

Формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе художественно-эстетического воспитания

На данном этапе современное общество претерпевает большие изменения в отношении к труду человека, к характеру его деятельности. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. В связи с этим формирование творческих способностей человека – одна из важнейших задач воспитания подрастающего поколения.

Главным, существенным периодом в решении данной проблемы должно стать дошкольное детство. В дошкольные годы ребенок особенно чувствителен к педагогическим воздействиям, обеспечивающим формирование базиса личности. Это возраст, когда он приобретает не только общие для всех детей черты характера, но и развивает свои индивидуальные особенности психики и поведения, становится неповторимой индивидуальностью с собственными интересами, способностями.

В XXI веке основной акцент в воспитании переносится на ценности культуры, нравственно-эстетические нормы. В процессе овладения искусством как ценностью происходит стимулирование эмоциональной и творческой активности личности. Это определяет важность ориентации образовательного процесса на аспекты художественно-эстетического воспитания и, как следствие, развитие творческих способностей ребенка.

Понятие «творческие способности» тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность».

Л.С. Выготский отмечал, что всякая деятельность человека, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, и будет принадлежать к роду творческого поведения. Эту творческую способность, основанную на комбинирующей способности мозга человека, в психологии называют воображением. Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное творчество.

Предметом специального изучения проблемы художественного творчества явилось исследование Н.А. Ветлугиной. «В своем художественном творчестве ребенок открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое о себе». Она отмечает также важную роль взрослых в приобщении детей к активной творческой деятельности. Особое значение приобретают некоторые личностные качества ребенка: интересы, склонности, способности, характер и темперамент. Их развитие и содержание взаимного влияния во многом определяют творческую направленность личности. Также важны ее выводы о развернутом характере творческого процесса в старшем дошкольном возрасте (возникновение замысла – поиски художественных средств – воплощение).

Как указывает Т.Г. Казакова, характеризуя творчество детей, И.Я. Лернер выделил следующие черты творческой деятельности: самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию, видение новой функции предмета (объекта), видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, способность к альтернативным решениям, комбинирование ранее известных способов деятельности в новый способ.

Учитывая это, под художественным творчеством детей дошкольного возраста понимается создание объективно значимого нового продукта; придумывание к известному ранее не используемых деталей, по новому характеризующих создаваемый образ; придумывание своего начала или конца, новых действий; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации; проявление ребенком инициативы.

Психолого-педагогические исследования (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.Р. Ремизовская, В.А. Силиван, С.А. Валахонович и др.) доказывают возможность развития творческих способностей в дошкольном возрасте, так как детей отличает чрезвычайная любознательность, огромное желание познать

окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний – необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление старших детей, оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Таким образом, дошкольный возраст дает прекрасные возможности для развития творческих способностей.

Эффективность формирования творческих способностей у дошкольников во многом зависит от педагогов, которые должны обладать следующими качествами и умениями: создавать благоприятную атмосферу для свободного развития дарований каждого ребенка; проявлять доброжелательность, терпение, уважение к ребенку, давать почувствовать радость успеха; уметь создавать проблемные ситуации и учить принимать нестандартные решения; иметь необходимые знания в области детского творчества.

Богатыми возможностями для формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста обладает художественно-эстетическое воспитание как целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способностей видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее своими руками.

Возрастные особенности дошкольников, проявляющиеся как непосредственность и острота чувств ребенка, живость и яркость его воображения, исключительная свежесть восприятия, единство понимания эстетического и нравственного, целостное восприятие форм и содержания создают почву для:

- развития эстетической восприимчивости, запаса образов, формирования эстетических эмоций, интересов;
 - формирования эстетического сознания;
 - освоения эстетической деятельности;
 - развития эстетических и художественных способностей.
- Художественно-эстетическое воспитание объективно влияет на развитие творческих способностей детей через следующие виды их художественной деятельности:
- изобразительная деятельность;
 - художественно-речевая деятельность;
 - музыкальная деятельность;
 - театрально-игровая деятельность.

Период дошкольного детства благоприятен для общения с искусством (Н.А. Ветлугина, Н.А. Карпинская, Т.С. Комарова, С.А. Левин, Н.П. Сакулина и др.). Художественные образы воздействуют на сознание и чувства ребенка, формируют эстетическое отношение к явлениям и событиям жизни, помогают глубже понять действительность, способствуют расширению кругозора. Благодаря искусству, дети начинают понимать красоту окружающего мира, богатство и разнообразие его цветов, форм, движений. На этой основе у дошкольников формируется эстетический вкус, способность отмечать красивое и безобразное не только в искусстве, но и в природе, действительности.

Таким образом, созидательный творческий потенциал личности, необходимый для развития творческих способностей дошкольников, «созревает» параллельно с развитием и обогащением эмоциональной и интеллектуальной сфер и реализуется как результат органического слияния эмоциональной активности с функциональной деятельностью ребенка.

Проведенные наблюдения за организацией художественно-эстетической деятельности детей в учреждениях дошкольного образования показали, что:

- занятия творческого цикла зачастую носят характер прямого обучения;
- достаточно редко проводятся занятия по замыслу детей;
- редко используется совместная творческая деятельность детей;

не всегда эффективно используются методы косвенного и прямого воздействия на детей;

- редко создается ситуация успеха для каждого ребенка;
- зачастую не учитываются интересы, склонности, возможности ребенка;
- недостаточно эффективна и хорошо продумана индивидуальная работа как с отстающими, так и со способными детьми;
- как правило, используются однообразные техники, материалы;
- руководство самостоятельной художественной деятельностью детей чаще выражается в предложениях педагога нарисовать красками, карандашами то, что он хочет;
- в групповых уголках творчества представлены однообразные материалы, что не способствует пробуждению фантазии ребенка;
- практически не используется ручной труд детей, не уделяется должного внимания работе с природным материалом;
- практически не используются в работе с детьми музыкально-дидактические игры;
- для воздействия на эмоциональную сферу детей педагоги довольно часто обращаются к художественному слову, музыке; широкое распространение в работе с детьми получили тренинги эмоций.

Анализ планов образовательной работы показал, что нерегулярно планируется проведение режиссерских игр, театрално-игровой деятельности, работа детей с природным и бросовым материалом; один раз в квартал планируются общесадовские выставки творческих работ детей, что способствует развитию творческих поисков воспитателей в работе с детьми.

Изучение уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводилось на основе следующих показателей: гибкость мышления, развитость воображения, оригинальность выполнения творческих работ; умение комбинировать знания, впечатления, преобразовывать их; способность к творческому замыслу, эмоциональная восприимчивость.

Обследование детей проводилось с использованием субтеста Е. Торренса «Спрятанная форма», теста «Несуществующее животное», теста О. Дьяченко «Дорисовка фигур», методика «Что на что похоже», а также наблюдений за детьми в ходе проведения занятий творческого цикла и участием детей в самостоятельной художественной деятельности.

Анализ полученных данных показал, что большинство обследованных детей находится на среднем уровне развития творческих способностей, для которого характерны достаточно развитая способность к воплощению замысла, эмоциональность, неплохое владение средствами выразительности, но недостаточно развитое творческое воображение, неуверенность в своих силах, потребность в подсказке взрослого. Отсюда вытекает необходимость в целенаправленной работе педагогов по развитию творческих способностей дошкольников посредством художественно-эстетического воспитания.

Народная игровая культура как средство этнокультурного образования и воспитания дошкольников

Лобачева Н.А.,
Колесникова Е.А.,
Шенцева Н.А.

В настоящее время актуальной является задача сохранения национальных традиций, формирование национального самосознания человека. Наблюдения показывают, что у современного ребенка, который живет в условиях города, слабо выражено ощущение принадлежности к русскому народу.

Теряется интерес к нашим играм, им на смену приходят мультки и игры Запада. В семье, да и в детском саду - изобилие игрушек, которые постоянно покупаются и не несут художественного смысла и выражения. Отношение к ним у ребенка спонтанное:

играл и забросил, порвал и забыл. А родителям легче выбросить, чем отремонтировать вместе с ребенком, привить любовь и доброе отношение к труду человека. Взрослые сегодня не интересуются своей историей, не знают древо своего рода и не передают детям навыки и умения старшего поколения. Между тем, в любой стране чтят и бережно относятся к своей истории и традициям.

В России программа дошкольного учреждения содержит раздел: "Введение в русскую традиционную культуру", предполагающий привитие детям интереса и любви к своему народу. Перед педагогами стоит задача - помочь дошкольникам, найти пути возвращения традиций и обычаев своего народа. Одним из приемлемых путей является детская традиционная игра. Недаром говорят: "Если вы хотите узнать душу народа, присядьте, как и во что играют ваши дети."

Сохранение культурного наследия русского народа зависит от того, насколько глубоко и разносторонне проводится работа с детьми дошкольного возраста. Может возникнуть вопрос: почему, в 21 веке, веке современных компьютерных игр и технологий, мы ставим такие задачи? А потому, что детские игры - составная часть традиций каждого народа. Русские народные игры вобрали в себя лучшие национальные традиции. В них ярко отражается образ жизни людей, их труд, быт, национальные устои, полнорольная принадлежность. В народных играх много юмора, шуток, задора, что делает их особенно привлекательными для малышей.

Доступность и выразительность народных игр активизирует мыслительную деятельность ребенка, способствует расширению представлений о культурном наследии русского народа, развитию психических процессов. Только через народную педагогику возможно приобщение к культурным ценностям, наследию русского народа.

Возродить русские народные игры, воспитание и развитие детей средствами русской народной культуры, русских национальных традиций, а так же системное развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к истокам русских народных игр, воспитание любви и интереса к истории своего народа - вот задача современного педагога, в основу которой должны быть заложены принципы:

- методика показа;
- количество наглядности и последовательность демонстрации;
- сочетание определенных видов наглядности;
- включение детей в анализ наблюдаемых объектов;
- соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.

Поэтому целью является приобщение детей дошкольного возраста к русским народным играм через возрождение и сохранение национальных традиций. Для этого определены задачи:

- Пробуждать интерес дошкольников к русской народной культуре, к русским народным традициям, истории русского народа.
- Развивать познавательные способности ребенка, используя все виды фольклора: заклички, игры хороводные и подвижные, потешки, сказки, считалки и др.
- Побуждать дошкольников к любым проявлениям эстетических чувств, через восприятие образов.

Русские народные игры несут в себе лучшие национальные традиции. В план работы можно включить материал интегрированно - это ознакомление детей с устным народным творчеством, с русской праздничной культурой, использование фольклора в развитии двигательной активности детей, календарно - обрядовые праздники, познавательные проекты, а также знакомство ребят с народными традициями воспитания девочек и мальчиков в русских семьях.

В реализацию плана включаются воспитатели, музыкальные руководители, весь коллектив. Они широко используют русские народные игры на занятиях, в повседневной жизни, на прогулке, на праздниках и развлечениях, отслеживают репертуар хороводных, песенных игр, систематизируют и классифицируют народные игры, для совместной