

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ГАРМОНИЧНОГО
ВОСПИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА
В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**



! Древние греки первые в истории создали теорию воспитания, построенную на принципах *гармонии* и *всесторонности*.

Гармонически и всесторонне развитый человек – центральна тема древнегреческого искусства.

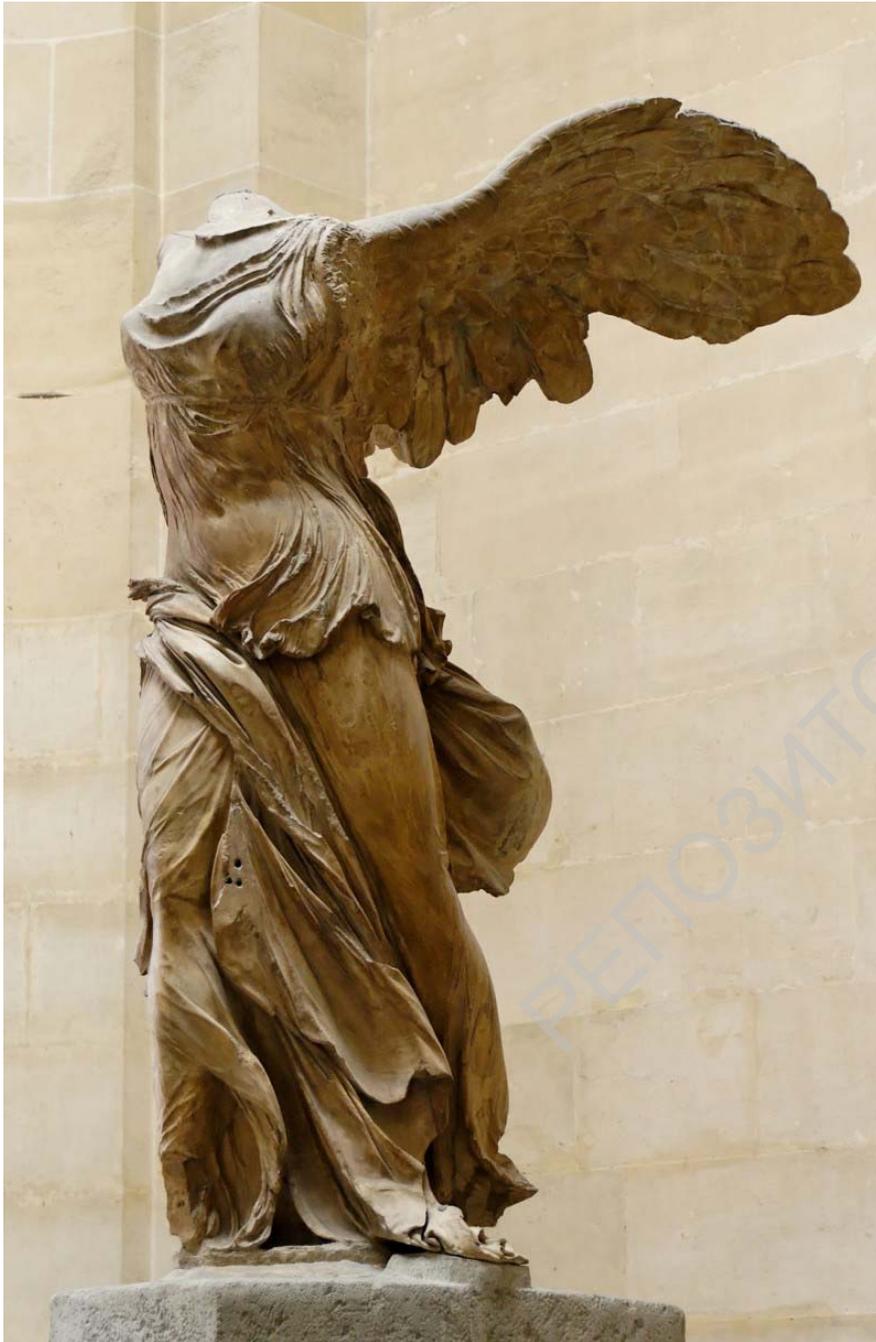




Венера Милосская

Знаменитая древнегреческая скульптура, созданная примерно в середине второго века до нашей эры, была найдена на острове Мелос в 1820 году французским моряком, решившим поискать на берегу древности на продажу. Руки тогда были в целости и сохранности, но были утрачены в момент конфликта между французами (нашедшими) и турками (владельцами острова).





Ника Самофракийская

Древнегреческая мраморная скульптура богини Ники была найдена на острове Самотраки на территории святилища кабиров (это великие боги, имевшие силу избавлять от бед и опасностей) в апреле 1863 года. Статую воздвигли жители острова Родос в память о победе, одержанной ими над флотом сирийского царя.

Она стояла на отвесной скале над морем, ее пьедестал изображал нос боевого корабля. Могучая и величавая Ника в развевающейся от ветра одежде представлена в неудержимом движении вперед. В настоящее время находится в Лувре.

Статуя сделана из парийского мрамора, правое крыло - гипсовая реконструкция. Голова и руки статуи отсутствуют. Во время дальнейших раскопок были обнаружены другие фрагменты статуи: в 1950 году команда археологов нашла её правую руку, оказавшуюся под большим камнем, рядом с местом обнаружения статуи.



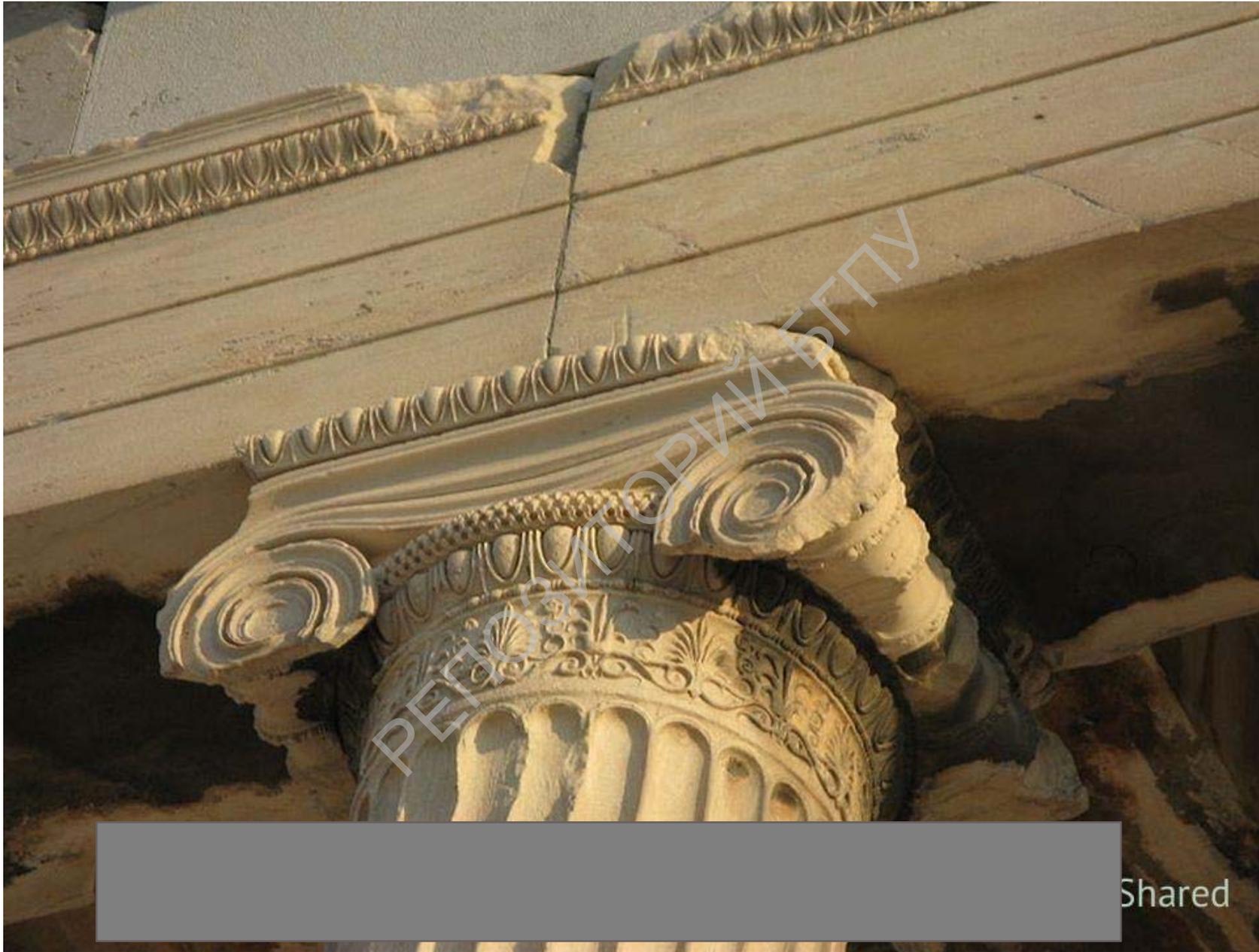
**Мраморная копия
«Дискобола» Дискобólл»**
(греч. Δίσκοβόλος) — одна из наиболее прославленных статуй античности; первая классическая скульптура, изображающая человека в движении. Оригинал «Дискобола» — статуя из бронзы, считающаяся работой скульптора Мирона, жившего в середине V века до н. э., — не сохранился, он был утерян в Средние века, но представлен многочисленными копиями римского периода.





yShared

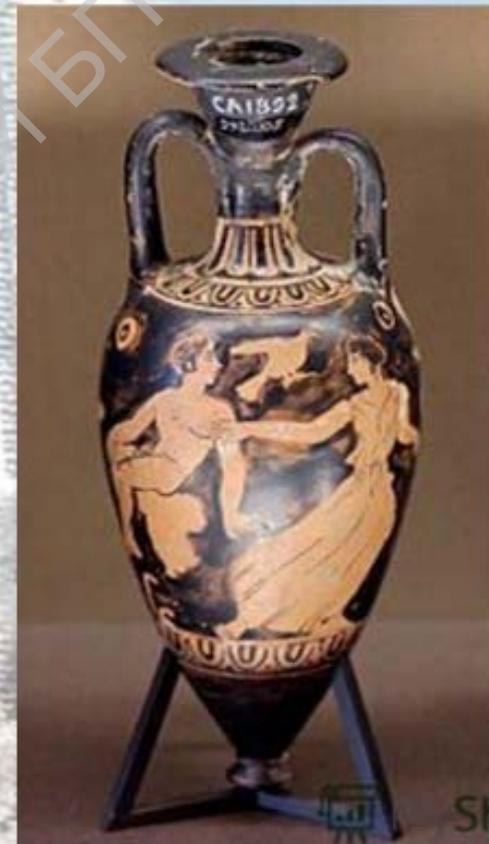




Shared



Амфора — античный сосуд с двумя вертикальными ручками, нередко с острым коническим дном. Служили, в основном, для хранения оливкового масла или вина. Также использовались в качестве урны для захоронения и при голосовании.



МУСИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Му́сическое воспитáние (от греч. *musike* — общее образование, духовная культура, букв. — искусство муз), система умственного, эстетического, нравственного воспитания в Др. Греции, включавшая литературное и музыкальное образование, знакомство с основами наук, изучение ораторского искусства, политики, этики, философии. Наибольшее развитие получило в системе афинского воспитания, где сочеталось с гимнастикой.

- **Обучение грамоте.**
- **Знакомство с классиками греческой литературы – Гомером и Гесиодом.**
- **Обучение игре на музыкальных инструментах.**
- **Хоровое пение.**





Кифάра (др.-греч. κίθάρα, лат. cithara) — древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент; самая важная в античности разновидность лиры. **Кифара** — один из самых распространённых музыкальных инструментов в Древней Греции.





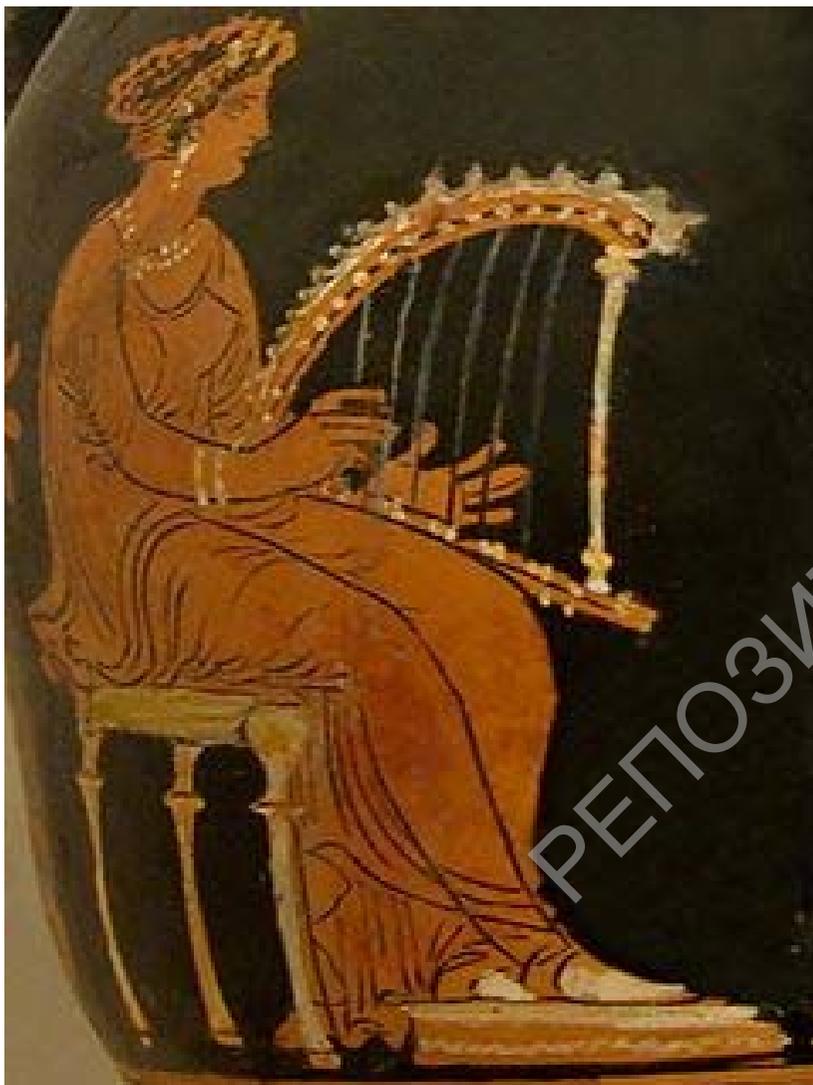
Ліра (др.-греч. *λύρα*, лат. *lyra*) — старинный струнный щипковый инструмент (хордофон).





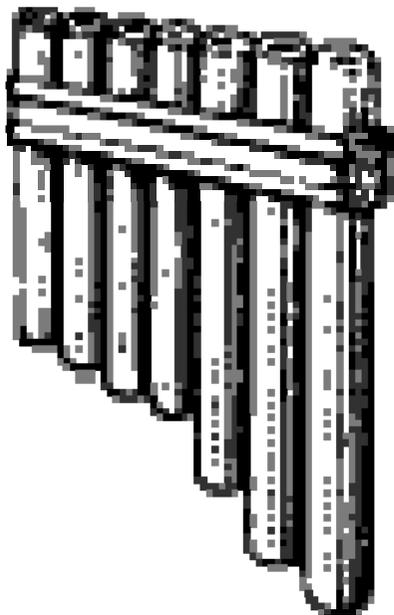
Форминга,
правильней **фóрминга** (др.-
греч. φόρμιγγς) — древнегреческий
струнный щипковый инструмент,
считается древнейшим из семейства
греческих лирообразных.





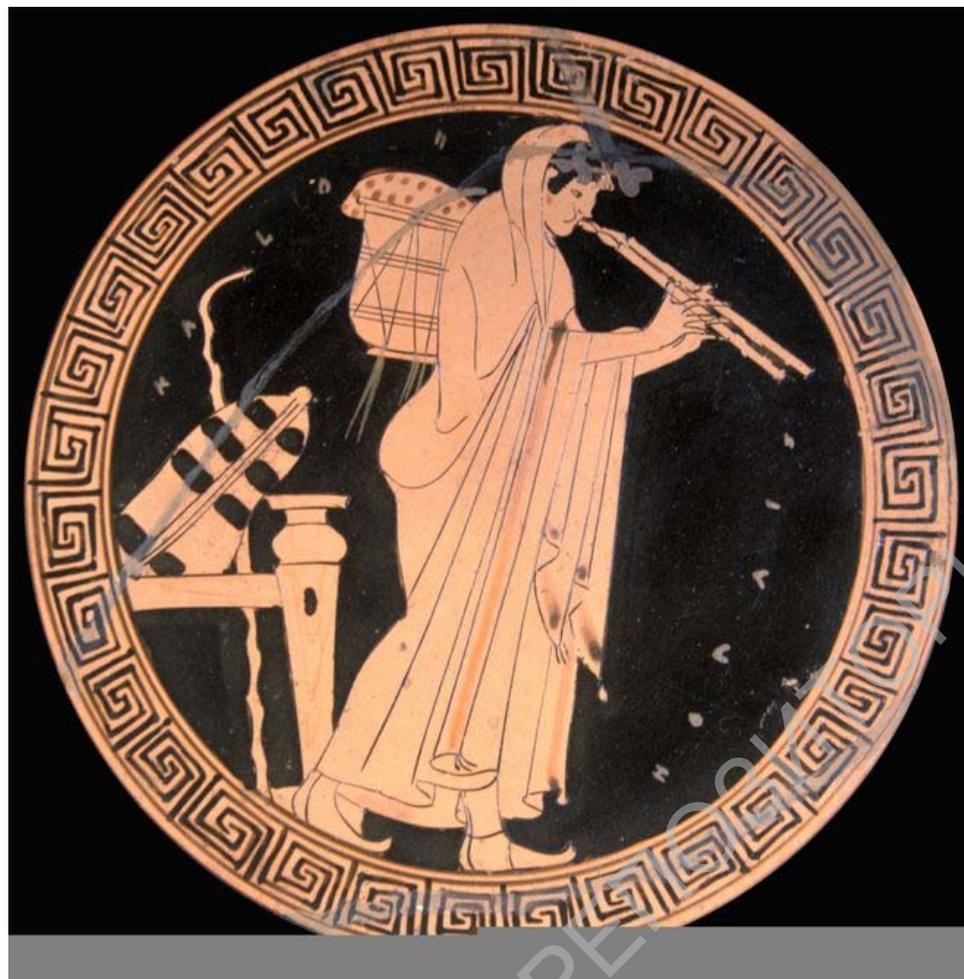
Псалтэрий, псалтёр (греч. ψαλτήριον, от греч. ψάλλω — «перебирать струны»; лат. *psalterium*) — общее название древних многострунных щипковых музыкальных инструментов семейства цитр. Струны (десять и более) натягивались поверх трапециевидного (чаще других), прямоугольного или треугольного корпуса, параллельно ему. По названию псалтерия названа (в христианской традиции) ветхозаветная книга Псалтирь.





Флэйта Пána (панфлэйта^l) — класс деревянных духовых инструментов, многоствольная флейта, состоящая из нескольких (2 и больше) пустотелых трубок различной длины. Нижние торцы трубок закрыты, верхние — открыты.





Если верить мифам, впервые этот инструмент был изготовлен Афиной из костей оленя. Когда она попыталась на нем сыграть, это только рассмешило присутствующих на пиру богов Геру и Афродиту - так нелепо выглядело ее напряженное лицо.

Áвлóс (греч. αὐλός — «трубочка») — древнегреческий духовой музыкальный инструмент, далёкий предшественник современного гобоя.



- Музыка была неотъемлемой частью **театральных представлений**. Трагедия сочетала в себе драму, танец и музыку.
- Авторы трагедий — Эсхил, Софокл, Еврипид подобно древнегреческим лирическим поэтам, были одновременно и создателями музыки.



- В Древней Греции развивалась также **музыкальная теория и музыкальная эстетика.**
- Гераклит указал на диалектическую природу музыки.
- Пифагор связывал музыкальную гармонию с гармонией мира и дал математическое обоснование музыкальной интервалике.
- Аристоксен на первое место ставил живое восприятие музыки человеком.
- Многие древнегреческие философы занимались проблемами музыкальной этики и эстетики, в частности Платон и Аристотель.

Singuoten: A' B' Γ' Δ' E' Z' H' Θ' I' K' Λ' M' N' Ξ' O' Π' Ϛ' Ϝ' Ϟ' Ϡ' Ϣ' ϣ' Ϥ' ϥ' ϧ' Ϩ' ϩ' ϫ' Ϭ' ϭ' Ϯ' ϯ' ϰ' ϱ' ϲ' ϳ' ϴ' ϵ' ϶' Ϸ' ϸ' Ϲ' Ϻ' ϻ' ϼ' Ͻ' Ͼ' Ͽ' Ͽ'

Instrument: \ / N Γ Δ E > V < Λ < Γ X Y K Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ Ϣ ϣ Ϥ ϥ ϧ Ϩ ϩ ϫ Ϭ ϭ Ϯ ϯ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ͼ Ͽ Ͽ'

Heutige Noten:

A B Γ Δ E Z H Θ I K Λ M N Ξ O Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω
 \ / N Γ Δ E > V < Λ < Γ X Y K Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ Ϣ ϣ Ϥ ϥ ϧ Ϩ ϩ ϫ Ϭ ϭ Ϯ ϯ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ͼ Ͽ Ͽ'

V R Γ Δ F 7 H E I K V W И М Ф Ϛ ϛ Ϝ ϝ Ϟ ϟ Ϡ ϡ Ϣ ϣ Ϥ ϥ ϧ Ϩ ϩ ϫ Ϭ ϭ Ϯ ϯ ϰ ϱ ϲ ϳ ϴ ϵ ϶ Ϸ ϸ Ϲ Ϻ ϻ ϼ Ͻ Ͼ Ͽ Ͽ'

E L Γ H T T E E H F H P H H 3 3 3 T Y P Ж Ф П

