

Этапы работы по созданию гобелена

1. Работа над композицией. Она начинается с определения концепции, нахождения художественного образа, раскрывающего идею будущего произведения. Художественный образ – мотив вечернего пейзажа, который и станет предметом изображения в композиции будущего гобелена. Главное в композиции – передача вечернего состояния пейзажа.

2. Выполнение ряда поисковых (графических) эскизов. Определяется конструктивная идея композиции (*приложение 11*). Гобелен «Вечерний пейзаж» представляет собой тип открытой неограниченной композиции, состоящей из двух мини-центров: двух деревьев и поля, простирающегося в даль к горизонту на фоне заходящего солнца.

3. Поиск цветового решения. Через колористическое решение и ритмическое повторение цветовых пятен необходимо подчеркнуть выразительность художественного образа.

В данной работе была сделана попытка передать эмоциональное настроение художника, которое ему навеивает вечер, – грусть. Главными средствами выражения настроения художника и суточного состояния природы являются пластика линий рисунка и цвет. В качестве основных приемов использован контраст родственных цветов и контраст теплого и холодного, а также ритм цветовых пятен, что обуславливает действие основного закона композиции – закона целостности.

4. Изготовление рабочего картона в натуральную величину на основе наиболее удачного эскизного варианта.

5. Подбор и, если это необходимо, крашение полушерстяных ковровых нитей. Крашение выполняется в случае, если того требует колористическое решение композиции.

Большую роль играет подбор пряжи, соответствующей цветовому строю гобелена. Недостающие цвета можно по-

лучить с помощью окраски пряжи, а новые оттенки – путем соединения тонких нитей различных цветов.

Крашение уточных полушерстяных нитей выполняют универсальными анилиновыми красителями для тканей. Что касается процесса окраски, то рецепты крашения обычно указаны на упаковке. Пряжу красят в мотках, перевязывая их в трех-четырёх местах нитью, ни в коем случае не затягивая ее. После просушки пряжу нужно перемотать в клубки, иначе она запутается.

Кроме анилиновых красителей применяются и природные, которыми пользовались наши предки, – трава, кора, корни растений. Способ крашения растительными красителями дает возможность получить богатую гамму оттенков от бежевого, желтого до коричневого цвета. Пряжа, правильно окрашенная натуральными красителями, устойчива к воздействию света, не линяет, в отличие от красителей, полученных химическим путем. Можно выбрать какой-нибудь из следующих натуральных красителей: шелуха лука, кора дуба, скорлупа грецкого ореха, кора крушины, корень марены, багульник, зверобой, крапива, ромашка, пижма, еловые шишки, корки граната и др.

Приведем один из способов окрашивания пряжи – крашение *натуральным красителем из коры дуба*. Для 100 г пряжи необходимо взять 200 г коры дуба, замочить ее на 12 ч в 2,5 л холодной воды. Затем в той же воде на медленном огне варить 2 ч при температуре 85–90 °С. Отвар процеживают через капроновый чулок или марлю, сложенную в несколько раз. Жмых коры снова заливается небольшим количеством горячей воды, содержаемое «томится» на слабом огне 30 мин. Отвар снова процеживается. Оба отвара заливаются в одну емкость, куда опускается выстиранная мокрая пряжа.

Пряжа «томится» на небольшом огне 30 мин. Для ровного окрашивания пряжи, ее необходимо постоянно помешивать деревянной палочкой.

Для закрепления красильного вещества в пряже готовят растворы специальных протрав. Для получения различных оттенков при одном и том же отваре можно взять разные протравы: алюмокалиевые или хромокалиевые квасцы, сернокислые медь, цинк, железо. Например, берется примерно 0,5 чайной ложки протравы (сернокислого железа надо брать меньше – чуть-чуть на кончике ложки) на 100 г шерсти. Развести протраву в 0,5 л горячей воды и процедить. Пряжа должна быть полностью покрыта водой. Пряжу вынуть из отвара коры дуба, переложить в раствор протравы и «томить» на слабом огне 15 мин, непрерывно помешивая деревянной палочкой, затем хорошо прополоскать пряжу в теплой воде. Если нужно за одно крашение получить несколько оттенков, то нужно «томить» в отваре несколько небольших пасм. Затем повторить для каждой из пасм только что описанную операцию, меняя растворы протрав.

Кору и скорлупу необходимо варить около двух часов, травы – не более часа. Однако крашение природными красителями тканей и нитей для ткачества – процесс трудоемкий, поэтому мы используем красители современного производства.

6. Подготовка инструментов и рамы-станка к работе.

7. Ткачество по рабочему картону. Выбранная нами техника ткачества – полотняное переплетение (уточный репс). Эта техника ткачества традиционна для классического гладкого гобелена и будет наиболее выразительна для решения темы композиции.

Сначала нитью основы выплетается уравнивательная пленка и так называемая заработка (простое, гладкое тканье) до начала собственно гобелена, равная примерно 1 см. Это будет нижняя кромка будущего гобелена, которая закрепит и выровняет край тканого полотна. Продольные края гобелена, параллельные основным нитям, называются кромками. Они должны быть плотными. Для этого примерно через одну-две прокидки утка делают так называемую

восьмерку – уток прокидывают туда-обратно за две крайние нити основы.

Можно начинать ткать гобелен по картону одним из существующих способов, используя разные по цвету, фактуре нити:

а) цветными уточными нитями делается прокладка рядами по всей длине эскиза;

б) набором отдельных цветных участков с последующим наложением друг на друга.

Для работы над нашим эскизом выберем второй способ. Расстановку цветных утков в соответствии с рисунком начинают от любого края. Для этого нужно взять длинную нить (длина нити зависит от размера данного фрагмента, который ткется цветом, определенным эскизом) и, смотав ее в маленький моточек в виде восьмерки, закрепить его. Конец свободной уточной нити перекидывается между нитями основы на изнанку в любой части, но обязательно с цветного участка, уменьшающегося кверху. В гобелене можно использовать и недлинные уточные нити (способы введения новой рабочей нити описаны в технологии ручного ткачества). Для соединения цветных участков используется техника соединения нитей, когда пряжа разных цветов цепляется за соседние нити основы («соседушки-уточки»), благодаря чему получаются четко ограниченные контуры всех элементов гобелена.

8. Завершающий этап ткачества. Когда гобелен соткан, вверху тканого полотна снова выполняется закрепляющая кромка. Рабочий картон и распределительная палочка убираются. Нити основы разрезаются около рамы.

Далее нужно аккуратно связать друг с другом парами четную и нечетную нити основы, начиная, например, с правого края гобелена, так мы закрепим нити основы. Берутся две последние нити основы (при большой их частоте, плотности – четыре) и завязываем обычным узлом один или два раза (рис. 2.30).

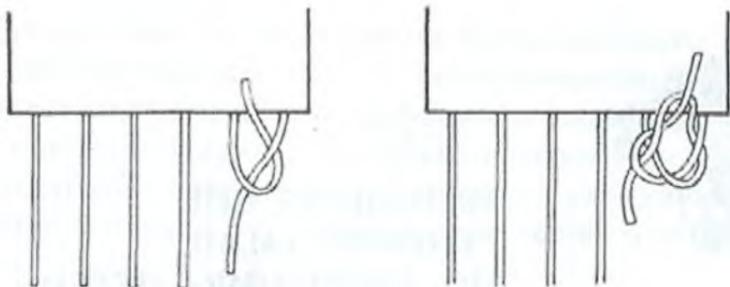


Рис. 2.30. Закрепление концов основы узелками

Правую нить следует откинуть на изнанку изделия, а левую связать со следующей нитью и так по всей ширине изделия. Получается своеобразная цепочка. То же самое повторяется для верхнего края. Все нити основы легли на изнанку гобелена. Теперь узелки приметываются обычной иглой с ниткой, а концы обрезаются до 1–2 см. Затем гобелен осторожно отпаривается через влажную ткань с изнаночной стороны.

9. Оформление тканого полотна, придание ему законченного вида. Возможностей для творчества много. Успех зависит от нашего вкуса и фантазии.

Стволы и ветки в силу их небольшого размера можно обыграть жгутиками разной толщины, скрученными из уточной пряжи нужного цвета и закрепленными на тканом полотне, например, клеем ПВА или пришить иглой.



Приложение 11. Графический эскиз к гобелену «Вечерний пейзаж»



Приложение 12. Масловец Н. (студентка ФДО ВГПУ).
«Вечерний пейзаж»
Руководитель: Е. Е. Калошкина