Александр
11 лет ученик(ца)
МКОУ «Хорловская школа- интернат»
Писатель Дрига Т.В.
(ФИО руководителя)



25 лет МЧС РФ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



Особенности изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития.

В чём они, на ваш взгляд, заключаются?

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Никита, 5 класс (нарушение слуха)



