

**Коррекционно-образовательная технология обучения  
художественной деятельности учащихся центров коррекционно-  
развивающего обучения и реабилитации**

В современных условиях цели и задачи специального образования меняются. Знаниево-ориентированная модель обучения постепенно заменяется личностно-ориентированным подходом к формированию учащегося, обладающего жизненной компетенцией и необходимыми практическим опытом для самостоятельной жизни. Очевидным становится необходимость активного использования в учебно-воспитательном процессе коррекционно-образовательных технологий обучения, способствующих снижению зависимости ребенка с особенностями психофизического развития от посторонней помощи, стимулированию его активности и самовыражения, адаптации к окружающей социальной среде. Ребенок с любым нарушением развития потенциально способен адекватно воспринимать и понимать мир, в котором живет, однако не может это сделать теми способами, которыми естественно пользуются его нормально развивающиеся сверстники.

Современные технологии отражают в основном две модели обучения: информационную и операционную. Первая модель обеспечивает усвоение знаний, умений и навыков на основе реализации принципов научности, доступности, наглядности. Вторая модель обучения опирается на концепцию деятельности, которая рассматривается как основа формирования знаний и овладения способами деятельности, как фактор управления различными сторонами психики обучающихся и условие их самореализации. Требования практики диктуют необходимость усиления творческого и рефлексивного (отражающего, анализирующего) потенциала участников образовательного процесса, индивидуализации коррекционно-развивающей помощи [1; 2; 3].

Предлагаемая нами коррекционно-образовательная технология обучения художественной (изобразительной, музыкально-ритмической) деятельности учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития характеризуется следующим образом: по уровню применения – частнометодическая (предметная), по ориентации на личностные структуры – прикладная (формирование действенно-практической сферы), по характеру содержания – обучающе-воспитательная, по организационным формам – индивидуально-групповая, по подходу к ребенку – лично ориентированная, обеспечивающая развитие и саморазвитие личности ребенка, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познания и деятельности.

В связи с тем, что в центрах коррекционно-развивающего обучения (далее – центр) получают образование дети и подростки в возрасте от трех до восемнадцати лет, данная технология имеет различное содержательное и процессуальное (технологическое) наполнение на каждом возрастном периоде: младший школьный возраст (учащиеся I–IV классов центра) и старший школьный возраст (учащиеся V–IX классов центра). Применение рассматриваемой технологии для формирования изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, обучающихся в центрах, возможно, но с качественными и количественными изменениями объема содержания материала и применяемых художественных техник. Общим для выделенных этапов является наличие следующих компонентов: диагностического, целевого, концептуальные основы, организационно-содержательного, процессуального и результативного.

Рассмотрим структуру и содержание коррекционно-образовательной технологии обучения изобразительной деятельности учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития.

*Диагностический компонент* предполагает соотнесение уровня развития ребенка с условно-нормативными показателями конкретного возрастного периода, выявление особенностей изобразительной деятельности

учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития, учет общих закономерностей развития рисуночной деятельности нормально развивающихся детей и их сверстников с тяжелыми множественными нарушениями развития, определение уровня освоения ими изобразительной деятельности и исходной позиции для разработки содержания индивидуальной программы развития.

*Целевой компонент* определяет цель и основные задачи формирования у учащихся опыта изобразительной деятельности. Целью коррекционно-образовательной технологии выступает формирование у детей элементарных изобразительных умений и навыков, способов деятельности, позволяющих им достичь максимальной самореализации в собственной практически-значимой деятельности. Исходя из поставленной цели, определяются задачи обучения: формирование положительной мотивации и потребности к выполнению изобразительной деятельности; формирование технических и изобразительных умений и навыков, опыта работы в нетрадиционной технике изображения; формирование умений работать в процессе совместных действий, сопряженно с педагогом, а также выработка определенной самостоятельности в процессе изображения; воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование у них основ самооценки.

*Концептуальные основы* технологии составляют следующие подходы:

– системный. У детей со сложной структурой нарушения все основные новообразования возраста формируются с запозданием и имеют качественное своеобразие. Вследствие этого, необходима комплексная и системная работа над созданием благоприятных условий для наиболее полной реализации потенциальных возможностей детей в практически-значимой для них деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и психофизических особенностей их развития, обуславливающих специфические цели и задачи их обучения;

- личностно-ориентированный. Рассматривает личность ребенка в центре всей коррекционно-образовательной системы, целью которой является обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий для ее развития и освоения изобразительной деятельности;
- онтогенетический. Реализация выделенного подхода в ходе коррекционно-образовательной работы с учащимися предполагает соотнесение уровня развития изобразительной деятельности ребенка с условно-нормативными показателями конкретного возрастного периода, определение исходной позиции для начала коррекционно-педагогической помощи и разработки содержания индивидуальной программы развития данной продуктивной деятельности;
- деятельностный. Соблюдение этого подхода очень важно, так как спецификой обучения учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития является практическая его направленность. Доступная для освоения ребенком изобразительная деятельность, с одной стороны, является источником знаний об окружающем мире, с другой стороны – обеспечивает процесс закрепления и использования практических умений, делает каждого учащегося элементом социального опыта;
- прагматический. Центральным звеном в учебно-воспитательном процессе центра являются уроки, подготавливающие с учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития к самостоятельной практической деятельности. В связи с этим, уроки изобразительной деятельности можно рассматривать как пропедевтику усвоения учащимися специальных умений и навыков, способов действий практически-значимой деятельности, формирования умений контактировать с окружающими в процессе ее освоения;
- рефлексивный. В основе данного подхода понимание и осмысление каждым учащимся собственной продуктивной деятельности и ее результатов. Рефлексия дает возможность педагогу отслеживать достижения, фиксировать

и устранять имеющиеся недочеты коррекционно-развивающего обучения каждого учащегося.

Важным является обеспечение эмоционально-положительной сопричастности к процессу изображения, вызывание у учащихся определенных переживаний, инициирующих их мотивацию и желание в поучаствовать в изобразительной деятельности. Данный аспект базируется на том, что у отдельных категорий детей, имеющих значительные отклонения в интеллектуальном развитии, эмоциональная сфера более сохранна и именно переживания стимулируют развитие интеллекта. Описанные подходы конкретизируются в системе принципов:

- единства бытия и становления человека. Этот принцип ориентирует педагога к принятию учащегося таким, каков он есть, понимания того, что ребенок «не готовится жить, а уже живет», уважения его индивидуальности;
- индивидуализации и дифференцированности, отражающих ориентацию педагога на личность каждого ребёнка, своеобразие его интеллектуальной и эмоционально-волевой сфер и особенностей, связанных с имеющимися у детей нарушениями психофизического развития. Следствием практической реализации данного принципа является опора при планировании, организации и проведении занятий на возрастные и индивидуальные особенности психофизического развития, на образовательные потребности личности, ее потенциальные возможности;
- гуманизма и педагогического оптимизма. Реализация данного принципа в осуществлении коррекционно-образовательной технологии основана на активной помощи педагога в становлении и развитии изобразительной деятельности каждого учащегося, понимания его изобразительных возможностей и потребностей, акцентировании на зоне ближайшего развития, использовании необходимых средств и создании оптимальных условий для реализации в собственной деятельности;
- коммуникативной направленности деятельности. Взаимодействие педагога с учащимся строится не на жестко структурированной иерархичной

системе, а на партнерском начале в виде совместной деятельности, опосредованной осознанием общих интересов и проблем.

*Содержательный компонент* включает в себя три этапа. На первом этапе дети знакомятся с видами изобразительной деятельности (рисование, элементы лепки и аппликации, художественное конструирование) посредством наблюдения за деятельностью педагога и его речевыми комментариями происходящего. Этот этап посвящен введению учащихся в действия по созданию, восприятию и непосредственному практическому поиску соединения линий, форм, применению разных материалов. При этом в своих действиях дети получают первые представления о нетрадиционных материалах и инструментах изобразительной деятельности, осваивают элементарные технические и изобразительные умения. На втором этапе, исполнительском, у детей формируют умения изображать с помощью специально разработанных технологических карт знакомые для них объекты окружающего мира, используя доступные для их понимания и воспроизведения приемы художественных техник (пальцевая живопись, пластилиновая живопись, техника печати, техника тычка, коллаж, бумажная пластика, фотокопия и др.). Третий этап посвящен закреплению у учащихся умений и навыков изобразительной деятельности в разных художественных техниках, развитию их самостоятельности в создании выразительных образов в собственной изобразительной деятельности. На всех этапах обучения предусматривается использовать совместные действия и действия по подражанию, по словесной инструкции, исходя из психофизических особенностей детей и подростков данной категории.

*Процессуальный (технологический) компонент*, по сути, представляет собой описание процессов в виде пошаговой, поэтапной последовательности действий с указанием применяемых средств. Необходимость разработки и использования технологической карты заключается в том, что учащимся с тяжелыми множественными нарушениями развития для осуществления цепочки определенных технических действий необходима наглядная

графическая схема, оказывающая стимулирующее влияние на обобщение имеющегося у них опыта, на развитие их речевой и мыслительной деятельности.

*Результативный компонент* технологии включает диагностику и оценку результатов успешности освоения учащимися с тяжелыми множественными нарушениями развития изобразительной деятельности средствами нетрадиционных художественных техник. К критериям уровня освоения детьми изобразительной деятельности относятся: техническая грамотность выполнения приемов и способов нетрадиционных художественных техник и выразительность полученных изображений. Данный компонент направлен на освоение учащимися рефлексии собственной практически-значимой деятельности: выявлению и эмоционально-образное осознание своих результатов.

*Список использованных источников.*

1. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
2. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес. – М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998. – 288 с.
3. Коррекционно-образовательные технологии: пособие для педагогов / А. Н. Коноплева [и др.]; науч. ред. А. Н. Коноплева. – Минск, 2004. – 143 с.