



Психология социальной одаренности

**Пособие по выявлению и развитию
коммуникативных способностей
дошкольников**

Под редакцией Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько

МОСКВА, ЛИНКА-ПРЕСС

Оглавление

<i>Предисловие</i>	3
Глава 1. О СОЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИИ У ДЕТЕЙ	
1.1. Одаренный ребенок: каков он?.....	11
1.2. О социальной одаренности и коммуникативных способностях	17
1.3. Факторы и признаки социальной одаренности ребенка.....	27
Глава 2. МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПРИЗНАКОВ ОДАРЕННОСТИ В СФЕРЕ ОБЩЕНИЯ	
2.1. Диагностика межличностного взаимодействия... ..	44
2.1.1. Изучение общения	46
2.1.2. Диагностика межличностных отношений дошкольников.....	54
2.2. Изучение личности.....	68
2.3. Изучение социального интеллекта	80
Глава 3. РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ И ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	
3.1. О принципах работы с одаренными дошкольниками	83
3.2. Оказание поддержки в развитии способностей и одаренности дошкольников в сфере общения.....	91
3.3. О тех, кто нуждается в помощи.....	150
<i>Приложение</i>	167
<i>Литература</i>	258

Предисловие

Единственная настоящая роскошь —
это роскошь человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери

Вступление к этой книге нам хотелось назвать лирическим. Когда такой заголовок («лирическое вступление») случился (помните, у А. Вознесенского: «Стихи не пишутся — случаются». Оказывается, случаются не только стихи...), бросилась в глаза его необычность. В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (М., 1997), где есть, кажется, все, мы обнаружили два важных для нас понятия. Во-первых, «лирика — род литературных произведений, преимущественно поэтических, выражающих чувства и переживания»; во-вторых, «лирическое отступление — в эпическом или лиро-эпическом произведении: проникнутое лиризмом отступление, окрашенное интимной обращенностью автора к читателю».

Вступление к книге об одаренности не может не быть лирическим. Вся психология проникнута лиризмом и должна быть таковой, если она действительно является наукой о душе. Иногда можно услышать фразу: во всякой науке столько истины, сколько в ней математики. Может

быть, для других дисциплин, и в частности для физики (слова эти принадлежат физика Л. Больцману), это действительно так. Только не для психологии! В психологии столько правды, сколько в ней поэзии!

Одаренность — понятие поэтическое. Недаром Даниил Гранин очерк о Пушкине назвал «Священный дар». Какие бы определения ни давали мы способностям, таланту, гению, в основе всегда — одаренность. Драгоценный и, может быть, непостижимый дар человеку. Дар природы... Конечно, но не только. Это как алмаз, который засверкает своими гранями только после того, как побывает в руках мастера...

Как бы ни был одарен ребенок, он нуждается в бережных и заботливых воспитателях, которые придадут природному «материалу» бриллиантовый блеск.

Задатки, одаренность — от природы, уровень и формы — от культуры, воспитания, от исторического заказа... Мы часто обсуждаем со студентами одну гипотетическую ситуацию. А теперь приглашаем к дискуссии и наших читателей.

Представьте, что где-то на далеких островах в Тихом океане родился мальчик с музыкальными задатками Моцарта (а Моцарт, как известно, — эталон музыкальной одаренности). Каково будущее этого ребенка, если учесть, что на острове не существует никаких музыкальных инструментов, кроме барабана, и никаких песенных традиций, кроме одногласного пения? Короткое размышление → обсуждение и единственно верный ответ: этот мальчик может стать самым выдающимся... барабанщиком в истории острова. О нем будут рассказывать легенды... А вот если его привезти, предположим, в Европу и учить в музыкальной школе, а потом в Академии музыки, он, возможно, станет вторым Моцартом. Впрочем, «вторых» гениев не бывает...

Похожей была бы судьба островитянина с задатками Рафаэля или Родена...

Наверное, существует столько видов одаренности, сколько есть видов человеческой деятельности. В каждой деятельности — своя шкала успешности и оригинальности достижений, от бездарности до гениальности.

Тот вид одаренности, о котором пойдет речь в нашей книге, не имеет столь очевидных критериев проявления, как, скажем, в случае с музыкальной партитурой, картиной или скульптурой, новым химическим соединением или конструкцией невиданного доселе летательного аппарата... Мы говорим об одаренности, которая проявляется в сфере межличностного общения и личностных отношений. Кем бы становились гении общения, родившиеся на нашем острове в Тихом океане? Для полноценной самореализации им как будто не надо специально учиться в художественных академиях. Они бы здесь становились вождями племени, жрецами, шаманами и т. д. Они бы достигали вершин в сфере воздействия на других людей, становились великими мастерами в особой деятельности, в системе «человек — человек».

У известного американского (родился в Румынии) психолога и психотерапевта, создателя социометрии и психодрамы Якоба Морено есть рассуждения о «социометрических принцах» и «социометрических нищих». Первые притягивают к себе людей, вызывают симпатию, а вторые — наоборот. Чтобы как-то объяснить эту социально-психологическую несправедливость, Морено сослался на то, что каждый человек излучает поток симпатических частиц «теле» (вспомните: телефон, телевизор, телеграф — воздействие на расстоянии). Откуда берется «теле»? От бога. Круг замкнулся. Но научная психология, конечно, не может удовлетвориться такого рода объяснениями. Идет поиск. Ведь в народной лексике, формировавшейся в течение многих веков, немало слов, которые обозначают высокую ступень, высокий уровень социальной одаренности. Попробуем вспомнить эти народные определения и знакомых, которые им

соответствуют: «обаятельный», «симпатичный», «душа компании», «очаровательная», «притягательная»... Уже в дошкольной группе мы найдем таких детей. Они — инициаторы и организаторы игр (и шалостей тоже!), они угадывают настроения окружающих, они способны всех сдружить и всех примирить. Прирожденные конфликтологи! Впрочем, среди них и те, кто использует свое обаяние, влияние на сверстников в корыстных целях. И здесь большая проблема для педагога. Одаренному ребенку нужен одаренный педагог, точнее, педагогическая команда, в которую входят воспитатели, психолог, родители и другие значимые для ребенка взрослые.

Одаренный ребенок нередко отличается особенной ранимостью. Ему со своей необычностью бывает нелегко среди сверстников. Якуб Колас писал о талантливом мальчишке Симоне Музыке: «Тым нялюбы, што адметны» (потому нелюбим, что отличен. — ред.). Наша задача — помогать таланту раскрыться не только в сфере его основных увлечений, но и в отношениях с окружающими.

Это только на первый взгляд кажется, что социальная одаренность объясняется лишь природными задатками. Дальнейшее исследование обнаруживает конкретные качества, которые и обеспечивают успехи такого ребенка в сфере межличностного взаимодействия.

Федор Михайлович Достоевский в своем замечательном романе «Братья Карамазовы» пишет об Алеше Карамазове, что дар «возбуждать к себе особенную любовь он заключал в себе, так сказать, в самой природе, безыскусственно и непосредственно». Гениальный писатель-психолог указывает конкретные качества, помогающие понять тайну его обаяния. Итак, Алеша был «ровен и ясен», «никогда не хотел выставляться», «обида никогда не помнил», «всегда стоял по учению из лучших, но никогда не был отмечен первым».

Таких людей (будь это ребенок или взрослый) отличает особый, личностный дар. При этом мы не ото-

ждествуем одаренность личности и личностную одаренность; мы видим между ними существенную разницу. Если одаренность личности может проявляться в разных видах деятельности (о чем мы уже говорили), то личностная одаренность прежде всего — в общении. Более того, от личностной одаренности во многом зависит развитие любых других способностей человека. И не случайно к этому виду одаренности в современной мировой психологии проявляется все большее внимание. Загадки ее обсуждались и на прошедшей в Греции 8-й конференции Европейского совета по высоким способностям («Развитие потенциала одаренных — вклад в наше будущее»).

Не затянулось ли наше лирическое вступление? Впереди психологическая пьеса о социальной одаренности, которую исполнит авторский «оркестр под управлением любви» (Булат Окуджава), любви к детям и нашим воспитанникам.

Не пора ли перейти к пьесе?

Содержание предлагаемого пособия включает три главы, списки используемой и рекомендуемой литературы, приложения.

В первой главе раскрывается понятие социальной одаренности, выделяются ее составляющие, описываются их проявления у детей.

Во второй главе авторы знакомят с принципами, особенно значимыми для диагностики социально одаренных дошкольников, методами и конкретными методиками выявления социальных способностей, признаков одаренности в сфере общения. Особое внимание при этом уделено развернутому во времени наблюдению за поведением детей в разных ситуациях, прежде всего — в «специфически детских» (А. В. Запорожец) видах деятельности.

Центральное место в пособии занимает третья глава. В ней авторы раскрывают основные принципы работы с дошкольниками, обладающими признаками одаренно-

сти, наиболее подробно останавливаясь на таких из них, как принципы природосообразности, гармонического сочетания развития под влиянием целенаправленного воздействия взрослых и саморазвития с созданием соответствующих психолого-педагогических и организационных условий для этого, на принципах субъектности, оптимального профессионального взаимодействия. Здесь же представлены направления по оказанию поддержки в развитии способностей и одаренности дошкольников в сфере общения, возможные стратегии в такой работе. В основу стратегии, предлагаемой авторами, положен «подход с различными уровнями» (*LOS*), адаптированный применительно к дошкольному возрасту. Он предусматривает дифференцированную работу с детьми в зависимости от уровня развития их социальных способностей. В этой же главе предложен конкретный практический материал для такой работы с дошкольниками. В конце главы обсуждаются вопросы оптимизации и коррекции межличностного взаимодействия дошкольников в группе сверстников. Решение о включении этого материала в пособие, посвященное развитию способностей ребенка, пришло не сразу. И все же оно было принято нами, во многом по причине, о которой мы писали выше, особой значимости социальных способностей, коммуникативной одаренности, социальной компетентности для человека, для реализации его возможностей, дарований и в других сферах, для самореализации личности.

В приложении представлен опыт планирования работы по развитию социальных способностей в разных видах деятельности дошкольного учреждения № 92 г. Минска, в котором были апробированы основные идеи, материалы пособия.

Данная книга адресована прежде всего педагогам и педагогам-психологам дошкольных учреждений. Полагаем, именно их тесный союз с широким привлечением

родителей обеспечит успех в выявлении и развитии социальных способностей и одаренности детей.

Авторы осознают, что проблема, которой посвящена эта книга, пока еще остается мало исследованной, во многом — таинственной. Представленный в пособии материал имеет целью дать первоначальное представление о современном уровне исследования в этой области. Хочется надеяться, что он будет полезен в работе с воспитанниками, обладающими признаками социальной одаренности, поможет развить коммуникативные способности дошкольников, сохранить и укрепить их психологическое здоровье, столь значимое для счастья каждого ребенка и взрослого.

Эта книга «родилась» на кафедре общей и детской психологии Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка на основе обобщения результатов научных исследований, проводимых на ней в последние годы. Главы и параграфы писали:

Глава 1:

- 1.1. — Е. А. Панько;
- 1.2. — Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько;
О. В. Орешенко;
- 1.3. — Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько,
Н. С. Старжинская.

Глава 2:

- 2.1. — Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько,
Л. В. Финькевич;
- 2.2. — О. В. Орешенко, Е. А. Панько,
Л. В. Финькевич;
- 2.3. — Е. А. Панько, О. В. Орешенко.

Глава 3:

- 3.1. — Е. А. Панько, Я. Л. Коломинский;
- 3.2. — Л. В. Финькевич, Е. А. Панько,