

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИЗОБРАЖЕНИЮ ПЕЙЗАЖА В АКВАРЕЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ

Е. Е. Калашкина

В настоящее время актуальной становится задача духовного обогащения эстетического и художественного воспитания ребенка. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождении путей его оптимизации.

Важнейшим средством развития художественных способностей и творчества является изобразительное искусство и, непосредственно изобразительная деятельность, которые способствуют расширению круга интересов ребенка.

питанию его эстетических потребностей, мыслительно-творческой активности, эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Вопрос значения изобразительного искусства в развитии эстетического воспитания и художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста затрагивается в исследованиях Н. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, В. С. Мухинской, Л. А. Раевой, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной и др.

Цель нашей исследовательской работы – изучение специфики обучения старшего дошкольника изображению пейзажа в акварельной технике.

Анализ состояния проблемы в практике работы дошкольного учреждения показал затруднения воспитателей в отборе произведений пейзажной живописи, способствующих обучению детей умению воспринимать художественно-образный язык пейзажной живописи; нахождении детьми способов и средств выразительной передачи пейзажного образа в акварельной технике.

Все вышеизложенное составляет проблему создания определенной системы обучения, ведущей к развитию представлений дошкольников о художественных средствах пейзажной живописи с тем, чтобы на основе этих представлений формировать выразительность их рисунка, развивать художественное восприятие.

Наша исследовательская работа реализовала ряд основных задач, связанных с выяснением характера влияния репродукций картин художников-пейзажистов на особенности восприятия детей старшего дошкольного возраста художественно-образных средств пейзажа, с уточнением технических приемов и способов создания пейзажа, в акварельных рисунках детей 5–6 лет, с изучением способа использования цвета, для передачи природного или суточного состояния пейзажа.

Нами было выяснено:

- показ репродукций перед рисованием без специального обучения детей их восприятию, не обеспечивает понимания ребенком значения используемых художниками изобразительно-образных средств;
- слабое владение детьми техническими приемами работы акварелью, затрудняет возможность передачи состояния пейзажа.

Процесс изучения специфики обучения детей старшего дошкольного возраста (поиски эффективных методов и приемов) в акварельной технике осуществлялся в несколько этапов:

- 1) проводятся беседы о художественных средствах, способах передачи художниками пространственных отношений между объектами, способах выделения композиционного центра, использования цвета и т. д.;
- 2) на втором этапе дети выполняют действия по анализу репродукций картин художников-пейзажистов с установлением в них различных способов художественного изображения и одновременном рассказывании о них;
- 3) 3-й этап был нацелен на ознакомление детей с изобразительно-техническими средствами акварельной живописи пейзажа, который представляет собой выполнение действий (рисование пейзажа).

Мы установили, что для творческого развития детей старшего дошкольного возраста в области обучения пейзажной живописи в акварельной технике важным является:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- ознакомление с различными техниками акварели;

- обучение детей поэтапному изображению пейзажа;
- обогащение знаний детей младшего школьного возраста изображению пейзажа в разные поры года;
- постепенное обогащение зрительных представлений детей и актуализирование имеющегося у них опыта;
- воспитание эстетического восприятия окружающей природы;
- сочетание на занятиях рисования коллективных и индивидуальных форм работы;
- введение в структуру занятий по рисованию игровых элементов («фотографирование» объектов) и художественно-дидактических игр («Вдали-вблизи», «Рассмотри по кругу», «Назови цвета», «Какой цвет главный» и т. д.) и использование элементов соревнования в виде стимулирования творческих способностей;
- использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка;
- активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдение).

Таким образом, мы подтвердили, что процесс обучения детей старшего дошкольного возраста будет успешным при условии целенаправленного поэтапного обучения изобразительной грамоте и овладение детьми навыками и умениями работы в акварельной технике, базирующиеся на получении положительных эмоций и восхищении образами природы.