

ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Т.В.Поздеева, Н.С.Тимофеева БГПУ, г. Минск

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности, когда зарождается элементарный образ мира, происходит интенсивное физическое, психическое развитие воспитанников. В образовательных стандартах дошкольного образования, принятых в Республике Беларусь, отмечается, что «целью воспитательной работы является формирование разносторонне развитой, творческой личности воспитанника, в том числе формирование у него нравственных норм»[1, с. 45]. Нравственное и эстетическое воспитание выступают в числе основных направлений работы учреждений дошкольного образования.

Старший дошкольный возраст является ответственным периодом в жизни каждого ребенка, ведь именно в этом возрасте формируется гуманное отношение к окружающим людям, стремление к общению с ними. В пять-шесть лет ребенок усваивает каноны мира социальных отношений, которые основаны на сочувствии и сопереживании.

В современном обществе проблема воспитания эмоциональной отзывчивости занимает значимые позиции. При усвоении социального опыта, познании мира другого человека важна эмоциональная отзывчивость. Ряд авторов (Б.И.Додогнов, К.Изард, А.Е.Ольшанникова и др.) рассматривают эмоциональную отзывчивость как одно из главных качеств личности, которое характеризует отношение человека к окружающей действительности, является важнейшей составляющей частью его мировоззрения. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы эмоционально-нравственной культуры личности.

Анализ научной литературы показал, что большинство исследователей понимают эмоциональную отзывчивость как эмоциональный отклик ребенка, что собственно является первоначальным этапом восприятия (В.К.Белобородова, Г.Г.Григорьева, Л.П.Стрелкова). А.В.Запорожец, А.Д.Кошелева, Я.З.Неверович определяют отзывчивость как социально значимое качество личности и относят его к нравственным эмоциям. По мнению В.А.Сухомлинского, отзывчивость и искусство переживания является основой в эмоциональном развитии личности. Умение чувствовать переживания другого человека и соответственно этому действовать педагог назвал «азбукой эмоциональной культуры». Е.Л.Агаева, Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко, О.П.Радынова рассматривают эмоциональную отзывчивость как основу развития художественных способностей дошкольника и условие

для проживания и понимания им произведений искусства. Однако, данные авторы не раскрывают в полной мере способы и методы развития эмоциональной отзывчивости детей на художественные произведения.

Основываясь на анализе литературы, можно отметить, что эмоциональная отзывчивость рассматривается как необходимый компонент восприятия любого вида искусства. Предпосылками развития эмоциональной отзывчивости в процессе художественной деятельности являются следующие положения:

- восприятие многообразия видов искусства дает возможность эстетически осваивать мир во всей его сложности и богатстве (Ю.Б.Бореев);
- обращение в детском творчестве к различным видам художественной деятельности позволяет на практике реализовывать полихудожественность детей старшего дошкольного возраста (Б.П.Юсов);
- понимание эмоционально-смысловой интонации произведения как человеческого высказывания, отношения, как выражение внутренней личностной направленности ее творца. В интонации кроется «человеческое» в искусстве, интонация «плавится из реальности» (Б.В.Асафьев);
- переживание чувств, возникших в результате эмоционального отклика на художественные произведения, определяет способ понимания его эмоционального содержания (Б.М.Теплов);
- триада «переживание-выражение-понимание» психологической концепции В.Дителя.

Проявление синестезии исследователи отмечают у детей уже в раннем возрасте. Ребенок в самостоятельной деятельности, на занятиях знакомится с особенностью языка разных видов искусств. В результате воспитанник постигает выразительный смысл языков разных видов искусств, «вживается» в художественные образы, находит в них личностный смысл. Сочетание разных видов искусств используется с целью оживления чувств через музыкальные, поэтические, живописные образы. Детей учат слышать и чувствовать рифму, ритм, мелодию стихотворения, чувствовать музыкальный образ.

Ряд авторов (Г.Гендер, Г.Н.Кудиина, А.А.Мелик-Пашаев, Н.Е.Миропольская и другие) в ходе экспериментальных исследований доказали, что постижение художественного образа связано не только с изучением теоретических понятий, сколько с проживанием различных эмоциональных состояний в процессе соприкосновения с художественной деятельностью. Художественная деятельность не только расширяет представления ребенка, обогащает его знания о действительности, но главное – вводит в мир чувств, глубоких переживаний. Ребенок вступает в диалог с

искусством через свои чувства и впечатления, то есть через эмоциональный отклик. Процесс восприятия произведения искусства сопровождается у детей старшего дошкольного возраста проявлением сопереживания и сочувствия персонажам, которые отражаются в мимике, движениях, жестах. Параллельно углубляется содержание произведения, что способствует появлению эмоциональной оценки событий. Этот процесс вызывает у детей необходимость общаться друг с другом, делиться своими переживаниями.

В дошкольном возрасте важно научить ребенка сопереживать другому человеку, понимать мысли и чувства товарища, взрослого человека. Как показывают теоретические исследования и практика, в современном мире эта проблема является актуальной и требует дальнейшей разработки.

Литература:

1. Образовательные стандарты. Дошкольное образование // Пралеска – 2013. - №3 – С.36.