

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В НАЧАЛЬНЫХ ШКОЛАХ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ

Т.Е. Титовец, БГПУ

В нынешний переходный период социокультурного и экономического развития перед образованием в республике Беларусь встают фундаментальные проблемы: как развить интеллектуальный потенциал своих граждан и помочь им подняться на более высокую ступень познавательных способностей и творчества. В центре внимания оказываются подходы к воспитанию и обучению, способствующие реализации индивидуально заданных, творческих потенциалов личности обучаемого, которые особенно ярко представлены у одаренных.

Развитие одаренности начинается с ранних этапов образования личности – в начальной школе. Как показывает история мировой образовательной практики, первоначальные попытки дифференцированного подхода к обучению одаренных в начальных классах – механическое увеличение объема учебного материала, повышение его трудности – не привели к существенным приращениям в их личностной сфере. Только при осознании педагогической общественностью одаренной личности как качественной определенности с ее специфическими особенностями восприятия мира и самой себя, заставило ученых и практиков качественно пересмотреть способы организации учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей развития юных талантов.

В системе начального образования Соединенных штатов закрепился определенный опыт развития одаренных учащихся в так называемых школах для одаренных. В дунгамской академической школе для одаренных детей большое внимание уделяется развитию культуры письма и устного изложения высказывания. В частности, в рамках еженедельной «мастерской писателя» учащиеся учатся писать рассказы, стихи, художественные произведения разных жанров. Знаменательно, что результаты такого творчества оцениваются не только учителем, но и одноклассниками, которые вправе высказывать пожелания по корректуре и редактированию стиля письма, направления развития конфликта, художественных приемов воплощения сложной концептуальной идеи. Каждый ученик обязан написать одно законченное художественное произведение в год, оформить его как книгу. На занятия мастерской приглашаются местные поэты и детские писатели, которые по договоренности со школой демонстрируют ребятам кухню писательского труда, показывают им черновики – еще не завершенные произведения, зачитывают написанное ими за рабочий день, исправленное ими, советуются с ребятами по проблемам своего произведения.

Развитию устной речевой культуры в условиях школы способствует включение в школьную программу такого предмета как «Абстрактные понятия», на котором раскрывается этимология и значение слов с высокой степенью обобщения, которые являются сквозными для различных наук и отражают уровень мировоззрения общества на современном этапе.

Три предмета, которые изучаются на углубленном уровне в дунгамской школе, – математика, иностранные языки и родной язык (в аспекте словесного творчества). Эти предметы преподаются каждый день. Среди других предметов, направленных на развитие детской одаренности, – партикулярное (беглое) чтение, экстемпоральная речь (способность рассуждения в движении, на ходу), законы функционирования Вселенной, шахматы, умения поиска по Интернету.

Школа для одаренных Рейнарда имеет социально-антропологический уклон, который определяет специфику структурирования содержания обучения: помимо прохождения обычных учебных предметов, через каждые три года повторяется изучение трех учебных модулей (каждый раз на новом, усложненном уровне): «Что делает человека человеком?», «Сущность человеческой свободы» и «Что делает возможной жизнь?» Неотъемлемым компонентом углубленного изучения человекознания является полевая практика, предоставляющая возможность ученикам познакомиться жизнью людей различных социальных и этнических групп в различных регионах страны.

На учителей школы Рейнарда основная ответственность возлагается за составление индивидуальной траектории развития каждого ученика, то есть его творческого профиля (портрета, который дает четкое представление о сильных сторонах юного дарования). Этот профиль кладется в основу индивидуального домашнего задания, которое дается ученику, а также рекомендаций родителям.

Вопреки общепринятому мнению, что юное дарование не нуждается в излишних физических

нагрузках на занятиях физкультурой, школа Рейнарда делает ставку на развитие сложных координационных движений и моторики, которые будут содействовать успешной умственной деятельности ученика.

Ключевое кредо школы Роки Маунтин – раскрыть детскую одаренность через проектно-исследовательскую деятельность учащихся. С этой целью учащиеся группируются в разновозрастные группы (временные, чтобы один и тот же ученик мог учиться как со старшими, так и младшими ребятами), чтобы за время существования группы выполнить общий исследовательский проект. Группы комплектуются на основе ежегодной диагностики способностей учеников. Групповые проекты дополняются индивидуальными. При выполнении любого проекта обучаемый учится собирать информацию, анализировать ее, обобщать, выдвигать гипотезы, находить решение проблемы.

Гиперсензитивность одаренной личности к чужой оценке и особенно негативной оценке со стороны педагога, его критике, которая может вызвать глубокие душевные переживания ученика, предъявляет повышенные требования к оценочной культуре учителя. В школах для одаренных в ситуации академической неудачи одаренного ученика учитель обязан выражать убежденность в силу безграничного творческого потенциала учащегося, который никак не умаляется и не принижается совершенной ошибкой. В противном случае любая неудача чревата потерей веры ребенка в свой талант, так называемым синдромом «кимпостера».