

## 2.1. Приспособления, материалы и инструменты

**Приспособления.** На протяжении многовековой истории развития гобелена конструкция ковроткацких станков претерпела весьма незначительные изменения.

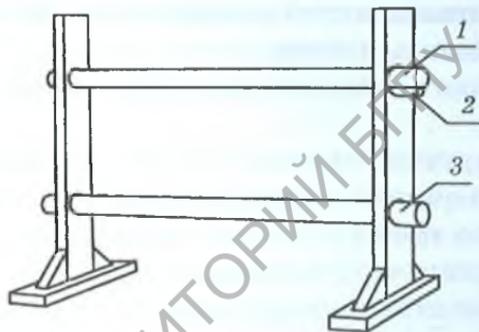


Рис. 2.1. Вертикальный ковроткацкий станок

Ковроткацкий станок простейшего типа (рис. 2.1) состоит из двух вертикальных стоек-боковин и двух перекладин – валов, служащих для натяжения основы. Наиболее простой способ заправки станка основой – заправка вкруговую. Для этого конец от клубка нити основы привязывается к нижней перекладине (3) (валу) и переносится через верхнюю перекладину (1), затем возвращается под ниж-

ную перекладину, и так до тех пор, пока заправка станка (рамы) на ширину будущего ковра не будет закончена. Другой конец нити тоже закрепляется на нижней перекладине. После заправки станка основной подбивают клинья (2), чтобы верхний вал был приподнят и обеспечивал достаточно сильное натяжение основы. Хорошо натянутая основа поможет получить ровный и прочный ковер.

В условиях кружковой работы по ручному ткачеству в дошкольных учреждениях удобно использовать детские станки небольших размеров, выпускаемые промышленностью, или деревянные подрамники с жестко закрепленными углами для предохранения от деформации в результате натяжения нити основы (рис. 2.2). Размеры деревянной рамы-станочка должны превышать размеры гобелена на 10–15 см.



Рис. 2.2. Деревянная рама для изготовления гобелена

**Материалы.** Тканое полотно состоит из переплетения нитей *основы* и *утка*.

*Нить основы* натягивается на раму и должна быть достаточно прочной. В качестве нити основы можно использовать хлопчатобумажные и льняные нити (типа «Фиалка», «Мак», «Тюльпан»). Их цвет не имеет значения, потому что в затканном полотне они не видны.

*Нить утка* – это рабочая цветная нить, которая, переплетаясь с нитями основы, создает в тканом полотне рису-

нок. Для нитей утка можно использовать шерсть, шелк, хлопок, полушерстяную и синтетическую пряжу, сизаль, шнуры, ленты и т. д. Использование разной по качеству пряжи позволяет добиться разнообразных эффектов в рисунке тканого полотна.

**Инструменты.** Для ткачества нам понадобятся следующие инструменты:

- *распределительная деревянная круглая палочка* (ее может заменить рейка, линейка или карандаш), служит для разделения нитей основы на четные и нечетные (рис. 2.3);

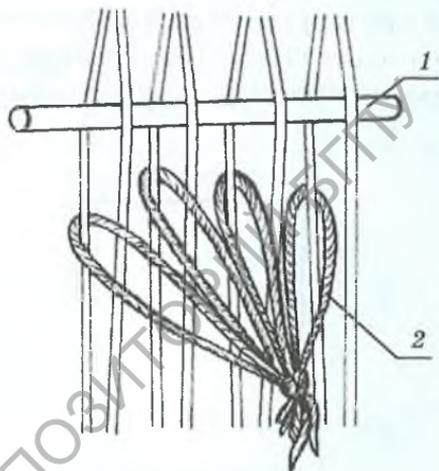


Рис. 2.3. Распределительная палочка (1) и ремизки (2)

- *колотушка*, прибивают нити утка (рис. 2.4). Вместо колотушки можно использовать столовую вилку;

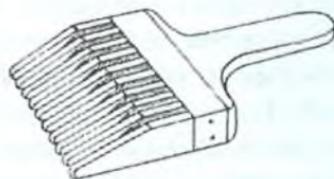


Рис. 2.4. Колотушка

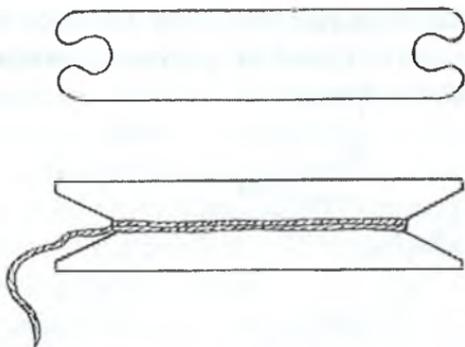


Рис. 2.5. Виды челноков

- челнок, на него наматывают рабочую нить утка и используют для облегчения ее прокидывания между нитями основы (можно обходиться и без него, прокладывая уток вручную). Изготовить его можно из прочного картона, ДВП, деревянной линейки и др. (рис. 2.5).

## 2.2. Подготовка рамы-станка к работе

Подготовка рамы-станка к работе заключается в натягивании нитей основы.

Для фиксирования нити основы на внешних углах противоположных рей (перекладин) рамы делается насечка небольших канавок на расстоянии 0,5–0,3 см друг от друга в зависимости от толщины пряжи, которой будут ткать (рис. 2.6). Для нарезки канавок-насечек можно использовать нож, скальпель, напильник.

В другом случае набивают два ряда гвоздей в шахматном порядке так, чтобы они выступали над

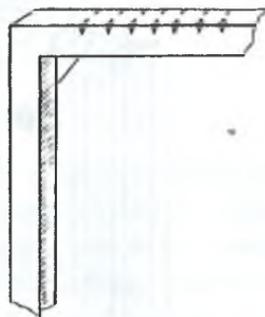


Рис. 2.6. Насечки на раме

поверхностью перекладин рамы на 0,5–1 см (рис. 2.7), но в работе с детьми этот способ не рекомендуется использовать в целях их безопасности.

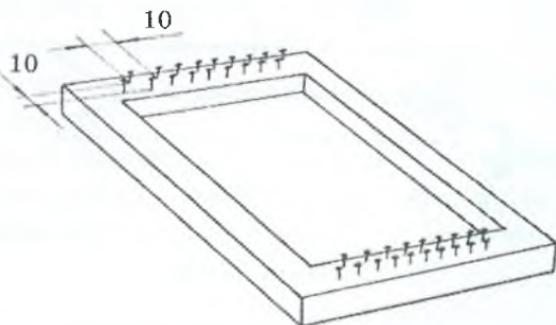


Рис. 2.7. Рама с гвоздями

Натяжение нити основы на раму с насечками осуществляют вкруговую. Для этого конец от клубка нити основы закрепляют на нижней (или верхней) рее рамы несколькими оборотами вокруг нее, завязывая нить прочным узлом (рис. 2.8, а). Затем нить протягивают строго по вертикали и переносят через насечки верхней (нижней) рей, возвращаясь под нижнюю, и так до тех пор, пока не будет закончена заправка рамы на ширину будущего гобелена. Другой конец нити основы закрепляется так же, как и в начале работы.

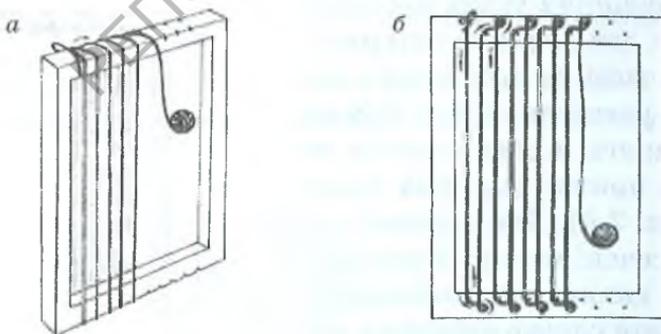


Рис. 2.8. Натягивание нити основы на раму вкруговую (а) и на раму с гвоздями (б)

На раму с гвоздями нить основы натягивают, привязывая ее к крайнему гвоздю. По вертикали ее опускают к противоположному гвоздю, который обвивают петлей и переводят нить на соседний гвоздь (рис. 2.8, б). Далее опять по вертикали возвращают нить основы на второй гвоздь и так продолжают попеременно то на верхние, то на нижние гвозди. На последнем гвозде нить закрепляют дополнительным витком и прочным узлом.

Для получения ровного края изделия в нижнюю часть заправленной рамы вставляют полоску картона или линейку (шириной не менее 4–5 см) так, чтобы нити основы поочередно располагались вверху полоски, следующая внизу и т. д., т. е. в шахматном порядке. Далее делают *уравнительную плетенку*, или распределительную цепочку (рис. 2.9) для равномерного распределения нитей основы и фиксации расстояния между ними. Для уравнительной плетенки можно использовать нить, которая идет на нить основы.

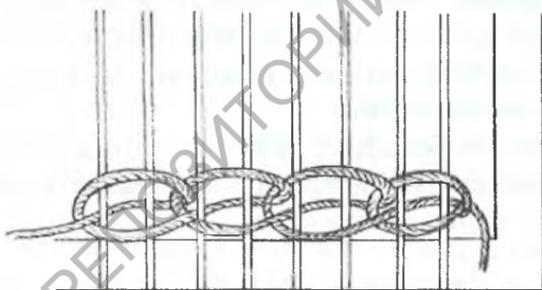


Рис. 2.9. Уравнительная плетенка

Для выполнения *уравнительной плетенки* один конец нити привязывают к боковой перекладине рамы. Другой свободный конец прокладывают позади передней плоскости нитей основы и придерживают левой рукой, при этом в правой руке остается незатянутой небольшая петля. Через эту петлю большим и указательным пальцами правой руки захватывается нить для плетенки и через каж-

дую следующую пару нитей основы протягивается в петлю и затягивается (принцип вывязывания крючком цепочки, только вместо крючка мы будем использовать указательный палец). Каждая новая петля будет служить для образования следующей. Набор таких петель по всей длине основы составит цепочку, конец которой закрепляется на боковой перекладине рамы слева. При работе на небольшой раме можно обойтись без уравнильной плетенки, но для крупных по размеру изделий, особенно, если основа заправлена вкруговую, она необходима внизу и вверху.

В верхнюю часть заправленной рамы продевают распределительную палочку так, чтобы все четные нити были над палочкой, а нечетные – под ней. Между рядами нитей образуется пространство – *зев*.

Для зевобразования используют и *ремизки*. Концы каждых 7–10 отрезков хлопчатобумажных нитей по 30 см длиной, обхватывающих нечетные нити основы, связывают узлом (см. рис. 2.3).

Таким образом, палочка и ремизки образуют четный и нечетный зевы для прокладывания уточной нити. Оттягивая на себя полученный узел ремизки, меняют положение четных и нечетных основ.

В гобеленах небольших размеров применение ремизок необязательно, это неудобно из-за недостаточной длины основ и их сильного натяжения.

## 2.3. Технология ручного ткачества

В процессе многовекового совершенствования ручного ткачества были выработаны многочисленные типы тканых ковров:

- гладкие (безворсовые);
- ворсовые;
- махровые;
- сумаховые и др.

В каждой стране и регионе на определенном временном этапе тканые ковры назывались по-разному. Так, например, для западноевропейского ковроткачества была характерна шпалера, для украинского – килим, для русского ковродела стал типичным безворсовый ковер с пышным цветным узором, для Беларуси – и «дываны» (ковры), и «килимы».

Изучив и проанализировав специальную литературу, мы попытались классифицировать и выделить основные виды гобеленов, которые, на наш взгляд, наиболее соответствуют природе восприятия и техникам обучения детей дошкольного возраста:

*гладкий (плоскостной)*, в его основе лежит технология гладкого ткачества (*приложение 1*);

*фактурный (рельефный)*, предполагает использование технологий, создающих фактуру, рельефный объем полотна. Гобелен этого вида может быть выполнен в одной из фактурообразующих техник (*приложение 2*);

*многоуровневый*, создается на основе сочетания нескольких видов плетений, например репсового переплетения и одной или нескольких фактурообразующих техник (*приложение 3*);

*нетканый*, к нему относятся декоративные условные гобелены-картины, выполненные аппликацией нитями, вязанием, тканью, вышивкой, а также гобелены-изонить (*приложения 4, 5*);

*объемно-пространственные гобелены*, сочетают в себе не только техники ткачества (выполнения), но и конструктивные элементы (*приложения 6, 7*).

Теперь подробнее остановимся на специфике технологий разных типов представленных гобеленов.

**Специфика и особенности технологии гладкого ткачества.** Гладкое ткачество включает три важных технологических момента, о которых педагогу важно знать:

технику переплетения нитей основы и утка;

способы сцепления цветных уточных нитей в тканом полотне;

приемы переплетения цветных нитей (утков).

Основной техникой классического, гладкого гобелена является *репсовое переплетение*: нити основы полностью перекрываются нитями утка. Репсовое (полотняное) переплетение образуется чередованием прокидок уточной нити. Первая прокидка покрывает нечетные нити основы, вторая – четные и т. п., такую прокидку утка в дальнейшем будем называть «туда-обратно». После подбивки утка специальной колотушкой, вилкой или пальцами рук основа оказывается полностью покрытой с лицевой и изнаночной стороны (рис. 2.10).

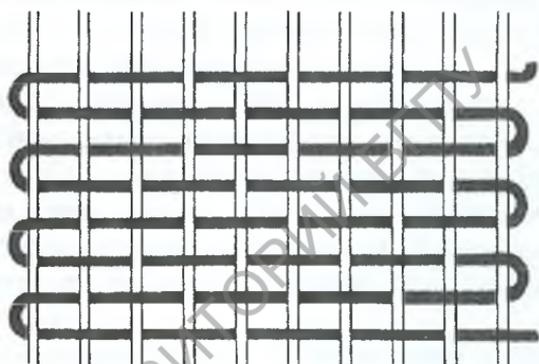


Рис. 2.10. Репсовое переплетение

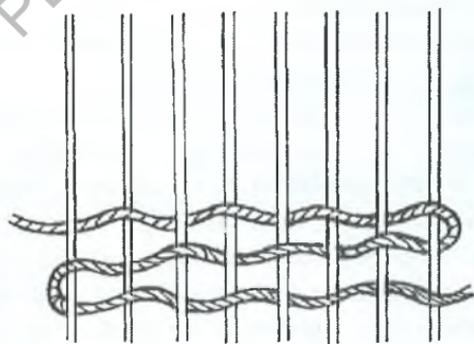


Рис. 2.11. Особенность прокидки уточной нити

Следует обратить внимание на такую особенность работы с цветными утками, как прокладывание их с *небольшой слабиной* (рис. 2.11, 2.12, а). Это способствует тому, что при подбивке полотна гобелена по мере его изготовления оно не деформируется, не сужается, а нити основы не просвечиваются сквозь цветной уток.



Рис. 2.12. Репсовое переплетение в разрезе:  
а – уточная нить со слабиной; б – затягивание нити утка

В противном случае при затягивании нити утка, т. е. прокладывании ее в виде жесткой прямой нити, как показано на рис. 2.12, б, происходит смещение основ.

В ткачестве гобеленов, как правило, используют уточную нить небольшой длины, поэтому, когда она заканчивается, вводят другую.

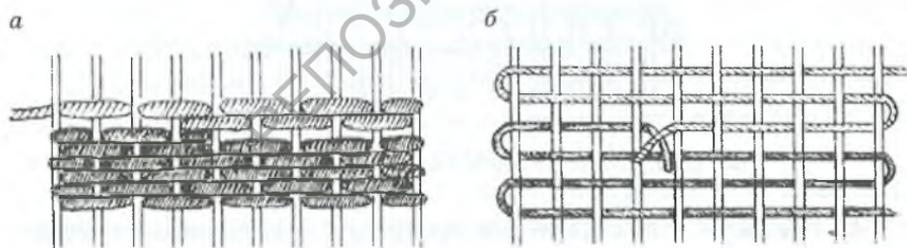


Рис. 2.13. Введение новой уточной нити:  
а, б – с лицевой и изнаночной стороны соответственно

Делается это следующим образом: конец закончившейся нити (1–2 см) оставляют на изнаночной стороне изделия, а новую нить, оставив конец (1–2 см) на изнанке, выводят на лицевую часть изделия (рис. 2.13).

Важным моментом при создании тканого полотна является *уплотнение его краев* на крайних нитях основы, т. е. создание своеобразной боковой кромки. Из-за подбивки уточной нити основа в центре сильно натягивается, в результате чего по середине полотна образуется горка. Для того чтобы уточная нить формировала ровный рабочий край полотна, по бокам на крайних нитях основы делают кромку. Для уплотнения краев гобелена через 4–6 рядов репсового переплетения выполняется возврат на 2–6 нитях основы (рис. 2.14). Ширина боковой кромки гобелена зависит от размера будущего изделия. В детском ткачестве можно обойтись без уплотнения края, поскольку размеры гобеленов невелики.

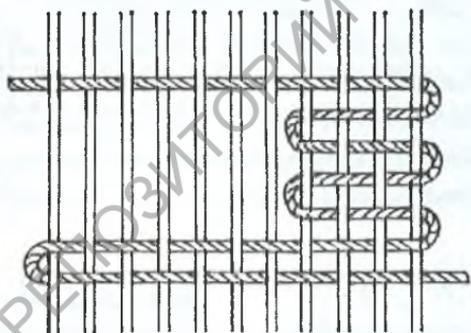


Рис. 2.14. Порядок прокладки утка для кромки

В гладком ткачестве на границах цветowych участков тканого полотна используют разные *способы соединения (сцепления) цветных утков*, диктуемые рисунком (узором), который необходимо выткать. В работе с детьми дошкольного возраста мы решили дать способам соединения утков свои названия, которые, на наш взгляд, наиболее соответствуют природе детского восприятия.

«Нить на нить» – способ сцепления утков на общую нить основы, без переплетения между собой. Этот спо-

соб позволяет получить границу цветных участков, идущую вдоль нити основы. Применяют его при выполнении многоцветных композиций в гладких гобеленах для того, чтобы получить тканую поверхность без просветов и отверстий (рис. 2.15).

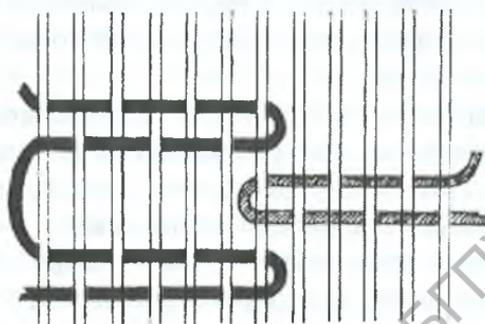


Рис. 2.15. «Нить на нить»

*Пошаговое выполнение способа «нить на нить»:*

1) выбирают нить основы, лежащую на границе двух цветов;

2) нить одного цвета, например темного, прокладывают слева направо до выбранной нити основы и огибают ее;

3) эту же уточную нить возвращают в исходное положение в репсовом переплетении (чередую перекрытие четных и нечетных основ рабочей уточной);

4) другую нить светлого цвета прокидывают справа налево, дойдя до нужной нити основы, огибают ее и возвращают назад;

5) далее работают темной нитью слева направо и т. д., меняя цветные утки, которые поочередно обвивают одну и ту же нить основы.

В результате граница цветовых участков получается не очень ровная, а зубчатая, так как уточные нити выходят за пределы своего цвета; там, где утки соединяются, образуется утолщение; в тканом полотне нет просветов (щелей).

«Замочек» – другой, также часто используемый в ткачестве способ сцепления цветных утков, заключающийся в переплетении уточных нитей между собой в промежутке между соседними нитями основы. В профессиональном ткачестве данный способ получил название «килим» (рис. 2.16).

*Пошаговое выполнение способа «замочек»:*

1) выбирают две соседние нити основы, лежащие на границе двух цветов;

2) уточную нить одного цвета прокидывают слева направо до промежутка между выбранными нитями основы;

3) уточную нить другого цвета прокладывают справа налево до промежутка между основами;

4) далее нити утка переплетаются между собой в промежутке соседних основ и возвращаются назад;

5) действия повторяют в следующем ряду и т. д.

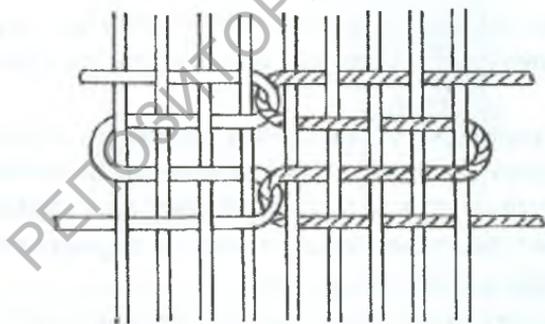


Рис. 2.16. «Замочек» («килим»)

В результате на месте соединения утков образуется рубчик, но он менее заметен, чем в предыдущем приеме («нить на нить»); рисунок имеет цветные плоскости с четкими границами цвета; в тканом полотне нет щелей-просветов.

Приведенные способы соединения цветных утков применяются в гобеленах как с геометрическим узором, так и

с растительным и дают возможность выполнять довольно тонкую моделировку изобразительных и орнаментальных мотивов.

«Соседушки-уточки» – способ соединения утков в профессиональном ткачестве, называемый «реле». В процессе работы две нити утка разного цвета не соединяются между собой в том месте, где пролегает грань цветов, а после закрепления на соседних нитях основы плетение продолжается в обратную сторону (рис. 2.17).

*Пошаговое выполнение способа «соседушки-уточки»:*

1) выбирают две соседние нити основы, лежащие на границе двух цветов;

2) уточную нить одного цвета прокидывают слева направо до промежутка между выбранными нитями основы;

3) уточную нить другого цвета прокладывают справа налево до промежутка между основами;

4) нити утка, не соединяя между собой, разворачивают обратно и, огибая каждой свою основу, прокладывают в обратном направлении;

5) в следующем ряду действия повторяют и т. п.

В результате в полотне гобелена образуются сквозные отверстия-просветы (щели) и четкая граница между двумя цветовыми участками.

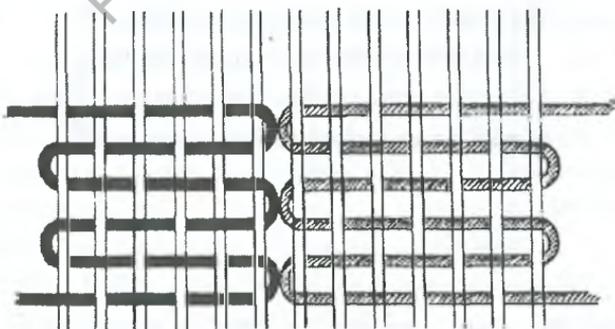


Рис. 2.17. «Соседушки-уточки» («реле»)

Данный способ применяется при создании текстильных композиций, содержащих предметы прямоугольной формы или другие четкие вертикальные модули, например силуэты зданий, оконные проемы и др.

*Прием переплетения цветных нитей (утков)* в гладком ткачестве прежде всего зависит от узора, рисунка, который необходимо создать на полотне. Существует несколько приемов плетения.

«Столбик» – наиболее простой и несложный для детей прием плетения. В данном случае используют двухцветные нити: справа на ширину нужного участка, т. е. заданного определенным количеством нитей основы, идет нить одного цвета, а слева – другого (рис. 2.18).

В профессиональном ткачестве при использовании нитей разной окраски и приема «столбик» получают участки с плавными нюансными переходами. Этим приемом можно воспользоваться для создания в ткачестве изображений стволов деревьев, листьев, воды и др. (приложения 1, 18).

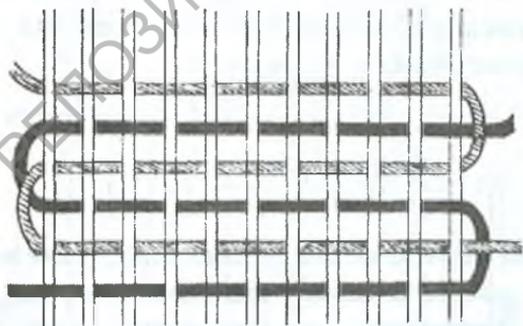


Рис. 2.18. Прием «столбик»

*Пошаговое выполнение приема «столбик»:*

1) уточную нить одного цвета прокидывают слева направо до крайней правой нити основы;

2) уточную нить другого цвета прокладывают справа налево до крайней нити основы, используя технику репсового плетения;

3) первую нить утка разворачивают и легкой полувоздушной петлей, захватывая другую уточную нить, прокладывают в обратном направлении (петля должна быть полувоздушной для избежания затягивания нитей основы, их необходимо делать по возможности одинаковыми для получения ровного бокового края);

4) в следующем ряду действия повторяют с другим цветным утком;

5) в 3-м и 4-м рядах нити чередуются, т. е. в каждом ряду нить одного цвета сменяет нить другого.

В результате при подбивке тканого полотна получается эффект вертикально расположенных столбиков.

«Зубчики» – в профессиональном ткачестве один из приемов, называемый «штриховка тонкими зубцами». Он часто применялся в старинных шпалерах. Данный прием основан на чередовании в определенном порядке сокращений и увеличений длины прокидки цветных уточных нитей (рис. 2.19).

Прием «зубчики» позволяет обогащать рисунок дополнительными оттенками: тонкие зубцы одного цвета, входя в область другого, зрительно сливаясь, дают эффект присутствия третьего цвета. Если использовать данный прием в ткачестве с близкими по цветовому тону нитями, можно получить очень мягкие переходы от цвета к цвету (*приложение 9*). В старинных шпалерах при использовании этого приема в работе с контрастными по цвету нитями, ткали складки одежды. В детском ткачестве можно использовать для создания в полотне, например, рисунка травы.

*Пошаговое выполнение приема «зубчики»:*

1) уточную нить одного цвета прокладывают слева направо, например, до середины основ;

2) нить утка другого цвета направляют справа налево, навстречу первой цветной уточной нити, придерживаясь

схемы прокидки рабочей (уточной) нити первого ряда в рещовом переплетении;

3) при встрече цветных уточных нитей в середине основ используют способ соединения «соседушки-уточка»;

4) огибают нити основы и возвращают рабочие уточные нити назад;

5) далее повторяют предыдущие шаги, только смещая цветные утки в одну или другую сторону согласно рис. 2.19.

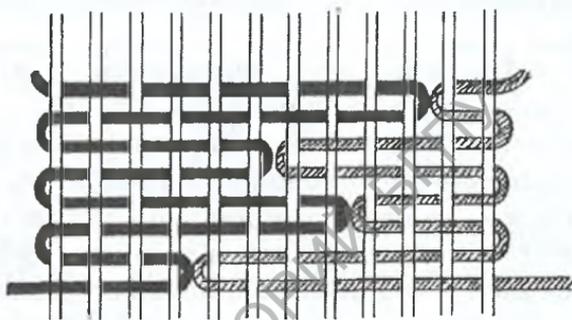


Рис. 2.19. Прием «зубчики»

В результате при подбивке тканого полотна получается горизонтальный рисунок зубчатых линий, штрихов-зубцов. Они могут быть разной длины, толщины – все зависит от рисунка.

«Горка» – этот прием ткачества основан на использовании цветных утков разной длины и разным количестве нитей основы (приложения 8, 12). Суть приема заключается в наработке горки обычным полотняным переплетением, когда цветные утки перпендикулярны основам, с последующим наложением цветного утка, плавно скользящего по контуру горки (рис. 2.20).

*Пошаговое выполнение приема «горка»:*

1) уточную нить одного цвета прокладывают справа налево до конца нитей основы, которую огибают, и возвращаются обратно;

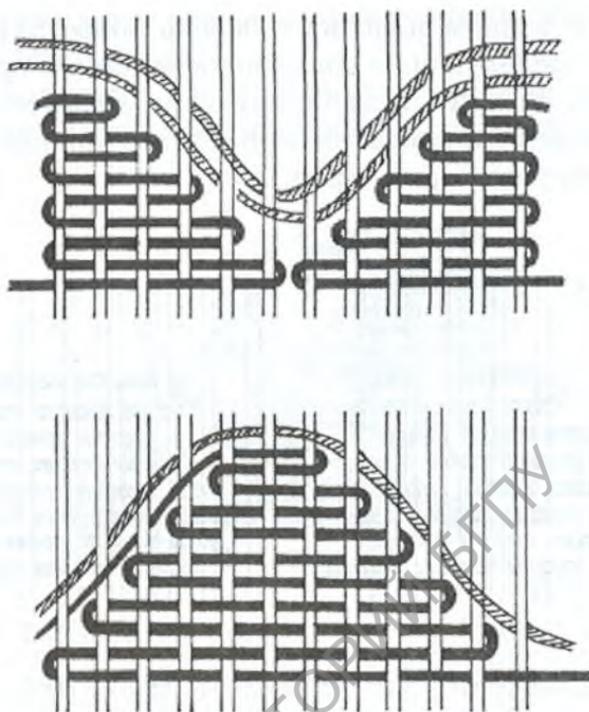


Рис. 2.20. Прием «горка»

2) используя прием прокидки нити утка туда-обратно, в каждом последующем ряду сокращают длину прокидки рабочей нити, например, на одну основу;

3) когда рабочая нить ляжет на последние две ниточные основы, ее направляют по контуру тканого участка в технике репсового переплетения, как показано на рис. 2.20;

4) огибают крайнюю нить основы и возвращают рабочую нить назад, т. е. прокидывают уток туда-обратно;

5) вводят нить другого цвета по контуру горки и делают несколько рядов туда-обратно.

В результате при подбивке тканого полотна создается эффект горки с контуром другого цвета.

Прием «горка» используют для создания диагональных границ цветовых участков: диагонали границ могут распо-

лагаться в тканом полотне гобелена более или менее наклонно с последующим сокращением длины прокидки утков одного цвета и увеличением длины другого цвета. Условно назовем варианты на основе этого приема – «плавная горка», «крутая горка» (рис. 2.21).

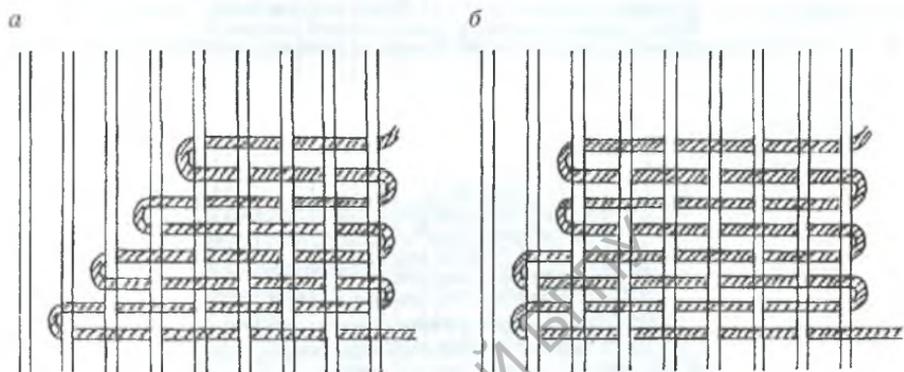


Рис. 2.21. Плавная (а) и крутая (б) горки

В профессиональном гобеленоплетении «плавная горка» – это мелкоступенчатый способ техники «палас». Контур границы цветных участков выполнен мелкими ступенями, т. е. длина первой прокидки уточных нитей сокращается, а другой – увеличивается на одну основу (рис. 2.21, а). Особенно часто этот способ применяется в передаче оперения птиц, лепестков цветов, листьев, геометрических фигур типа ромбов и треугольников.

«Крутая горка» – крупноступенчатый способ техники «палас», предполагающий сокращение и увеличение длины прокидки цветных утков на 2–3 основы (рис. 2.21, б). Этот способ используется чаще всего для ткачества более крупных фоновых изображений.

В детском ткачестве мы часто прибегаем к контурному подчеркиванию какого-нибудь тканого рисунка. Существуют два варианта выполнения цветного контура «горки». Первый вариант наиболее подходит для создания контура

«плавной горки» с использованием техники репсового переплетения (см. рис. 2.20).

Второй вариант – *обвивка цветным утком*, удобно использовать для контура, который идет круто вверх (рис. 2.22).

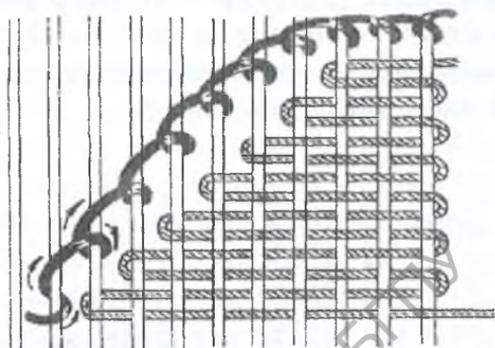


Рис. 2.22. Контур в технике обвивки цветным утком

В гобеленоплетении существуют два разных способа ткачества. Согласно первому, работу ведут по всей длине гобелена, т. е. одновременно несколькими цветными уточными нитями делают прокладку по всему ряду, а в следующем ряду – в обратном направлении.

Второй основан на том, что работа сначала ведется нитью одного цвета, затем другого, т. е. каждый цветовой участок выплетается отдельно, с последующим наложением друг на друга. Начинают ткать с участка, уменьшающегося к верху гобелена. Этот способ рекомендуется для работы с детьми дошкольного возраста.

### Специфика и особенности технологии фактурного плетения

Более рельефную, фактурную поверхность гобелена или отдельных его участков можно получать путем применения техники «египетские петли», «ковровый узел» и «су-

маха», которые назовем согласно природе детского восприятия: «бусинки», «узелки» и «косички».

«Б у с и н к и» – в профессиональном ковроткачестве техника плетения, называемая «египетские петли». Его суть заключается в образовании в тканой поверхности вертикальных рядов бусин (рис. 2.23). Применяется при ткачестве геометрических орнаментов, текстов, моделировке лиц, можно использовать для выплетения веток и стволов деревьев, стеблей цветов (приложение 2).

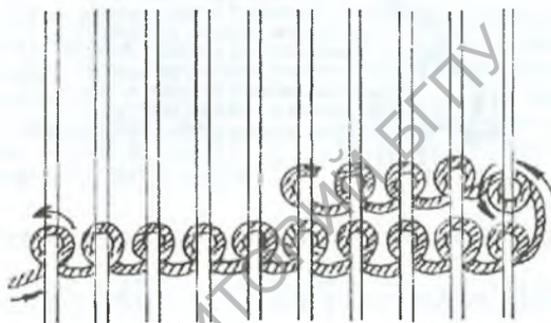


Рис. 2.23. «Бусинки» («египетские петли»)

*Пошаговое выполнение техники «бусинки» (рис. 2.23):*

- 1) рабочую нить (уток) помещают под нитями основы;
- 2) слева направо пропускают уток между двумя первыми нитями основы на лицевую сторону;
- 3) обвивают первую нить основы петелькой по лицевой стороне;
- 4) далее нить утка по изнанке проводят под двумя нитями основы (первой с петелькой и второй после нее) и выпускают на лицевую сторону между второй и третьей нитями основы;
- 5) огибают петелькой вторую нить основы и по изнанке – под второй и третьей нитями основы, выпускают на лицевую сторону между третьей и последующей четвертой основами и таким образом до конца основ;

6) на последней нити основы для уплотнения края полотна делают две петельки и пропускают уток под вторую основу справа, т. е. начинают формировать второй ряд петель-бусинок (работа ведется справа налево);

7) огибают вторую нить основы петелькой и прокидывают под двумя (второй и третьей) основами по изнанке и т. д.

В результате при подбивке полотна создается фактура в виде рельефных вертикальных столбиков – рядов бусин (рис. 2.23). Если эта техника используется фрагментарно, например при выплетении стволов и веток деревьев, рисунок будет иметь четкий и рельефный контур.

«Узелки» – эта техника ткачества основана на вывязывании отдельными цветными нитями, в ковроткачестве называемых «разрезным ворсом», узлов, образующих ворсовое полотно. Ковровые узлы вяжутся горизонтальными рядами по ширине всей основы или заполняют отдельные участки, предусмотренные эскизом. В зависимости от способа вязки ковровые узлы бывают полуторные и двойные – две технологические разновидности коврового узла: «полуторный ковровый узел» и «двойной ковровый узел». Детям старшего дошкольного возраста в овладении этой техникой наиболее доступен второй технологический вариант (рис. 2.24).

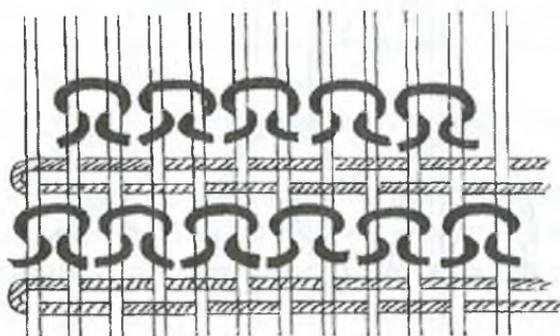


Рис. 2.24. «Узелки» (двойной ковровый узел)

Пошаговое выполнение техники «узелки» («двойной ковровый узел») (рис. 2.24):

1) нарезают пряжу с помощью линейки (рис. 2.25), ширина которой должна соответствовать длине ворса плюс сам узел. Например, высота ворса должна быть 2–3 см, а на узел добавляют еще 2,5–3 см, значит, линейка должна быть шириной не менее 4,5–6,5 см (длина 20–30 см). Линейку обвивают цветной нитью по спирали и нить разрезают;

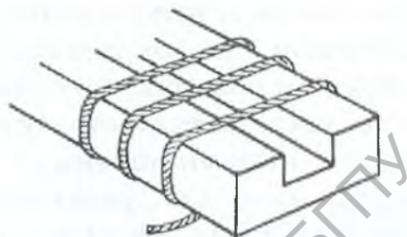


Рис. 2.25. Линейка для нарезки пряжи

2) берут один отрезок уточной пряжи необходимого цвета в правую руку, а левой захватывают две крайние нити основы с левой стороны;

3) накладывают этот отрезок пряжи поверх двух нитей основы (рис. 2.26, а);

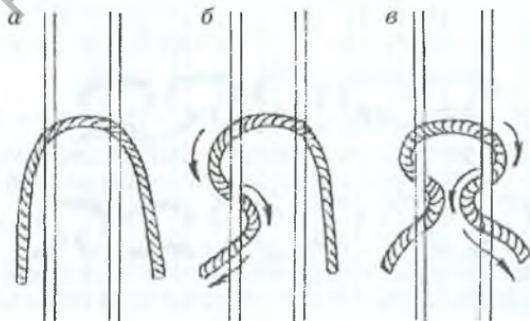


Рис. 2.26. Порядок выполнения «узелка»

4) левым концом отрезка рабочей нити (утка) слева направо огибают крайнюю левую нить основы и выводят ее на лицевую сторону основы (рис. 2.26, б);

5) правым концом отрезка рабочей нити справа налево огибают правую нить основы и выводят ее на лицевую сторону между основами (рис. 2.26, в);

6) затягивают узел и опускают его вниз полотна;

7) аналогичный ковровый узел вяжут на следующих двух нитях основы и так до конца основ или по эскизу;

8) правым концом отрезка рабочей нити справа налево огибают правую нить основы и выводят ее на лицевую сторону между основами (рис. 2.26, в);

9) затягивают узел и опускают его вниз полотна;

10) правым концом отрезка рабочей нити справа налево огибают правую нить основы и выводят ее на лицевую сторону между основами (рис. 2.26, в);

11) затягивают узел и опускают его вниз полотна;

12) для закрепления первого и последующих рядов узлов делают одну или две прокидки уточной нитью репсовым переплетением. В этой технике такая уточная нить называется *каркасным утком* или *скрепляющим*;

13) второй и последующие ряды узлов вяжут в шахматном порядке;

14) при вывязывании узлов ворс может получиться неровный. Для того чтобы этого не случилось, концы узлов каждого ряда или же всего сотканного участка полотна подрезают до одинаковой длины.

В результате при подбивке образуется плотное ворсовое полотно со стоящим ворсом.

«Косички» – способ в ковроткачестве называется сумховым плетением. Таким способом ткуются безворсовые односторонние ковры – *сумахи*. Фактурность достигается переплетением основных нитей с двумя утками. Один ряд узоробразующей уточной нити рисунка принимает в ковре вид косички (рис. 2.27, а), так как обвивка утком нитей

основы выполняется сначала справа налево, а затем в обратную сторону. Таким образом, каждая косичка-сумаха состоит из двух полукосичек (рис. 2.27, б).

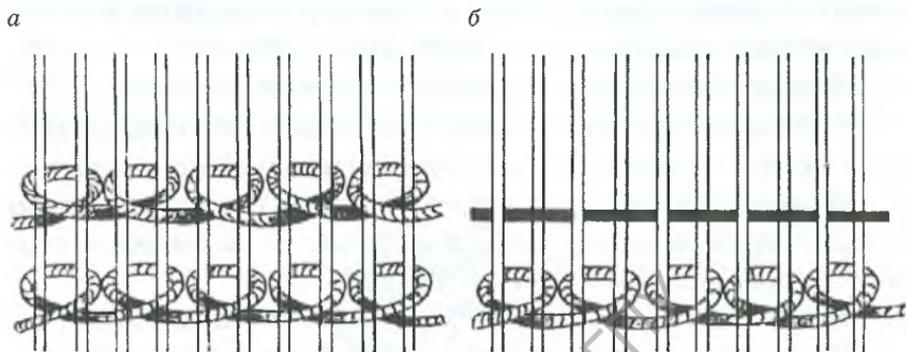


Рис. 2.27. «Косички»:  
а – сумаховое плетение; б – сумаховая полукосичка

#### *Пошаговое выполнение техники «косички»:*

1) первый ряд – прокидывают уток репсовым переплетением справа налево;

2) для вязки первой полукосички левой рукой захватывают две крайние нити основы и пальцами правой руки, в которой находится цветной уток в моточке, обвивают их слева направо с лицевой стороны под изнаночную и выводят опять на лицевую;

3) следующие две нити основы обвивают в том же порядке и т. д. В результате с лицевой стороны образуется петля, которая охватывает четыре нити основы, а с изнанки – две;

4) после вязки полукосички по всей ширине основы прокладывают закрепляющий (каркасный) уток справа налево;

5) вторую полукосичку вяжут слева направо и т. д.

В результате при подбивке полотна формируется поверхность, составленная из полукосичек, напоминающая полотно, вышитое косыми стежками. Следует заметить, что,

если обвивать петлей каждую нить основы, можно обойтись и без каркасного (скрепляющего) утка. В таком случае лицевая сторона полотна походит на вязаные изделия, так как вид косички напоминает набранные крючком петли.

Необходимо помнить: если петля обвивает с лицевой стороны четыре и более нити основы и не закрепляется каркасным утком, то ряды петель провалятся.

## Специфика и особенности техник нетканого гобелена

К нетканым гобеленам относятся декоративные условные гобелены – картины, выполненные аппликацией нитями, вязанием, тканью, вышивкой, а также гобелены-изонить.

*Порядок выполнения аппликации нитями, цепочками (см. приложение 5).*

Плотный картон или фанеру обтягивают тканью. Это могут быть холст, мешковина, хлопчатобумажная ткань. Ткань должна быть на 3–5 см шире размера твердой основы. Ткань предварительно отглаживают. Затем ее раскладывают на столе и по центру располагают картонную основу так, чтобы края ткани со всех сторон были одинаковыми. Ткань на уголках аккуратно срезают (рис. 2.28).



Рис. 2.28. Натягивание ткани на основу

Края картона кистью промазывают тонким слоем клея ПВА и оставляют на одну минуту для того, чтобы клей немного подсох. Затем края ткани заворачивают в таком порядке: сначала по короткой стороне основы сверху и снизу, а потом по длинной – справа и слева.

Если основа квадратного формата, то начинать приклеивать ткань можно с любых сторон, но только или сверху-снизу, или сбоку слева-справа. Приглаживают их плотно руками или через бумагу утюгом.

На основу, обтянутую тканью, наносят рисунок (карандашом, мелком) любого сюжета (сказочных героев, жанровые картинки, пейзажи, натюрморты).

Рисунок можно выклеивать длинными или мелко нарезанными нитями или цепочками, разными по цвету и толщине. Ими выкладывают рисунок, приклеивая клеем ПВА.

Для вывязывания цепочек нам понадобятся *цветная пряжа, крючок и ножницы*. Для безопасности работы детей необходимо использовать пластмассовые крючки, размер которых должен быть примерно в 2 раза толще нити.

*Порядок вывязывания цепочек крючком для аппликации* (рис. 2.29, а, б):

1) огибают большой и указательный палец левой руки петлей нити, концы которой зажимают в ладони остальными пальцами;

2) снимают петлю с пальцев крючком;

3) один конец нити протягивают крючком в петлю и затягивают ее до образования первой закрепленной петли;

4) захватывают конец нити крючком и протягивают в образованную петлю, формируя новую и т. д.

Выполнение аппликации цепочками аналогично выполнению аппликации длинными нитями.

В качестве пряжи в работе с детьми дошкольного возраста можно использовать разнообразные нити для вязания крючком, но не очень тонкие: синтетические, шерстяные и полушерстяные.

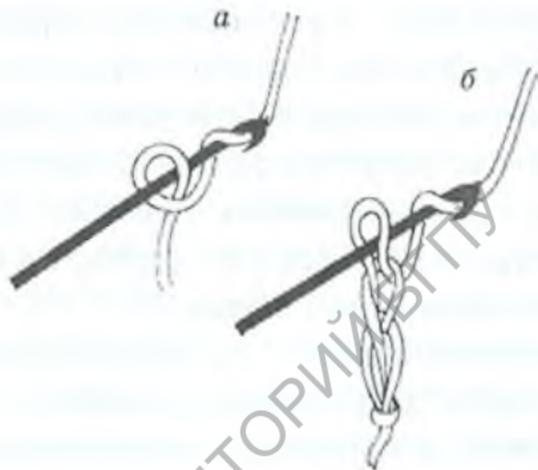


Рис. 2.29. Вывязывание цепочек

Гобелен можно создать своими руками, затратив не так много усилий для овладения техниками плетения. Однако в гобеленоплетении кроме техники немаловажно знать и о других изобразительно-выразительных средствах гобелена: художественном образе, композиции и цвете.