

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ГЕНДЕРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования белорусского фольклора, белорусского народного творчества

Ключевые слова: гендерное воспитание, белорусский фольклор, дети дошкольного возраста, традиции, социокультурная среда.

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире. Данный период в жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия, так как образы восприятия действительности, культурного пространства очень ярки и сильны.

Приоритетной для формирования основ патриотизма, на наш взгляд, является задача воспитания у ребенка любви и привязанности к родному дому, семье, семейным традициям и обычаям. Поэтому задача образовательного учреждения – актуализировать чувство сопричастности ребенка с семьей, родом, родственниками; предоставить возможность для осознания детьми семейных ценностей, традиций, обычаев.

К типично белорусским относятся такие традиции, как крепкая семья, построенная на уважении к родителям, взаимопомощи и сопереживании; ценностное отношение к матери, как одной из главных святынь и к материнству как единству природного (биологического) и духовно-нравственного начала; беспредельная любовь к детям; ценность здорового образа жизни и одухотворенной красоты человека. Традиционное отношение к человеку как главной ценности на земле, неразрывно связанное с представлениями о красоте, чести, мужестве, достоинстве, добродетелях (доброте, милосердии, сострадании, справедливости) и трудолюбии. Гуманные белорусские традиции воспитания развивают в детях нравственно-патриотические качества.

Передача традиции посредством воспитания, обучения и социализации предполагает связь и взаимопроникновение поколений. Чтобы традиции выполняли свою воспитывающую роль, дети в соответствии с возрастными возможностями должны располагать информацией о родителях: какова профессия отца и матери, где и кем работают; кто их сослуживцы; удовлетворены ли родители своей работой, профессией, если нет, то почему;

каково состояние здоровья родителей, какие у них интересы, привычки, вкусы, какими качествами должны обладать мужчины и женщины и т.п.

В процессе нашего исследования важными элементами социокультурной среды выступали:

- мини-среды мужского и женского труда, содержащие оборудование, необходимое для формирования мужских и женских умений (мастерские с наборами простых инструментов, фрагменты кухонного блока и ванной комнаты, столы для разделки продуктов и приготовления пищи, доски для глажки кукольного белья, салфеток и т.п., тазики для стирки белья, шкафы с посудой и т.д. Большое место при этом отводилось предметам традиционного труда белорусов);
- уголок «Мужской доблести», наполненный предметами «мужского мира», позволяющими мальчикам проигрывать специфические для их пола роли (военные, моряки, милиционеры, строители и т.д.);
- «Домашний очаг» - микропространство, представляющее модель уютного домашнего уголка, в котором размещались куклы-мальчики, куклы-девочки со всеми необходимыми атрибутами и аксессуарами, способствующими выполнению различных социальных ролей (кукла-мать, кукла-хозяйка, кукла-мастер, кукла-леди и т.д. Значимая роль отводилась традиционным народным игрушкам);
- схемы-действия, отражающие культурные эталоны поведения представителей мужского и женского пола;
- уголок красоты, позволяющий ребенку самостоятельно, без посторонних глаз, навести порядок во внешнем виде. Здесь же мы посчитали возможным поместить предметы традиционного мужского и женского белорусского костюмов;
- белорусская хатка, которая представляла собой реконструированную с помощью детей, родителей, педагогов предметную среду, символически воспроизводящую мужские и женские социальные роли, свойственные нашим предкам. Белорусская хатка стала излюбленным местом для проведения народных игр, конкурсов, викторин, праздников и других форм приобщения детей к гендерным нормативам традиционной культуры.

Нами были организованы занятия по ознакомлению детей с традиционными видами белорусского творчества, и истоками народной мудрости «Беларуская святліца», «Наша група – цудамі багата», «Святочныя ручнікі», «Гліняная цацка», «Бразготка для лялькі», «Гліняны цацачны посуд», «Саламяная лялька», «Цацка – світулька «Конік», «Расказванне беларускай народнай казкі «Як курачка пеуніка ратавала», «Национальный костюм белорусов». На занятиях детей знакомили с белорусским народным

творчеством, белорусским фольклором, традиционными для белорусов ремеслами, обогащали знания детей о предметах давнего белорусского быта. В процессе занятий дети знакомились с белорусскими народными сказками, пословицами, поговорками, фольклорными играми. У детей воспитывали традиционные для белорусского народа качества: трудолюбие, усердие, хозяйственность, уважение к старшим. Девочек приучали быть трудолюбивыми, добрыми, вежливыми, хорошими хозяйшками. У мальчиков воспитывали смелость, решительность, умение преодолевать тяжести, защищать слабых, свою семью, способность взять на себя тяжести и невзгоды, быть трудолюбивым и хозяйственным. Целью занятия «Мы все разные» было формирование ценностного, уважительного отношения к себе и окружающим, семье.

С детьми среднего дошкольного возраста было проведено музыкальное развлечение «Свята беларускіх гаспадынь». Цель развлечения – закреплять знания детей о домашнем хозяйстве белорусов, развивать у них гостеприимство, старательность, трудолюбие, воспитывать качества женственности и мужественности.

Наиболее эффективным в гендерном воспитании дошкольников явилось использование произведений белорусского фольклора, в которых в ярких эмоциональных образах раскрывается нравственный смысл поступков героев и героинь, проявляющих лучшие качества мужественности и женственности. Восприятие ярких образных описаний взаимоотношений персонажей, их действий в разных ситуациях, влияние положительных и отрицательных поступков на эмоциональное состояние действующих лиц вызывает у детей непосредственный отклик: сочувствие пострадавшим и отрицательное отношение к персонажам, совершившим «плохие» поступки. В этом процессе объединяется оценка персонажей с эмоциональным к ним отношением.

Среди средств воспитания большое место занимала народная сказка. Нами использовались белорусские народные сказки, содержание которых позволяло формировать у детей представления о полороловом поведении, о семье, о традиционных белорусских качествах («Муха-плюха», «Як курачка пеуніка ратавала», «Каза-манюка», «Зайкава хатка», «Аленка», «Разумная дачка», «Мужык і жонка», «Стары бацька», «Удовін сын», «Андрэе за усіх мудрэй», «Марозка», «Салдат Іванька», «Як Іван чарцей перахітрыу», «Як Сцепка з панам гаварыу», «Піліпка-сыноч», «Легкі хлеб», «Сыноч-зулачок», «Пшанічны каласок», «Пра што кукуе зязюля»).

На занятиях, на прогулке, во второй половине дня нами использовались фольклорные игры «Журавель», «Халімон», «Хустачка», «Купалінка»,

«Ведзьма», «Надзейка», «А мы проса сеялі», «Бярозка», «Лянок», «Агароднік», «Садзі лянок», «Сонца і месяц», «Каршун», «Рэдзька». В ходе такого рода игр дети усваивали нормы полоролевого поведения характерные для белорусской культуры.

Использование произведений белорусского фольклора ладо возможность обогатить представления детей об отличительных признаках в поведении мальчиков и девочек, о способах взаимодействий, характерных для женского и мужского типа поведения, о семейных традициях.

Анализ результатов проведенного исследования, позволяет сделать следующие выводы:

- народная культура содержит уникальные формы упорядочения отношений между полами, эталонные образы семьи, женщины, мужчины и реальные пути приближения к ним. Она помогает осознавать себя как человека определенного пола, чувствовать свою сопричастность к передающимся из поколения в поколение семейным традициям;
- средства традиционной культуры (фольклор, игры, танцы, произведения декоративно-прикладного творчества и др.) при их умелом применении в педагогическом процессе позволяют оптимальному формированию семейных традиций, осознанию ребенка себя как члена семьи.