

Министерство образования Республики Беларусь
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА (БГПУ)

УДК 94(476)“17/18”
№ ГР 20111202

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
д.полит.н.
_____ В.В. Бущик
«__» _____ 2013

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
«Социально-экономические, этнонациональные, культурно-
конфессиональные и политические процессы в Беларуси в конце XVIII – первой
половине XIX в. и их влияние на формирование белорусской нации»
(промежуточный)
№ договора 694

Зав.НИСом
к.т.н.

П.А. Матюш

«__» _____ 2013 г.

Научный руководитель
д.и.н., профессор

А.М. Лютый

«__» _____ 2013 г.

Минск 2013

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Должность, ученая степень, звание	подпись дата	инициалы, фамилия
Руководитель темы зав. кафедрой истории Беларуси, д.и.н., профессор		А.М. Лютый
Профессор, д.и.н.		В.И. Яковчук
Доцент, к.и.н.		В.Н. Кадира
Доцент, к.и.н.		И.И. Ковяко
Аспирант		В.А. Йоцюс
Ведущий лаборант		Н.И. Гуринович
Лаборант 1 категории		Н.В. Соловьева
Нормоконтролер		В.Н.Паськова

Репозиторий БГПУ

Реферат

Отчет 20 с., 63 источника, 1 приложение.

КУЛЬТУРА, БЕЛОРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО,
АРХИТЕКТУРА, ЖИВОПИСЬ, ОБРАЗОВАНИЕ.

Объектом исследования является культура Беларуси, конца XVIII – первой половины XIX в.

Цель работы – исследовать политические условия развития культуры в Беларуси в конце XVIII – первой половине XIX в., становление белорусской культуры. Проанализировать произведения белорусских писателей в исследуемый период. Выявить национальные черты и прогрессивные тенденции, характерные для белорусской литературы.

В процессе работы массовые источники подвергались сравнительному анализу и математической обработке, использовался формализованный метод контентанализа и корреляционный анализ, а также выборочный метод.

В результате исследования опубликовано 1 учебно-методическое пособие, 4 статьи. Исследователи пришли к выводу, что культура Беларуси в исследуемый период находилась под сильным влиянием польской и в меньшей степени русской культуры. Это объясняется объективными условиями: длительным нахождением Беларуси в составе Речи Посполитой и непродолжительным – в составе Российской империи. Отличительной чертой культурной жизни Беларуси этого периода было развитие белорусской литературы и журналистики.

Степень внедрения – результаты исследования будут внедрены в учебный процесс и использованы для подготовки многотомной истории Беларуси. Степень внедрения высокая.

Эффективность внедрения – имеет теоретическую и практическую значимость.

Содержание

Введение.....	с. 5
1 Особенности развития общественно-политической мысли.....	с. 6
2.Образование.....	с. 9
3.Белорусоведение.....	с. 10
4. Народное творчество. Литература.....	с. 12
5. Музыкально-театральное искусство.....	с. 13
6. Архитектура и изобразительное искусство.....	с. 16
Заключение.....	с. 17
Список использованных источников.....	с. 17

Репозиторий БГПУ

Введение

Культура – сложное и многогранное общественное явление. Она охватывает все стороны жизни людей, отражает развитие общественного строя. Под культурой подразумевают совокупность материальных и духовных ценностей, которые созданы и создаются людьми в процессе общественно-исторической практики. Культура – это все, что создано физическим и умственным трудом человека.

Культура есть выражение человеческого единства с природой и обществом. Она включает в себя не только результаты деятельности людей, но и субъективные человеческие способности. Преобразуя природные материалы, человек одновременно преобразует самого себя. Решающей силой в развитии культуры выступает народ. С возникновением социального и классового неравенства неравенства за господствующим эксплуататорским классом закрепляется духовное производство, а за эксплуатируемым – материальное.

В разработке истории национальной культуры больших успехов добились белорусские историки Виленского университета, которые заложили фундамент концепции белорусской истории. Среди них И. Анацевич, напечатавший ряд статей по истории Беларуси; И. Данилович, впервые издавший Статут Великого княжества Литовского 1529 г.; Т. Нарбут, автор 9-томной «Гісторыі літоўскага народа»; И. Ярошевич, опубликовавший «Вобраз Літвы...» в трех томах. Значительный вклад в развитие исторического краеведения внесли археологи братья Тышкевичи, фольклорист З. Даленго-Ходаковский, археограф И. Григорович, писатель-этнограф П. Шпилевский, ученый и общественный деятель, ученый и общественный деятель А. Киркор.

В конце XIX – начале XX в. были изданы исследования историков, этнографов и лингвистов Н. Янчука, А. Слупского, И. Носовича, М. Дмитриева, М. Федоровского, Е. Романова. В это время были подготовлены и вышли из печати фундаментальные работы М. Довнар-Запольского («Гісторыя Беларусі» В. Ластовского («Кароткая гісторыя Беларусі» 3-томник «Беларусы» Е. Карского, который по праву называют энциклопедией белорусоведения, наивысшим достижением белорусской славистики конца XIX – начала XX в. Ценным являлись авторские этнографические карты расселения белорусов.

В советские период вышли работы В. Игнатовского, исследования В. Пичеты, А. Цвикевича, А. Луцкевича, монографии Д. Дудкова и К. Кернажицкого, труды З. Абезгауза, М. Бича, М. Болбаса, Э. Загорульского, А. Игнатенко, И. Игнатенко, Н. Каменской, З. Копысского, И. Кравченко, Я. Мараша, И. Марченко, П. Петрикова, К. Шабуня.

В исследованиях второй половины 80 – 90-х гг. был сделан шаг по воссозданию объективной картины исторического прошлого белорусского народа и его культуры, возврату имен неоправданно забытых ученых, внесших вклад в национальную историю и мировую цивилизацию. Обращено внимание на роль ученых соседних стран в изучении белорусской культуры и ученых Беларуси в освещении культуры других государств.

Следует отметить, что у историков нет единого взгляда на вопросы образования государственности у восточных славян, существования Древнерусского государства на территории Беларуси. Так, зародышем белорусской государственности одни историки считают племенной союз кривичей, другие – Полоцкое княжество. Русская и польская историографии придерживались концепции об отсутствии у белорусов оснований называться самостоятельным народом. Так, польские исследователи С. Линдэ, Л. Голомбовский и А. Домбровский рассматривали Беларусь как этнографическую группу польского народа. Представители теории «западнорусизма», одним из главных идеологов которого является М. Коялович, считали белорусов не самостоятельным этносом, а ответвлением русского народа. Этнические особенности русских и белорусов объяснялись польским влиянием и подлежали устранению.

Ошибочность мысли польских и великорусских ученых о белорусском языке и народности как о местном варианте польского или русского языка и народности доказали известный белорусский филолог и этнограф Е. Карский и современный белорусский этнограф В. Бондарчик. Самостоятельность белорусского этноса признавали многие дореволюционные русские историки. Так, М. Погодин считал, что в домонгольский период успели образоваться белорусская, русская и украинская народности, что между ними были значительные отличия. Подобную позицию занимал русский и украинский историк Н. Костомаров. То, что белорусы сформировались еще до XIII – XIV вв., признавали украинские исследователи У. Антонович и К. Гамалия. Известный русский литературовед, фольклорист и этнограф А. Пыпин заявлял, что этнические особенности белорусов берут истоки от своих предшествующих племен, а также являются результатом влияния внешнего фактора в XIII – XIV вв. Некоторые лингвисты, в т.ч. И. Лучиц-Федорец, утверждали, что языковые отличия наблюдались во время самой значительной централизации государственного объединения Киевской Руси (X – XI вв.).

Самобытность белорусского народа, его духовной культуры и языка признавали белорусские исследователи М. Бобровский, И. Носович, А. Киркор, Ю. Крачковский, Н. Никифоровский, А. Сапунов и др. исследователи. Они на базе анализа этнографических, лингвистических и исторических материалов пришли к выводу, что духовная культура белорусов есть явление самобытное, к которому наряду с общими факторами, присущими русской, украинской и иным культурам, имеет значительно больше своего, особенного, отличительного.

1 Особенности развития общественно-политической мысли

Становление белорусской культуры в конце XVIII — начале XIX в. происходило в условиях, сложившихся в Беларуси в результате присоединения ее к России, Имел место процесс разложения феодально-крепостнического строя, формирования буржуазных отношений, обострения классовых противоречий и нарастания массового крестьянского движения. На культурную жизнь

белорусских земель большое влияние оказывали идеи французской революции конца XVIII в., а также российского революционного и польского национально-освободительного движений, взаимодействие с культурами соседних народов.

Определяющим фактором историко-культурного процесса в Беларуси на первом этапе белорусского национального Возрождения (первая половина XIX в.) явилось постепенное формирование белорусской нации, белорусской национальной культуры. В условиях полонизации и усиления русификации активизировалось общественно-политическое движение. Оно приобрело более резкую антигосударственную направленность. Стали возникать общественно-политические организации, в основе теоретической и практической деятельности которых лежали идеи польского национально-освободительного движения и российских декабристов.

Первой подобной организацией была Виленская ассоциация 1796—1797 гг., которая имела филиалы в Минске, Бресте и Кобрине. Задача организации — восстановить прежнее государство на основе Конституции 1791 г.

В 1817 г. было создано Товарищество филоматов (любителей наук). Его инициаторами были А. Мицкевич и Т. Зан, студенты Виленского университета. Отделения товарищества функционировали в Свислочской гимназии, Полоцком музыкальном училище и иных учебных заведениях. Они пропагандировали идеи равенства и свободы.

В Беларуси действовали Н. Муравьев, А. Бестужев и другие декабристы, находившиеся в составе русских войск. Они написали первый, так называемый «минский» вариант своей Конституции, разработали бобруйский план восстания, арест царя и его свиты. В декабре 1825 г. общество «Военные друзья» сорвало церемонию присяги войск на верность царю Николаю I на Белосточчине. В феврале 1826 г. декабристы сделали попытку захватить Бобруйскую крепость. Однако деятельность тайных обществ и организаций была обречена на провал. Многие участники движения декабристов подверглись аресту, суду и ссылке в Сибирь. Были запрещены командировки жителей Беларуси и Литвы на учебу за рубеж. Усилился политический надзор за учебными заведениями и культурно-просветительными учреждениями, а также цензура в отношении периодической печати. Особенно жестокими были репрессии против участников восстания 1830—1831 гг., охватившего Литву и Западную Беларусь, хотя их требования носили ограниченный характер (восстановление Польши в границах 1772 г.). Многие участники восстания оказались на скамье подсудимых, их земли конфисковывались и раздавались русским помещикам и чиновникам. Насаждалось русское дворянское землевладение. В Беларусь переселялись русские православные крестьяне.

В целях укрепления политических позиций русский царизм создал в 1832 г. Особый комитет по делам западных губерний, который осуществил ряд мер по русификации Беларуси. В местные административные органы назначались только русские чиновники, с 1840 г. вводилось русское законодательство. Делопроизводство стало вестись лишь на русском языке. В религиозной политике

предусматривались повышение роли православия в жизни народа, ослабление и изоляция польско-католического влияния. Основная часть земельных владений католического духовенства конфисковывалась. В 1828 г. появился указ, в соответствии с которым униатская церковь отделялась от католической. В 1839 г. был подписан акт об отмене Брестской унии и объединении униатской церкви с русско-православной. В 90-х гг. XVIII в. в православие перешло более 1 млн униатов. Уменьшилось количество католических епархий, костелов и монастырей.

Следует отметить, что данные мероприятия не смогли остановить развитие общественно-политического движения, задержать становление белорусской национальной культуры. В 30-х гг. стали создаваться публичные библиотеки в Витебске, Гродно, Могилеве и Минске, куда поступали книги, издававшиеся в России, Варшаве и Западной Европе. Организовывались коммерческие библиотеки при учебных заведениях. Так, в 1871—1897 гг. в Минске было открыто около 60 коммерческих библиотек. Книжный фонд библиотеки Горецкого земледельческого института в 1850 г. насчитывал почти 4100 книг. В библиотеках учебных заведений Белорусского учебного округа в 1840 г. числилось более 86,5 тыс. томов книг. Культурными центрами были отдельные усадьбы: имение Залесье композитора М. Огинского на Сморгонщине, имение скрипача Л. Ракицкого в Городище (под Минском).

Росло количество типографий. Частные типографии выпускали около 30 % всех печатных изданий. В губернских типографиях печатались официальные документы и отчеты. В первой половине XIX в. были изданы отдельные книги на белорусском языке (произведения В. Дунина-Марцинкевича, буквари, религиозные книги). С 1838 г. начала выходить газета «Губернские ведомости» в Витебской, Гродненской, Могилевской и Минской губерниях. В 1818—1820 гг. при Полоцкой академии издавался иллюстрированный литературно-научный журнал «Месячник полоцкий». В 1787—1820 гг. при Полоцкой иезуитской коллегии было издано 500 книг на разных языках. На белорусском языке было выпущено несколько сборников духовных песен. В Беларуси распространялись номера русских журналов «Колокол» и «Современник».

Рост культурно-просветительных учреждений и книгоиздательства содействовал подъему общественно-политической жизни в Беларуси, активизации деятельности антикрепостнических организаций. Так, студент Медико-хирургической академии, уроженец Пинщины Ф. Савич (1815—1845) основал в 1836 г. в Вильно Демократическое товарищество, члены которого продолжали пропагандировать идеи декабристов и дружбы народов, стояли за освобождение крепостных крестьян и наделение их землей.

В Беларуси действовало тайное общество «Содружество польского народа» во главе с польским революционером-демократом Ш. Конарским. В 1846—1849 гг. в Вильно существовала тайная организация «Союз свободных братьев», насчитывавшая около 200 человек. Ее отделения были в Минске, Гродно, Лиде и других городах. Цель союза — борьба за свержение царизма и осуществление

демократических преобразований в России и Польше. Велась пропаганда среди солдат и офицеров Минского гарнизона. В фольварке Боровляны (близ Минска) отделение этого союза организовало производство оружия.

Шляхетская повстанческая эмиграция надеялась на возобновление военных действий и засылала в Беларусь своих эмиссаров. Среди них был уроженец Слонимщины М. Воллович (1806—1833), который в марте 1833 г. вернулся на родину, сформировал из крестьян местной деревни отряд и осуществлял партизанские действия.

Таким образом, в первой половине XIX в. в Беларуси создавались тайные кружки и товарищества, которые боролись против царизма и крепостничества, продолжали идеи декабристов, выражали любовь к своему краю. В Беларуси создавались необходимые условия для формирования национально-государственной идеи.

2. Образование

Произошли значительные изменения в области просвещения. В 1803—1804 гг. в Беларуси была проведена реформа школьного образования, которая носила сословно-классовый характер. В ходе реформы создавались начальные школы разного типа (главным образом 1-классные, церковноприходские) для крестьян и ремесленников, неполные средние и средние специальные училища для детей буржуазии, гимназии и высшие учебные заведения для дворян. Доступ в гимназии для детей низших сословий был ограничен, а в университеты их вообще не принимали. В уездных городах создавались 4-летние училища, в губернских — гимназии с 7-летним сроком обучения. Работала сеть училищ при католических и базилианских монастырях, которые давали среднее образование и приравнивались к уездным училищам и гимназиям (в 1832 г. они были реорганизованы в светские училища).

В целях привлечения на свою сторону иезуитов правительство поддерживало иезуитские учебные заведения, в учебный план которых включались священная история, латинский язык и христианская мораль. В 40-х гг. начали открываться школы для государственных крестьян. Появились женские школы, соответствовавшие уровню начальных училищ. В 1846 г. действовало 29 частных пансионов и школ для «бедных девушек». Во всех учебных заведениях предписывалось изучать закон божий.

Развивалось спецобразование. В гимназиях после 4 класса вводилась специализация для желающих поступить на государственную или военную службу. С конца 30-х гг. при гимназиях открывались аграрно-технические и земледельческие классы. В 1840 г. начала работать Горы-Горецкая земледельческая школа, на базе которой в 1848 г. был создан земледельческий институт. За 1840—1848 гг. школу окончило 162 учащихся. В 1834 г. была открыта Витебская учительская семинария для подготовки учителей. Выпускники гимназии обучались в Виленском университете, по направлению — в Петербургском и Московском. Виленский университет являлся учебным и

административным центром Виленского учебного округа, главным центром культурной жизни Литвы и Беларуси вообще. На четырех его факультетах (физико-математическом, медицинском, морально-политическом и литературы и изящных наук) обучалось более 1 тыс. студентов, работали учительские и духовные семинарии, библиотека, ботанический сад, астрономическая обсерватория.

Следует отметить, что первоначально просвещение в Беларуси строилось преимущественно на польском языке. До 1828 г. на нем работало 25 монастырских католических средних учебных заведений и 70 приходских училищ Виленского учебного округа. Польский язык был языком книгопечатания. В Полоцке в 1794—1840 гг. вышло более 180 польских книг. Однако в период русификации, пришедшей на смену полонизации, в учебных заведениях преподавание переводилось на русский язык; он стал обязательным предметом. Польская история заменялась историей России. Закрывались польско-католические школы, вместо них создавались русскоязычные. Католические учебные заведения преобразовывались в светские гимназии и уездные училища с преподаванием на русском языке. Проводились репрессии в отношении преподавателей и студентов Виленского университета, принимавших участие в восстании 1830—1831 гг. В 1834 г. университет был закрыт. Уместно подчеркнуть, что процесс ополячивания и русификации зашел так далеко, что даже среди прогрессивной части интеллигенции не нашлось людей, которые поставили бы перед властями вопрос о создании белорусскоязычных начальных заведений или хотя бы введении в их практику белорусского языка в качестве обязательного учебного предмета. Однако идея создания белорусской национальной школы жила в умах лучших сынов и дочерей края. Так, бывший студент Горы-Горецкого земледельческого института С. Дымкович тайно учил детей «па буквары і кніжках на беларускай гаворцы», автором которых был В. Дунин-Марцинкевич.

В области просвещения был сделан очередной шаг вперед. В начале 60-х гг. в Беларуси насчитывалось 567 учебных заведений разных типов: 12 средних гимназий и 45 неполных средних школ, 45 частных и государственных женских училищ, 21 духовное училище и 453 начальные школы. В них обучалось 17 тыс. человек. В Вильнюсе функционировали медико-хирургическая и римско-католическая академии, созданные соответственно на базе медицинского и морально-правового факультетов. В Полоцке и Бресте были открыты кадетские корпуса.

3 Белорусоведение

В первой половине XIX в. зародилось научное белорусоведение — обобщающее название комплекса историко-филологических наук (истории, этнографии, археологии, краеведения, белорусской литературы и др.); наука, которая изучает общность и отличие белорусов от соседних народов, их взаимоотношения, проблемы национального движения. У колыбели

белорусоведения находились университет и музей Вильно, Виленская археографическая комиссия и Румянцевский кружок. В конце XVIII в. русские ученые всесторонне изучали Беларусь в ходе экспедиции академика И. Лепехина. В 1822 г. вышла книга К.Калайдовича «Про белорусский говор». История, этнография и фольклор белорусов нашли отражение в трудах П. Киреевского, В. Сопикова, Н. Бонтыш-Каменского, Н. Костомарова и Н. Устрялова. История Беларуси освещена в трудах польских ученых Т. Чацкого, Ю. Немцевича и И. Лелевеля.

Результаты исследования истории Беларуси русскими и польскими учеными публиковались в многочисленных трудах. Среди археографических изданий были следующие: «Белорусский архив» (1824), «Летопись Литвы и Российская хроника» (1827), «Акты Западной России» (1846—1853), книги «Польской метрики Великого княжества Литовского» (1843).

Большой вклад в развитие белорусоведения внесли также белорусские ученые. З. Даленго-Ходаковский, например, раскапывал городища в Полоцке, Витебске, Турове, делал записи, связанные с фольклором, обрядами. Т. Нарбут вел археологические раскопки между Могилевом и Рогачевом около Новогрудка. К. Тышкевич исследовал около 200 курганов, городищ и замчищ Минской губернии, составил первые топографические планы. Е. Тышкевич вел археологические раскопки на Минщине, собирал материалы по этнографии, древние акты, произведения устного народного творчества. Он создал в Вильно Археологическую комиссию, которая проводила раскопки, собирала и изучала древний материал. А. Киркор писал работы по истории и этнографии Беларуси и Литвы. Этнограф П. Шпилевский создавал труды о быте, обрядах и обычаях белорусского народа, мечтал о самобытности белорусского языка. Были напечатаны такие работы, как «Путешествие по Полесью и белорусскому краю» (1853—1855), «Беларусь в характеристических описаниях и фантастических ее сказках» (1854—1856).

Заметный след в области научных исследований оставили после себя преподаватели Виленского университета. Ян Снядецкий, например, внес большой вклад в изучение математики и астрономии; его учебник по сферической тригонометрии считался лучшим в Европе. Брат Яна Андрей был автором работы «Теория органических веществ». Успешно трудились ботаник и биолог С. Юндилл, профессор медицины А. Бекю, физиолог М. Гомолицкий, правоведы И. Данилович и И. Ярошевич, языковед И. Лобойко. Знаменитым ученым был профессор университета И. Лелевель, основатель романтической школы и польской историографии. В Горы-Горетском земледельческом институте за счет усилий, прежде всего известных химиков и педагогов К. Шмидта и И. Тютчева были достигнуты значительные результаты в области химии и биологии. Во многих городах возникли метеорологические станции. Собираателями народного поэтического творчества белорусов были Ян Борщевский, Ян Чечот, Владислав Сырокомля, которые известны и как поэты. Русскими статистом и географом

Я. Зябловским и ученым К. Арсеньевым была сделана попытка физико- и экономико-географического районирования Беларуси.

4 Народное творчество. Литература

Получило дальнейшее развитие устное народное творчество. В нем отражены события 1812 г. Это исторические песни, баллады о защитниках отечества, героизме простого солдата. Известны белорусские народные песни о войне с турками, о Крымской войне. Широко были распространены песни, связанные с древними обрядами (купальские, колядные), и песни, отражающие крестьянский труд.

В фольклоре все больше места занимают антикрепостнические мотивы. Ими проникнуты многие сказки, песни, припевки, пословицы, поговорки. В устном народном творчестве прослеживается тяжелая жизнь крестьян в условиях крепостной неволи, их стремление к свободе. Освещаются тема рекрутчины, тяжелая женская доля. Устное народное творчество было высокохудожественным, о чем свидетельствуют слуцкие пояса, вышивки на праздничной одежде, резьба по дереву. Оно, прежде всего белорусские народные говоры (диалекты), явилось главным источником, базой создания нового белорусского литературного языка. Процесс его становления протекал в общем контексте возрождения национальной культуры, однако сдерживался отсутствием государственной самостоятельности Беларуси, господством мысли, что белорусский народно-диалектный язык является лишь диалектом русского или польского языка.

Формирование новой белорусской литературы проходило под влиянием провозглашения свободы, равенства и братства, идей эпохи Возрождения. Новая белорусская литература в своем развитии опиралась на поддержку и достижения польской и русской литератур, рост антифеодального движения. В центре произведений стоял образ крестьянина, его тяжелая жизнь, стремление к лучшей доле. Антикрепостнический характер носили стихи крестьянского поэта П. Багрима («Зайграй, зайграй, хлопча малы»), произведения И. Лиготовича, В. Сырокомли, В. Коротынского. В стихотворении «Дзе ж ты, шчасце, падзелася?..» Франц Савич осуждает классовый эгоизм шляхты, выражает сочувствие народу, подвергнутому эксплуатации.

Сочным народным языком написаны анонимные произведения «Вясна гола перапала» и «Гутарка пана з селянамі», в которых освещаются бесправие и бедствие крестьян, их стремление к свободе. Известными памятниками белорусской литературы первой половины XIX в. являются сатирические поэмы «Энеіда навыварат» и «Тарас на Парнасе», авторами которых считаются В. Равинский и К. Вереницын. В них во всей красе и силе звучит колоритный, живой язык белорусского народа, решается проблема народной самобытности, ценности народных традиций.

Выдающимся литератором Беларуси был А. Мицкевич. Его произведения, написанные на польском языке, могут считаться и культурным наследием

белорусского народа. В своих произведениях («Мешко, князь Новогрудка», «Бульба», «Деды») он использовал темы и образы белорусского фольклора, сюжеты белорусской истории.

Значительную роль в становлении белорусской литературы сыграли писатели, собиратели фольклора Ян Борщевский, Ян Чечот, А. Рыпинский. Они сочувствовали «бедным мужикам», пропагандировали положительные морально-нравственные принципы простых людей. В 1837—1846 гг. Ян Чечот издал 6 фольклорных сборников под названием «Деревенские песни», которые стали весомым вкладом в белорусоведение. А. Рыпинский является автором фольклористического исследования «Беларусь». В 1844—1846 гг. Ян Борщевский издал 4-томный сборник «Шляхтич Завальня, или Беларусь в фантастических рассказах», И. Григорович (1792—1852) выпустил книгу «Белорусский архив древних грамот».

Среди зачинателей новой белорусской литературы в центре по праву стоит имя В. Дунина-Марцинкевича, поэта, драматурга и общественного деятеля. В его творчестве заложен прочный фундамент новой белорусской литературы, представлены основные направления ее развития в середине XIX в.: демократичность, отражение морально-бытовых проблем, преобладание национального над социальным. Первым произведением В. Дунина-Марцинкевича стал «Рекрутский еврейский набор». В 1846 г. увидела свет музыкальная пьеса «Крестьянка», в которой впервые звучала живая белорусская речь. Поэт создал ряд эпических произведений: «Гапон», «Вечарницы», «Купала». Он показал белорусских крестьян умелыми, честными и трудолюбивыми людьми, вскрыл низкие моральные качества шляхтичей и чиновников. Вокруг В. Дунина-Марцинкевича группировалась минская интеллигенция: педагог и поэт И. Леготович, беллетрист Ю. Гарайн, композитор К. Кжижановский. В его доме бывали В. Сырокомля, С. Манюшко, К. Тышкевич.

Становление новой национальной литературы проходило в сложных условиях. Значительное количество этнических белорусов (грамотных и образованных) лучше владело русским и польским языком, чем родным. Как русские, так и польские официальные круги отрицали самостоятельность белорусского народа, его право на развитие собственной литературы и культуры. Неслучайно получила распространение идея о праве России на владение белорусскими землями. Польские реакционные круги рассматривали их как провинцию Польши. Однако подобным намерениям сбыться было не суждено. Процесс становления новой белорусской литературы и культуры продолжался.

5 Музыкально-театральное искусство

В первой половине XIX в. весьма популярными были крепостные профессиональные театры. Это театры Радзивиллов в Несвиже и Слуцке, Сапег в Ружанах и Деречинске (Зельвинский район), В. Тышкевича в Свислочи и Плещеницах, Л. Ракицкого в Городище (под Минском), А. Голицына в Витебске, З. Чернышева в Могилеве. Крепостные театры имели оперно-драматические и

балетные труппы, которые отличались высоким профессиональным мастерством. Не случайно многие белорусские артисты пополняли труппы варшавских и петербургских театров. В 1785 г. гродненская труппа стала основой польского «Таварыства танцораў Яго Каралеўскай Вялікасці», а 14 крепостных танцоров Шкловского театра графа С. Зорича вошли в состав петербургских театров.

Одновременно с профессиональным развивался театр любительский. Он считался «объездным», т. к., базируясь в губернских и уездных городах, совершал турне по местечкам, поместьям и ярмаркам Беларуси. На любительской сцене делал первые шаги белорусский национальный театр, создателем которого был В. Дунин-Марцинкевич. 23 сентября 1841 г. состоялась премьера любительского спектакля — комической оперы «Рекрутский еврейский набор». В феврале 1852 г. любители-актеры Минска поставили оперу «Крестьянка». К обеим операм либретто написал В. Дунин-Марцинкевич, а музыку — композиторы С. Манюшко и К. Кжижановский. В спектаклях был занят выдающийся комедийный артист минской труппы В. Дроздовский.

Продолжалась деятельность школьных театров. В конце XVIII в. их было 22. В Минске, Гродно и Вильно функционировали постоянные театральные коллективы, преимущественно русско-польские, двуязычные. В Беларуси гастролировали русские и украинские труппы и актеры. На минской сцене выступал знаменитый русский трагик В. Каратыгин (1844), ставились произведения русской и украинской классической драматургии — А. Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского, И. Котляревского и Г. Квитко-Основьяненко, западноевропейская классика — пьесы К. Гольдини, Ф. Шиллера, В. Гюго.

Глубокий след в белорусской музыкальной культуре оставили классики польской музыки (наши земляки) С. Манюшко, М. Огинский и Ф. Миладовский (автор оперетты «Конкуренты»), Успешно трудились минский скрипач и композитор М. Ельский, гродненский солист и композитор И. Глинский, скрипачка Т. Юзефович, уроженец Витебщины композитор А. Абрамович. Изобразительное искусство

В первой половине XIX в. в белорусском крае получило дальнейшее развитие градостроительство: сооружение административных и частных зданий, дворцов и культовых строений, размещение улиц и площадей. Впервые стали применяться типовые проекты. В архитектуре господствовал стиль классицизма, которому свойственны точность планировки, монументальность форм и богатство украшений. Примерами белорусского классицизма являются дворец-усадебный дом русского полководца П. Румянцева-Задунайского, Петропавловский собор в Гомеле, Преображенская церковь в Чечерске, Жилицкий дворец в Стрешине, поместье помещика Скирмунта в Пинском уезде, ратуша в Витебске.

Заметную роль в развитии архитектуры Беларуси сыграли представители Виленской архитектурной школы, а также русские зодчие Н. Львов и В. Стасов. Н. Львов, например, создал Иосифовский собор в Могилеве, который украшен живописью, созданной белорусскими мастерами под руководством известного

русского художника В. Боровиковского. Сооружались оборонительные постройки-крепости в Борисове, Бобруйске, Бресте.

Виленская школа живописи (профессор Ф. Смуглевич, Я. Рустем, график Дж. Саундерс, А. Лебрен) оставила заметный след в изобразительном искусстве Беларуси. За 25 лет школа подготовила более 250 художников, граверов и скульпторов. Ее воспитанником был живописец-портретист И. Домель. С 1822 г. он жил и работал в Минске. Создал много картин исторического жанра, в т. ч. «Смерть Глинского в неволе», «Освобождение Костюшки из темницы», «Отступление французов через Вильно».

Портретистом и мастером исторической композиции является художник И. Олешкевич. Его кисти принадлежат портреты князя А. Чарторийского, поэта А. Мицкевича, пианистки М. Шимановской. И. Олешкевич избирался членом Академии художеств в Петербурге. Отметим, что лучшие произведения в жанре портрета были созданы тогда, когда на смену классицизму приходил в 20-х гг. XIX в. романтизм, одним из представителей которого является художник В. Ванькович. Учился в Петербургской академии художеств. За картину «Подвиг молодого киевлянина» удостоен золотой медали. Проживая возле Минска, художник написал «Мадонну с ребенком», портреты писателя А. Мицкевича, поэта А. Горецкого, князей Друцких-Любецких.

В творчестве В. Ваньковича большое место занимали евангельские сюжеты. Блестящим портретистом и основателем классического натюрморта был художник И. Хруцкий. В 1838 г. за натюрморт «Плоды и цветы» ему присуждено звание академика живописи. И. Хруцкий долго жил возле Полоцка. Здесь он написал «Портрет жены», «Семейные портреты», «Портрет сына».

Одним из основателей белорусского реалистического пейзажа являлся участник восстания 1830—1831 гг. художник В. Дмоховский. Он написал более 100 пейзажей и жанровых картин, в т. ч. «На Родине», «Восход солнца», «На пинских болотах», «Озеро Свитязь». Успешно трудились художники К. Кукевич, Ю. Корчевский, К. Русецкий, Н. Орда. Последний создал около 500 акварелей с натуры, на которых запечатлены памятники архитектуры (замки, дворцы). Всемирную известность приобрела литография минчанина Ю. Азембловского «Белорусский раб» («Славянский невольник»), демонстрировавшаяся в Париже.

Следовательно, в первой половине XIX в. продолжался процесс консолидации белорусского народа, преобразования белорусской народности в белорусскую нацию, хотя царское правительство не принимало ее за отдельную этническую сущность. Культурно-национальное возрождение Беларуси проходило в условиях переориентации национальной культуры: вместо польского усиливалось русское влияние. Развивалось школьное и профессиональное образование, в т. ч. светское. Появилось белорусоведение как наука. Наблюдалось становление нового белорусского литературного языка и белорусской литературы. Большую популярность приобрел крепостной профессиональный театр, возник любительский театр. Белорусская архитектура и изобразительное искусство прошли путь от стиля барокко через классицизм к романтизму. На развитие

белорусской культуры значительное влияние оказывали культуры России, Украины, Польши и стран Западной Европы.

6 Архитектура и изобразительное искусство

В исследуемый период в Беларуси получило дальнейшее развитие градостроительство: сооружение административных и частных зданий, дворцов и культовых строений, размещение улиц и площадей. Впервые стали применяться типовые проекты. В архитектуре господствовал стиль классицизма, которому свойственны точность планировки, монументальность форм и богатство украшений. Примерами белорусского классицизма являются дворец-усадьба русского полковника П. Румянцева-Задунайского, Петропавловский собор в Гомеле, Преображенская церковь в Чечерске, Жилицкий дворец в Стрешине, поместье помещика Скимунта в Пинском уезде, ратуша в Витебске.

Заметную роль в развитии архитектуры сыграли представители Виленской архитектурной школы, а также русские зодчие Н. Львов и В. Стасов. Н. Львов, например, создал Иосифовский собор в Могилеве, который украшен живописью, созданной белорусскими мастерами под руководством известного русского художника В. Боровиковского. Сооружались оборонительные постройки-крепости в Борисове, Бобруйске, Бресте.

Виленская школа живописи (профессор Ф. Смуглевич, Я. Рустем, график Дж. Саундерс, А. Лебрен) оставила заметный след в изобразительном искусстве Беларуси. За 25 лет школа подготовила более 250 художников, граверов и скульпторов. Ее воспитанником был живописец-портретист И. Домель. С 1822 г. он жил и работал в Минске. Создал много картин исторического жанра, в т.ч. «Смерть Глинского в неволе», «Освобождение Костюшки из темницы», «Отступление французов через Вильно».

Портретистом и мастером исторической композиции является художник И. Олешкевич. Его кисти принадлежат портреты князя А. Чарторийского, поэта А. Мицкевича, пианистки М. Шимановской. И. Олешкевич избирался членом Академии художеств в Петербурге. Отметим, что лучшие произведения в жанре портрета были созданы тогда, когда на смену классицизму приходил в 20-х гг. XIX в. романтизм, одним из представителей которого является художник В. Ванькович. Учился в Петербургской академии художеств, за картину «Подвиг молодого киевлянина» удостоен золотой медали. Художник написал «Мадонну с ребенком», портреты писателя А. Мицкевича, поэта А. Горецкого, князей Друцких-Любецких. В творчестве В. Ваньковича большое место занимали евангельские сюжеты. Блестящим портретистом и основателем классического натюрморта был художник И. Хруцкий. В 1838 г. за натюрморт «Плоды и цветы» ему присуждено звание академика живописи. И. Хруцкий долго жил возле Полоцка. Здесь он написал «Портрет жены», «Семейные портреты», «Портрет сына».

Одним из основателей белорусского реалистического пейзажа являлся участник восстания 1830 – 1831 гг. художник В. Дмоховский. Он написал более

100 пейзажей и жанровых картин, в т.ч. «На Родине», «Восход солнца», «На пинских болотах», «Озеро Свитязь». Успешно трудились художники К. Кукевич, Ю.Корчевский, К. Русецкий, Н. Орда. Последний создал около 500 акварелей с натуры, на которых запечатлены памятники архитектуры (замки, дворцы). Всемирную известность приобрела литография минчанина Ю. Азембловского «Белорусский раб» («Славянский невольник»), демонстрировавшаяся в Париже.

Заключение

Таким образом, в исследуемый период продолжался процесс консолидации белорусского народа, преобразования белорусской народности в белорусскую нацию, хотя царское правительство не принимало ее за отдельную этническую сущность. Исследователи пришли к выводу, что культура Беларуси в исследуемый период находилась под сильным влиянием польской и в меньшей степени русской культуры. Это объясняется объективными условиями: длительным нахождением Беларуси в составе Речи Посполитой и непродолжительным – в составе Российской империи. Отличительной чертой культурной жизни Беларуси этого периода было развитие белорусской литературы и журналистики. Развивалось школьное и профессиональное образование, в т.ч. светское. Появилось белорусоведение как наука. Наблюдалось становление нового белорусского литературного языка и белорусской литературы. Большую популярность приобрел крепостной профессиональный театр, возник любительский театр. Белорусская архитектура и изобразительное искусство прошли путь от стиля барокко через классицизм в романтизму.

Литература и использованные источники

1. Антонович, В.Б. Монография по истории Западной и Юго-Западной России / В.Б. Антонович. – Киев, 1885. – Т. 1.
2. Археалогія Беларусі: у 4 т. Т. 4. Помнікі XIV – XVIII стст. – Мінск: Бел навука. 2001. – 597 с.
3. Асвета і педагагічная думка ў Беларусі: Са старажытных часоў да 1917 г. – Мінск: Народная асвета, 1985. – 464 с.
4. Астахов, В.И. Курс лекций по русской историографии / В.И. Астахов. – Харьков, 1965.
5. Бабаков, В.Г. Национальное сознание и национальная культура / В.Г. Бабаков, В.М. Семенов. – М., 1996.
6. Багдановіч, М. Беларусы / М. Багдановіч // Поўны зб. тв. – Мінск, 1995. – Т. 2. – 225 с.
7. Балабанов, М.С. Очерки по истории рабочего класса в России / М.С. Балабанов. – 2-е изд. – Киев: Сорабкоп, 1924. – 179 с.
8. Баліцкі, А. Беларусізацыя культурна-асветных устаноў / А. Баліцкі // Польшыя. – 1925. – № 4.
9. Бархотцев, С. Из истории Виленского учебного округа / С. Бархотцев // Русский архив. – 1874. – Т. 1. – № 5. – Стб. 1149–1262.

10. Барышев, Г.И. Театральная культура Белоруссии XVIII в. / Г.И. Барышев. – Минск: Наука и техника, 1992. – 293 с.
11. Бас, І. Літаратурныя пошукі, знаходкі, даследаванні / І. Бас. – Мінск: БДУ, 1969. – 156 с.
12. Баталка, Т. Нацыянальная палітыка ў галіне народнай асветы Беларусі / Т. Баталка // Веснік БДУ. Сер. 3. – 1991. – № 2.
13. Беларуская літаратура XIX ст.: хрэстаматыя. – 2-е выд. – Мінск: Вышэйшая школа, 1988. – 487 с.
14. Беларуская мова // Энцыкл. / пад рэд. А.Я. Міхневіча. – Мінск, 1994. – 655 с.
15. Белецкий, А. Учебные заведения Витебской и Могилевской губерний в 1803–1832 гг. / А. Белецкий // Исторический обзор деятельности Виленского учебного округа за первый период его существования. 1803–1832 гг. – Вильна, 1906. – 148 с.
16. Белоруссия в эпоху феодализма: сб. документов и материалов: в 3 т. – Минск: Изд-во Акад. наук БССР, 1960. – Т. II – 560 с.
17. Белоруссия в эпоху феодализма: сб. документов и материалов: в 3 т. – Минск: Изд-во Акад. наук БССР, 1961. – Т. III – 625 с.
18. Біч М.В. Беларускае адраджэнне ў XIX – пачатку XX ст. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 23 с.
19. Біч, М.В. Гісторыя Беларусі: канец XVIII – 1917 г.: вучэб. дапам. для вучняў 8-га кл. / М.В. Біч. – Мінск: Народная асвета, 1993. – 336 с.
20. Бондарчик, В.К. Этнографія / В.К. Бондарчик // Очерки истории науки и культуры Беларуси IX – начала XX в. – Минск, 1996. – 236 с.
21. Гісторыя Беларусі: вучэб. дапаможнік для студэнтаў ВНУ: у 2 ч. / Пад рэд. Я.К. Новіка, Г.С. Марчуля. – Мінск: Універсітэцкае, 1998. – Ч. 1. – 415 с.
22. Дакументы і матэрыялы па гісторыі Беларусі: у 4 т. / Акад. навук БССР, Ін-т гісторыі; пад рэд. Н.М. Нікольскага [і інш.]. – Мінск: Выд-ва Акад. навук БССР, 1940. – Т. 2: 1772–1903 гг. – 940 с.
23. Доўнар-Запольскі, М.В. Гісторыя Беларусі / М.В. Доўнар-Запольскі. – Мінск: БелЭн, 1994. – 510 с.
24. Друшчыц, В.Д. Галоўныя моманты гісторыі беларускага народа / В.Д. Друшчыц // Беларусь. Нарысы гісторыі, эканомікі, культуры і рэвалюцыйнага руху. – Менск: Выд. ЦВК БССР, 1924. – С. 5–21.
25. Еленев, Ф.Е. Польская цивилизация и ее влияние на Западную Русь / Ф.Е. Еленев. – СПб., 1863. – 83 с.
26. Ермаловіч, М. Беларуская дзяржава Вялікае княства Літоўскае / М. Ермаловіч. – Мінск: Беллітфонд, 2000. – 448 с.
27. Зарудскі, І. Роля гістарычнага самаўсведамлення ў працэсе фарміравання нацыянальнай свядомасці беларусаў (сярэдзіна XIX ст.) // Беларусіка = Albaruthenica. – Мінск, 1993. – Кн. 2. – 219 с.
28. История рабочего класса Белорусской ССР: в 4 т. / Ин-т истории АН БССР. – Мінск: Наука и техника, 1984. – Т. 1: Рабочий класс Белоруссии в период капитализма. – 400 с.

29. Карнейчык, Я.І. Беларуская нацыя (гістарычны нарыс) / Я.І. Карнейчык. – Мінск, Навука і тэхніка, 1969. – 308 с.
30. Кісялёў, Г. Героі і музы: гіст.-літ. нарысы / Г. Кісялёў. – Мінск: Маст. літаратура, 1982. – 255 с.
31. Кісялёў, Г.В. Ад Чачота да Багушэвіча: Праблемы крыніцазнаўства і атрыбуцыі беларускай літаратуры XIX ст. / Г.В. Кісялёў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 397 с.
32. Копысский, З.Ю. Историография БССР: Эпоха феодализма: учеб. пособие для студентов ист. фак. / З.Ю. Копысский, В.В. Чепко; под ред. Я.Н. Мараш. – Минск: Университетское, 1986.
33. Копысский, З.Ю. Сборники документов по истории Белоруссии, изданные в БССР (1921-1971 гг.) / З.Ю. Копысский // Археографический ежегодник за 1974 год; редкол.: С.О. Шмидт (отв. ред.) [и др.]. – М.: Наука, 1975.
34. Коялович, М.О. Лекции по истории Западной России / М.О. Коялович. – М., 1864.
35. Крачковский, Ю.Ф. Виленский учебный округ. 1803–1824 гг. / Ю.Ф. Крачковский // Исторический обзор деятельности Виленского учебного округа за первый период его существования. 1803–1832 / под общ. ред. А.В. Белецкого. – Вильна, 1903. – Отд. I. – 565 с.+XIII с.+ IV с.
36. Куль-Сяльвэрстава, С.Я. Беларусь на мяжы стагоддзяў і культур: фарміраванне культуры Новага часу на беларускіх землях (другая палова XVIII ст. – 1820 гады) / С.Я. Куль-Сяльвэрстава. – Мінск: БДУ, 2000. – 260 с.
37. Куприанович, Г.Я. К истории женского образования в Западной России / Г.Я. Куприанович. – Вильно, 1910. – 67 с.
38. Ластоўскі, В.Ю. Кароткая гісторыя Беларусі / В.Ю. Ластоўскі. – Вільня, 1910.
39. Латышонак, Я.М. Гісторыя Беларусі ад сярэдзіны XVIII ст. да пачатку XXI ст. / Я.М. Латышонак. – Вільня: Ін-т беларусістыкі; Беласток: Беларус. гіст. тав-ва, 2010. – 368 с.
40. Леуто, П.И. Из истории народного образования на Гродненщине (конец XVIII – начало XX в.) / П.И. Леуто. – Гродно: ГОУТ, 1990. – 24 с.
41. Лойка, А.А. Гісторыя беларускай літаратуры: Дакастрычніцкі перыяд: у 2 ч. / А.А. Лойка. – 2-е выд., дапрац. і дап.. – Мінск: Вышэйшая школа, 1989. – Ч. 1. – 319 с.
42. Лыч, Л. Беларуская нацыя і мова: літ.-гіст. арт. / Л. Лыч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1994. – 227 с.
43. Лыч, Л. Гісторыя культуры Беларусі / Л. Лыч, У. Навіцкі. – Мінск: НКФ «Экаперспектыва», 1996. – 453 с.
44. Мараш, Я.Н. Очерки истории экспансии католической церкви в Белоруссии XVIII века / Я.Н. Мараш. – Минск: Вышэйшая школа, 1974. – 288 с.

45. Милюков, П.Н. Очерки по истории русской культуры: население, экономический, государственный и сословный строй / П.Н. Милюков. – 6-е изд. – СПб.: Типография М.А. Александрова, 1909. – 316 с.
46. Мікуліч, Т.М. Мова і этнічная самасвядомасць / Т.М. Мікуліч. – Мінск: Навука і тэхніка, 1996. – 159 с.
47. Мысліцелі і асветнікі Беларусі: энцыкл. давед. – Мінск: БелЭн, 1995. – 672 с.
48. Нарысы гісторыі Беларусі: ў 2 ч. / Бел. акад. навук, Ін-т гісторыі; М.П. Касцюк, У.Ф. Ісаенка, Г.Ф. Штыхаў [і інш.]. – Мінск: Беларусь, 1994. – Ч. 1.
49. Нарысы гісторыі народнай асветы і педагагічнай думкі ў Беларусі / пад рэд. С.А. Умрэйкі. – Мінск: Народная асвета, 1986. – 624 с.
50. Орлова, М. Искусство Советской Белоруссии / Очерки / М. Орлова. – М., 1960 – 405 с.
51. Очерки истории школы и педагогической мысли народов СССР. XVII – первая половина XIX в. – М.: Педагогика, 1973. – 605 с.
52. Пасэ, У. Рускія народныя школы ў Беларусі ў канцы XVIII стагоддзя / У. Пасэ // Народная асвета. – 1962. – № 5. – С. 86–89.
53. Пачынальнікі: 3 гісторыка-літ. матэрыялаў XIX ст. / уклад. Г.В. Кісялёў; рэд. В.В. Барысенка, А.І. Мальдзіс. – Мінск: Навука і тэхніка, 1977. – 544 с.
54. Пичета, В.И. История белорусского народа / В.И. Пичета // Курс белорусоведения. – М., 1920. – 186 с.
55. Покровский, М.Н. Избранные произведения: в 4 кн. / под общ. ред. акад. М.Н. Тихомирова. – М.: Мысль, 1966. – Кн. 1: Русская история с древнейших времен / под ред. и прим. Л.В. Черепнина. – 725 с.
56. Сагановіч, Г. Нарыс гісторыі Беларусі ад старажытнасці да канца XVIII стагоддзя / Г. Сагановіч. – Мінск: Энцыклапедыкс, 2001. – 412 с.
57. Самусік, А.Ф. Развіццё сістэмы асветы на беларускіх землях у сямідзесятых гадах XVIII – трыццатых гадах XIX стагоддзя: аўтарэф. дыс. ... канд. гіст. навук / А.Ф. Самусік. – Мінск, 1998. – 18 с.
58. Семенов, В.П. Живописная Россия / В.П. Семенов. – СПб., 1882.
59. Улащик, Н.Н. Очерки по археографии и источниковедению истории Белорусии феодального периода / Н.Н. Улащик. – М., 1873.
60. Федосик, А.С. Фольклористика / А.С. Федосик // Очерки истории науки и культуры Беларуси IX – начала XX в. – Минск, 1996.
61. Хрэстаматыя па гісторыі беларускага тэатра і драматургіі. – Мінск: Вышэйш. шк., 1975. – Т. 1. – 571 с.
62. Цітоў, В.С. Народная спадчына: Матэрыяльная культура ў лакальна-тыпалагічнай разнастайнасці / В.С. Цітоў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1994. – 300 с.
63. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: Г.П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Беларус. энцыкл., 1993–2003. – 6 т.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ

1. Гісторыя Беларусі перыяду капіталізму: вучэб.-метадыч. дапаможнік / А.П. Жытко, А.М. Люты [і інш.]; пад агул. рэд. А.П. Жытко – Мінск: БЛПУ, 2012. – 277 с. (16,16 п.л.).

2. Палітыка самадзяржаў у беларуска-літоўскіх губернях Расійскай імперыі ў 1772–1861 гг.: электронны вучэб.-метадыч. дапаможнік / А.М. Люты, Л.Л. Шкуцько, М.М. Забаўскі [і інш.]; пад агул. рэд. А.М. Лютага. – Мінск: БДПУ, 2012. – 254 с. (14,2 п.л.).

3. Люты, А.М. Исторические взгляды Костомарова. А.М. Люты, А.Э. Люта // Актуальныя пытанні гістарыяграфіі айчынай і сусветнай гісторыі / зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. пед. ун-т; рэдкал.: А.П. Жытко (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 305 – 310 (0,31 п.л.).

4. Люты, В.О. Ключевский о характере социально-экономического развития России в “Курсе русской истории”. А.М. Люты, А.Э. Люта // Актуальныя пытанні гістарыяграфіі айчынай і сусветнай гісторыі / зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. пед. ун-т; рэдкал.: А.П. Жытко (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2012 – С. 310 – 315. (0,31 п.л.).

Репозиторий БДПУ