СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ РУЧНОМУ ТКАЧЕСТВУ

Е.Е. Калошкина, БГПУ, г. Минск

Ориентация современной образовательной системы на формирование творческой личности и высокой общей, в том числе и художественной, культуры подрастающего поколения требует поиска разнообразных путей и средств достижения этой цели.

Одним из средств духовно-нравственного и эстетического воспитания ребенка является декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры белорусского народа, основанная на глубоких художественных традициях. Это один из видов искусства, приобщение к которому дает широкие возможности в формировании и развитии национального самосознания, художественной культуры и творческого потенциала ребенка.

Декоративно-прикладное искусство пробуждает к жизни многие художественные способности детей. Оно не только оказывает влияние на развитие у них положительных эмоций и эстетических чувств, художественного вкуса, воображения и фантазии, позитивного отношения к окружающей природе и предметному миру, но и способствует формированию у ребенка важных личностных качеств: способности вдохновенно и продолжительно заниматься какой-либо деятельностью, добиваясь успешного выполнения поставленной задачи; способности любоваться, переживать и сопереживать, управлять своими желаниями и чувствами.

В исследованиях отечественных и зарубежных ученых отмечается взаимосвязь между регулярными занятиями детей прикладными видами деятельности и успехами в обучении. Например, при обучении ребенка приемам работы с разнообразными инструментами и материалами в вышивке, ткачестве, лоскутном шитье у него развивается мелкая моторика руки, что способствует выполнению точно скоординированных движений пальцев рук, необходимых ему при подготовке к письму.

Ручное ткачество – традиционный вид декоративно-прикладного искусства Беларуси, одно из самых древних и распространенных ремесел. Когда-то в каждой крестьянской семье занимались ткачеством. Сегодня ткацким ремеслом в Беларуси занимаются не повсеместно, однако технологические приемы ткачества продолжают жить и развиваться в одном из видов декоративно-прикладного искусства – художественном ковроткачестве, или гобелене.

Гобелен – один из наиболее интересных видов работы с нитью, плетение гобелена является увлекательным, несложным занятием для ребенка старшего дошкольного возраста, так как в этот период у ребенка заметно возрастают возможности творческого характера (он более активен, самостоятелен, обладает фантазией, воображением, способен проявить элементарный художественный вкус). В этом возрасте дети способны не только наблюдать окружающее, но и

анализировать, обобщать увиденное. Ребенок уже осознает, осмысливает свои ощущения, индивидуальные впечатления и обладает способностью связывать их с изображением. Технические навыки в изобразительной деятельности (рисовании, лентке, аппликации) детьми старшего дошкольного возраста в основном освоены, и они способны создавать по собственному замыслу по образцу интересные выразительные работы. Обучение ручному ткачеству будет являться интересным при условии сочетания различных видов изобразительного искусства, прежде всего рисования и аппликации.

Педагог, чтобы освоить это увлекательное занятие с детьми, должен иметь представление о самом процессе ткачества, его технологических особенностях, также знать методику, формы организации и руководства данной работой.

Цель данной программы – приобщение старших дошкольников к одному из видов традиционного национального искусства – ручному ткачеству на примере технологии гобеленоплетения.

Основные задачи программы:

- 1) художественно-эстетическое воспитание ребенка: формирование представлений о прекрасном; развитие и углубление интереса к национальному декоративно-прикладному искусству и его разновидности – ручному ткачеству; формирование элементарных знаний об изобразительно-выразительных средствах ручного ткачества; формирование элементарных навыков о техниках и приемах гобеленоплетения; развитие ручных умений;
- 2) развитие творческого потенциала каждого ребенка: развитие фантазии и воображения; формирование художественных способностей, способностей к импровизации и комбинированию; развитие инициативности, смелости, самостоятельности, способности к элементарному планированию своей деятельности;
- 3) духовно-нравственное воспитание детей: развитие национального самосознания посредством приобщения к национальному искусству; воспитание трудолюбия в процессе обучения ткачеству; формирование социально-психологической готовности к трудовой деятельности, положительных межличностных отношений в процессе совместной и самостоятельной работы; воспитание у ребенка позитивной самооценки, «Я»-концепции, уважения к труду других;
- 4) формирование эмоционально-познавательной сферы ребенка: обогащение знаний об окружающей действительности на занятиях ручного ткачества; развитие образно-зрительных ассоциаций при восприятии, рассмотрении художественных картин, произведений прикладного искусства, прослушивании музыкальных и литературных произведений на занятиях по ручному ткачеству; развитие эмоциональной восприимчивости гармонии окружающей действительности, произведений искусства и результатов своего труда и труда других; развитие потребности в художественном творчестве, повышении уровня художественного и социокультурного развития посредством привлечения к художественному творчеству.

Настоящая программа построена с учетом основных принципов, обозначенных национальной программой дошкольного воспитания и обучения «Пралеска», в частности, таких

- принцип воспитывающей и развивающей направленности, содействующий формированию у ребенка отношения к действительности, развитию системы умений (познавательных, трудовых и т. д.);
- социокультурологический принцип, реализация которого содействует осознанию детьми старшего дошкольного возраста ценностей мировой и национальной художественной культуры;
- принцип природосообразности, ориентирующий учебный процесс на потенциальные возможности ребенка, учет уровня его подготовленности;
- принцип интегрированности разных видов художественной деятельности: разнообразие материалов, техник и тематики, предусмотренно программой, является основой многообразия

способов выражения в творчестве старшего дошкольника. Формирование умения активно осознанно применять это многообразие в самостоятельной творческой деятельности позволяет развить способности к импровизации и комбинированию, которые являются неотъемлемыми компонентами творческого созидания;

- принцип систематичности и последовательности: успех процесса овладения детьми элементарными приемами и техниками ткачества обусловлен системным характером обучения при условиях доступности и постепенности в усложнении предлагаемых задач;
- принцип наглядности, требующий в процессе обучения художественному труду (ручному ткачеству) в комплексе использовать все виды наглядности (натуральной, изобразительной, графической и т. д.).

Реализация содержания программы состоит из четырех этапов:

I – знакомство с искусством гобелена;

II – знакомство с изобразительно-выразительными средствами гобелена и процессом его создания;

III – обучение техникам и технологии ткачества гобелена;

IV – самостоятельная работа.

Содержание программы по обучению дошкольников ручному ткачеству реализуется на специально организованных занятиях в изостудии или другом, оборудованном для ручного ткачества, помещении, которые должны соответствовать санитарно-гигиеническим и эстетическим требованиям к предметно-пространственной среде дошкольного учреждения. Интерьер пространства для практической деятельности детей необходимо оформить детскими работами, что будет являться своеобразной мотивацией и стимулированием старших дошкольников к овладению навыками гобеленоплетения, помещение следует оборудовать одностольными столами для индивидуальной работы детей, несколькими шкафчиками для хранения инструментов и материалов.

Педагогам необходимо иметь в виду, что процесс гобеленоплетения в силу своей специфики трудоемок, поэтому планируется этот вид деятельности не более 2-х раз в неделю по 30–35 минут во второй половине дня. Работа организовывается по подгруппам, включающим не более 8–10 человек.

Для эффективности процесса обучения ручному ткачеству и оживления интереса ребенка к данной деятельности целесообразно использовать разнообразные методы и приемы обучения. Рассмотрение и сравнение художественных картин, прослушивание музыкальных и литературных произведений создаст на занятиях атмосферу созидания, непринужденности, заинтересованности, стимулирующую художественные открытия и желание творить. Содержание занятий должно быть активизирующим, поэтому необходимо включать игровые проблемные ситуации. Педагогу необходимо помнить, что поощрение инициативы ребенка будет стимулировать его творческую активность.

Формами организации детской деятельности могут быть обучающая деятельность под руководством педагога; совместная творческая деятельность «педагог–ребенок»; самостоятельная деятельность детей; детское коллективное творчество; индивидуальная работа с одаренными, способными детьми; труд в художественной мастерской; кружки; самостоятельная художественная деятельность.