



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ РУЧНОМУ ТКАЧЕСТВУ (на примере гобеленоплетения)

3.1. Основные этапы работы

Плетение гобелена – интересное и доступное занятие для ребенка старшего дошкольного возраста, так как это тот возраст, когда у ребенка заметно возрастают возможности творческого характера: он более активен, самостоятелен, обладает фантазией, воображением, способен проявить элементарный художественный вкус. В этом возрасте ребенок уже осмысливает свои жизненные впечатления и умеет связать их с изображением. Технические навыки в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) детьми старшего дошкольного возраста в основном освоены, и они способны создавать по собственному замыслу или по образцу интересные выразительные работы. В процессе овладения ребенком приемами работы с разнообразными инструментами и материалами в вышивке, ткачестве, лоскутном шитье и т. д. у него развивается мелкая мускулатура руки, движения которой приобретают уверенность, что способствует выполнению точно скоординированных движений пальцев рук, необходимых ему при подготовке к письму.

Обучение ткачеству в дошкольных учреждениях практически не осуществляется. Это, на наш взгляд, объясня-

ется прежде всего отсутствием материальной базы и практической подготовки педагогов, неразработанностью содержательного аспекта данной проблемы и рядом других причин. В связи с этим мы предлагаем знакомство старших дошкольников с ручным ткачеством через специально организованную кружковую работу на базе дошкольного учреждения.

Педагогам необходимо иметь в виду, что процесс гобеленоплетения в силу своей специфики трудоемок, поэтому планируется этот вид деятельности не менее двух раз в неделю по 30–35 мин. Работу следует организовывать по подгруппам, включающим не более 8–10 человек.

Для эффективной работы необходимо помещение для специальной мастерской, оборудованной одноместными столами для индивидуальной работы детей, небольшими ткацкими станочками, несколькими шкафчиками для хранения инструментов и материалов.

Интерьер мастерской предлагаем оформить детскими работами, что может быть своеобразной мотивацией и стимулированием старших дошкольников к овладению навыками гобеленоплетения.

Многолетний опыт работы в области приобщения детей старшего дошкольного возраста к ручному ткачеству показал, что успех овладения детьми элементарными приемами и техниками ткачества обусловлен системным характером обучения при условиях доступности и постепенности усложнения предлагаемых задач.

Основная цель обучения старших дошкольников ручному ткачеству – развитие интереса к разным видам художественного творчества, в частности к ручному ткачеству, и приобщение их к традиционному искусству белорусов.

Основные задачи обучения:

развивать у детей интерес к ткачеству;

формировать у дошкольников знания о гобелене как одном из видов ручного ткачества;

приобщать к творчеству белорусских ткачей-гобеленщиков, развивать способность к восприятию любого художественного произведения вообще и гобелена в частности;

формировать эмоциональную отзывчивость, эстетическое отношение к природному окружению, произведениям искусства, гобелену;

познакомить детей с материалами, инструментами и основным оборудованием, необходимым для ручного ткачества;

обучать основным приемам и техникам ручного ткачества;

формировать элементарные понятия о цвете, колорите, цветовой гармонии, композиции и их роли как значимых изобразительно-выразительных средствах создания художественного произведения, в частности гобелена;

развивать фантазию, повышать способности к импровизации и комбинированию, стимулировать творческую активность детей и их желание овладеть новыми способами и средствами ткачества;

вырабатывать умение анализировать творческие работы, опираясь на знание средств выразительности гобелена;

формировать художественный вкус и развивать художественно-творческие способности у дошкольника в процессе приобщения его к ручному ткачеству;

развивать ручные умения в процессе ткачества;

воспитывать бережное отношение к материалу;

формировать психологическую готовность к совместной деятельности в процессе ткачества: умение договариваться, согласовывать действия, уступать, развивать привычку взаимопомощи;

содействовать развитию позитивной Я-концепции ребенка в процессе овладения им технологией гобеленоплетения.

Процесс обучения целесообразно осуществлять в несколько этапов.

1 На первом, *информационно-ознакомительном этапе*, назовем его «Искусство гобелена», дети знакомятся с тка-

чеством как одним из видов древнейшего искусства. Занятия на данном этапе направлены на развитие интереса к ручному ткачеству и гобелену, чему будут содействовать показ готовых образцов гобеленов из имеющейся коллекции в дошкольном учреждении и у педагога, организация выставок работ детей, иллюстрации и фотографии работ профессиональных художников-гобеленщиков (М. Кищенко «Музыка» и «Отчизна», О. Демкина «Черная былина о нерожденных детях Полесья», Г. Сиверцевой «Синие птицы», Т. Белоусова-Петровская «Весна», З. Ландик «Полесье», В. и Г. Стасевичи «Музыканты», В. Кривошеева «Открытые окна», Р. Головатая «Подсолнухи», А. Юзеева «Дыхание весны», Л. Скрипниченко «Солнечная октава» и др.), а также специально организованные встречи или экскурсии в мастерские ткачей.

Цель этого этапа – формирование у ребенка знаний о ручном ткачестве. Важно в доступной форме разъяснить детям понятие «гобелен», познакомить с этапами процесса создания гобелена и необходимыми для ткачества материалами (пряжа для основы (хлопчатобумажная, лен), пряжа для утка (шерсть, полушерсть, льняная и синтетическая, шнуры, тесьма, ленты и др.)); оборудованием (ткацкий станок) и инструментами (челнок, ножницы с закругленными концами, гребень, колотушка). При показе готовых образцов гобеленов ребят целесообразно познакомить с разновидностями гобеленов: гладким (полотняным), «нетканым» (изонитью, аппликацией), фактурным (ворсовым, петельчатым), техниками ручного перебора при выполнении гобеленов и способами декорирования и оформления гобеленов.

Примерная тематика бесед: «Гобелен – ковер с мотивом, это тканая картина!», «В гости к Основе и Утку, в царство к ткацкому станку», «Кто такой ткач?», «В мастерской ткача» и т. п.

Практические упражнения: выбор ребенком из образцов понравившегося гобеленчика с объяснением своего пред-

почтения (сюжет, цвет, фактура и др.); подбор ниток для ткачества: для основы и утка; заправка рамы-«станка» к работе.

На практической части занятия у детей формируется умение заправлять простейшую рамочку-«станочек» нитью основы, пользоваться инструментами и приспособлениями для ручного ткачества. Они обучаются способам изготовления декора и оформления им гобеленов. В условиях кружковой работы удобно использовать детские станки небольших габаритов, выпускаемые промышленностью или простые деревянные подрамники размером 30x40 см с закрепленными углами. Для первых занятий можно использовать рамочки из толстого картона.

Для занятий педагогу необходим следующий материал: образцы гобеленов, репродукции или фотографии произведений белорусских ткачей, а также с изображением ткацкого станка; рама для гобелена, детские станочки, разные виды пряжи, ножницы, челнок, колотушка, гребень.

На втором, *развивающе-подготовительном этапе* работа педагога направлена на развитие у детей чувства цвета, композиции, фактуры материала в процессе овладения приемами «нетканого» гобелена. Беседы данного этапа нацелены на подготовку дошкольника к пониманию значения главных изобразительно-выразительных средств гобелена: цвета, колорита и цветовой гармонии. Необходимо разъяснить детям понятия «колорит», «контраст», познакомиться с типами колорита и гармоническими сочетаниями цветов. В процессе знакомства с изобразительно-выразительными средствами гобелена необходимо углублять знания детей об основных композиционных приемах (ритме, симметрии и др.), используемых в гобеленоплетении. Рассматривая образцы гобеленов, важно обращать внимание дошкольников на разнообразие сюжетов гобеленов, их содержательные мотивы: природа (растительный и животный мир); предметный мир (вазы, кувшины, сосуды, посуда);

орнамент и геометрические формы. Необходимо познакомить детей с составными компонентами процесса создания гобелена, специальными операциями самого процесса ткачества: разработкой эскиза-идеи (графического эскиза), эскиза в цвете, рабочего эскиза («картона»); подбором и подготовкой (крашением) пряжи, ткачеством по рабочему картону.

Примерная тематика бесед: «Что такое колорит», «Цветное настроение», «В музее», «Мы в художники пойдем», «Точка, точка и кружочек – получается цветочек», «С цветом надо нам дружить, гобелену услужить», «Мудро рукоделие – людям на заглядение», «Цветные фантазии», «Осень», «Осенняя песенка», «Снежинка», «Веселый снеговичок», «Грусть и радость», «На лугу», «Краски осени», «Краски зимы», «Весеннее настроение», «Летний день» и т. п.

Практические упражнения (обусловлены решением задач изучения выразительных средств гобелена в процессе овладения детьми техникой нетканого гобелена): экспериментирование детей с красками для получения дополнительных цветов путем смешивания основных – красного, желтого, синего (рисование); рассматривание растительных объектов природы (листика, цветочка), фруктов, предметов быта и их графическое рисование карандашом, мелком, фломастером по памяти; выполнение рисунка с последующей аппликацией цветными нитями в определенной тональности (теплой, холодной, пестрой, однотонной, гармоничной); создание симметричной композиции – рисование бабочки, листочка и др. с последующим выклеиванием изображения цветными нитями; создание композиции на основе ритма и равновесия (по цвету, массе, вертикали, горизонтали); коллективная работа «На лугу» (вырезание и наклеивание своих бабочек, листиков на большой лист бумаги, затонированный в нужный цвет).

Техники нетканого гобелена: аппликация нитями, тканью, вязание, вышивка, а также гобелены-изонить.

Аппликация нитями, цепочками выполняется следующим образом: на основу – картон, фанеру, обтянутые холстом, мешковиной, – наносят рисунок (карандашом, мелком) любого сюжета (сказочных героев, жанровые картины, пейзажи, натюрморты). Затем нитью (длинной или мелко нарезанной) или цепочками, разными по цвету, толщине, выкладывают рисунок, приклеивая их резиновым клеем или ПВА.

Изготовление *гобелена-изонить* рассмотрим на самом простом примере – гобелене «Деревья». В готовую багетную рамку с тыльной стороны сверху и снизу забивают маленькие гвоздики. Затем на них не очень туго натягивают нити разных оттенков, которые снизу обтягивают коричневой пряжей, формируют жгут – это стволы деревьев. Кроны деревьев можно украсить мелкими элементами, прикрепив их к поверхности.

Для занятий педагогу необходим следующий материал: цветные репродукции картин (И. Левитан «Март», «Золотая осень», С. Каткова «Полевые цветы», И. Айвазовский «Вечер в Венеции», «Утро на берегу залива», И. Шишкин «Сосны, освещенные солнцем», А. Пластов «Сенокос», К. Юон «Мартовское солнце», Н. Ромадин «Берендеев лес», В. Бялыницкий-Вируля «Голубая часовня», «Зимний сон», «Задумчивые дни осени», «Зеленый май», В. Жолток «Колокольчики лесные», «Голубой натюрморт» и др.); цветные репродукции произведений мастеров гобелена (М. Кищенко, О. Демкиной, Г. Сиверцевой и др.); образцы гобеленов или их цветные фотографии, эскизы к ним, в которых должны быть ярко выражены: 1) тематическое содержание; 2) цвет, колорит, гамма; 3) стилизация природной формы; 4) композиция; образец гобелена с эскизами (графические, в цвете, рабочий картон); бумага, краски, клей, цветная пряжа, ножницы.

✓ На третьем, *непосредственно обучающем этапе* старшие дошкольники знакомятся с адаптированными приемами и специальными операциями ткачества, например глад-

кой техникой, т. е. полотняным и фактурными («египетской петлей» и разрезным ворсом) переплетением. У них формируется умение выполнять эти элементарные приемы переплетения. Дети осваивают смешанную технику работы, включающую применение соломки, цветных тканей, декоративного шнура, ворсистой нити; овладевают способами украшения гобеленов и несложными приемами изготовления декора.

Сделать процесс обучения ручному ткачеству более эффективным и оживить интерес ребенка к данной деятельности помогут разнообразные *методы и приемы обучения*. Рассматривание и сравнение художественных картин, прослушивание музыкальных и литературных произведений будут способствовать созданию на занятиях атмосферы творчества, непринужденности, заинтересованности, определяющих процесс художественного открытия и желания творить. Содержание занятий должно быть активизирующим. Для этого необходимо использовать игровые приемы, привлекающие внимание детей к поставленной задаче. Главный элемент – поощрение инициативы ребенка, которое будет стимулировать его творческую активность. В процессе обучения детей ручному ткачеству важно учитывать индивидуальные способности и накопленный опыт в изобразительной деятельности, опираться на него и развивать изобразительно-творческие возможности каждого ребенка.

На данном этапе обучения дети должны иметь следующий технический материал: рамки (станки), пряжу для основы (хлопчатобумажная, лен), пряжу для утка (шерсть, полушерсть, льняная, синтетическая нить, шнуры, тесьма), челнок, ножницы, гребень, колотушку, красочный материал, кисти и клей.

Для проведения занятий *педагогу необходимы*: готовые образцы мини-гобеленов, выполненных в разных техниках; тематические рисунки-шаблоны, картон, обтянутый материалом, – основа для аппликации; рамка-станок для ткачества. В качестве отделочного материала можно использо-

вать цветные уточные нити, выпущенные из тканого полотна и закрученные в спирали, декоративные ленты и шнуры, завязанные в банты и расправленные в форме цветков, дополненные деревянными или цветными стеклянными бусинами, пуговицами, стеклярусом, соломенные ленты. Оформлять панно можно изготовлением детьми из крахмаленной ткани с помощью трафаретов весенних цветов. Элементами декора могут быть объекты природы – мотивы осени (цветы, листочки, фрукты, ягоды, травка и др.), выполненные с помощью декоративной ленты, нитяных цепочек, вывязанных крючком, проволоки, обмотанной цветной нитью, бумагой (папье-маше), ткани, меха, кожи и других материалов. Способы декорирования: прикалывание, приклеивание, пришивание и т. д.

Для активизации интереса и мотивации дошкольников в процессе ткачества можно использовать чтение сказок, стихотворений, прослушивание музыкальных произведений, которые помогут педагогу вдохновить ребенка на создание выразительной художественной работы. Для этого следует отобрать и подготовить к занятиям аудиокассеты с музыкой, литературные произведения.

Музыкальное оформление занятий: А. Вивальди «Скрипичный концерт» (1-я часть «Весна»), П. И. Чайковский «Времена года» («Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи») и др.

Литературные произведения: сказки «Крошечка-Хаврошечка»; «Морозко»; «Нестерка»; «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Дюймовочка» Г. Х. Андерсена; «Царевна-лягушка», «Золушка» Ш. Перро и др.; стихотворения: «Весна – это я!» Н. Хазри, «Песня о весне», «Цветок» Я. Коласа, «Май», «Весенняя песенка» С. Маршака, «Весна» Н. Некрасова, «Листопад» И. Бунина, «Чудная картина» А. Фета, «Чародейкою зимою...», «Весенние воды» Ф. Тютчева и др.

Практические упражнения:

заправка станочка нитями основы;

- «Закладка» (техника полотняного переплетения);
- «Веселые горки», «Фантазия осени» (панно; техника полотняного переплетения): освоение гладкой гобеленовой техники ткачества с использованием нити одного цвета;
- декорирование тканого полотна – коврика; составление единого панно из отдельных работ детей;
- «Коврик для Хаврошечки» (техника полотняного переплетения): выполнение коврика в технике полотняного переплетения с использованием нитей двух цветов, обучение детей приемам оформления коврика бахромой, кистями;
- «Волшебный сад» (панно; изонить): выполнение нетканого гобелена-изонить (деревья), изготовление декоративных элементов для украшения сада: листиков, цветов, фруктов – яблок, груш, слив и др., ягод, бабочек, птиц, составление из отдельных работ детей общей композиции и дополнение ее декором;
- «В гостях у сказки» (аппликация цветными нитями): рисование детьми любимого сказочного персонажа и выполнение аппликации мелко нарезанными цветными нитями;
- «Радуга» (аппликация цветными нитями): рисование пейзажа с аппликацией нитями или вязанными крючком цепочками радуги;
- «Цветик-семицветик» (аппликация цветными нитями): аппликация цветка с рисованием фона;
- «Осенний лес» (изонить, аппликация цветными нитями): выполнение творческой работы в одной тональности – рисование пейзажа с аппликацией;
- «Весенняя сказка», «Мелодия весны» (панно; фактурное ткачество): подготовка станочков к работе и изготовление панно в технике фактурного плетения, так называемой «египетской петлей», оформление панно;
- «Весенняя фантазия» (ворсовой коврик): подбор нитей по цветовой гамме и качеству (гладкие, ворсистые) и освоение новой техники фактурного гобелена – разрезной ворс, изготовление ворсового коврика на 25 нитях основы (12x12 см).

Техники гобелена: полотняное переплетение, «египетская петля», разрезной ворс.

Полотняное переплетение – классическая техника гладкого гобелена. Полотняное переплетение образуется чередованием прокидок уточной нити. Первая прокидка покрывает нечетные нити основы, вторая – четные и т. п. После подбивки тканого полотна специальной колотушкой или пальцами рук основа оказывается полностью покрытой утками с лицевой и изнаночной стороны.

«*Египетская петля*», или *египетское плетение* – техника фактурного, рельефного гобелена. Нить утка проходит через две нити основы по изнанке, т. е. под нитями основы и обвивает одну из ее нитей петелькой по лицевой стороне. Чаще всего эту технику используют для того, чтобы придать рисунку одновременно четкий и рельефный контур, выплетают ветки и стволы деревьев, геометрический орнамент.

Разрезной ворс, или *ворсовая техника*, – техника фактурного гобелена. Узлы вяжутся отдельными нитями, образующими ворс. Каждая ворсовая нить огибает по две последующие нити основы петлей наружу, и ее концы, обгнув каждый свою нить, также выводятся наружу под своей петлей. Для закрепления полученной линии узлов делают одну или две прокидки утка и все подбивают колотушкой. В следующем ряду узлы выплетают в шахматном порядке и т. д.

Целенаправленная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к ручному ткачеству позволит решить ряд *задач*: 1) развить у них интерес к данному виду искусства вообще и к гобелену в частности, способность эмоционально воспринимать произведение искусства и осмысливать его художественный образ;

2) овладеть специальной терминологией, средствами художественной выразительности гобелена (цветом, колоритом, контрастом, композицией) и применить их в своей

практической деятельности: строить композицию и подбирать нити по цвету к холодной, теплой, пестрой, однотонной, контрастной гаммам;

3) выработать умение различать технологические виды гобеленов, овладеть техникой ручного перебора и основными приемами и техниками гладкого, фактурного, нетканого гобелена; специальными ручными умениями и с достаточной степенью точности, аккуратности и быстротой выполнять работу;

4) пользоваться инструментами и приспособлениями для ручного ткачества, создавать индивидуально мини-гобеленчики, изготавливать элементы декора и разными способами украшать ими гобелен;

5) в практической деятельности проявлять творческую активность и экспериментаторство;

6) достаточно верно анализировать работы детей и оценивать свою;

7) в коллективной деятельности проявлять умение договариваться, уступать, согласовывать свои действия друг с другом и оказывать взаимопомощь;

8) научиться бережно относиться к материалам и работам как своим, так и других.

3. На четвертом этапе, *этапе самостоятельной работы*, предполагается организация педагогом занятий, цель которых – создание детьми самостоятельных творческих работ.

Основными формами организации практической деятельности по ткачеству являются: совместное творчество (педагог – ребенок); совместное детское коллективное творчество; фронтальная (комплексная) деятельность; самостоятельная деятельность; кружки по интересам; свободная деятельность детей с новыми материалами (исследование их свойств и качеств; подготовка к использованию в работе); индивидуальная работа с детьми (одаренными, способными); труд в художественной мастерской; самостоятельная художественная деятельность.

3.2. Примерное содержание работы по этапам

Первый этап обучения – «Искусство гобелена»

Задачи: развивать национальное самосознание через ознакомление с традиционными видами народного творчества; формировать интерес к декоративно-прикладному искусству и его разновидности – ручному ткачеству; дать элементарные знания об искусстве гобелена.

Занятие 1

«Гобелен – ковер с мотивом, это тканая картина!»

Ознакомительная беседа

Цель: познакомить детей на примере гобелена с ручным ткачеством.

Материал: готовые образцы гобеленов из домашней коллекции; выставочные работы детей; иллюстрации и фотографии произведений профессиональных художников-ткачей (М. Кищенко, О. Демкиной, Г. Сиверцевой и др.).

Содержание занятия

Вводная беседа. Рассказ педагога о гобелене, истории ручного ткачества, белорусских коврах и гобеленах и мастерах гобелена с показом наглядного материала.

Практическая часть. Педагог предлагает детям выбрать из образцов понравившийся гобеленчик и просит их объяснить свой выбор (сюжет, цвет, фактура и др.).

Занятие 2

«В гости к Основе и Утку, в царство к ткацкому станку»

Ознакомительная беседа

Цель: познакомить детей с материалами и инструментами, основным оборудованием, необходимым для ручного ткачества.

Материал: иллюстрации; фотографии с изображением ткацкого станка; рама для гобелена; детские станочки; разные виды пряжи; ножницы; челнок; гребень; колотушка.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог знакомит детей с материалами и инструментами, применяемыми в ткачестве, с ткацким станком и историей его появления. Одним из вариантов занятия может быть экскурсия в мастерскую ткача с целью ознакомления детей с ткацким станком.

Педагог рассказывает детям об основе и утке – основных составляющих тканого полотна, о пряже, необходимой для основы (хлопчатобумажная, лен) и утка (шерсть, полушерсть, льняная и синтетическая, шнуры, тесьма, ленты и т. д.), и об инструментах для ткачества (челнок, ножницы, гребень, колотушка).

Практическая часть. Педагог предлагает ребятам рассмотреть пряжу для ткачества, подобрать нитки для основы и утка и показывает, как заправляется рама-«станочек» основой. В условиях кружковой работы удобно использовать детские станки небольших габаритов, выпускаемые промышленностью, или простые деревянные подрамники размером 30х40 см с закрепленными углами. Для первых занятий рамочки могут быть из толстого картона.

Второй этап обучения – **«Изобразительно-выразительные средства гобелена»**

Задачи: познакомить детей с изобразительно-выразительными средствами гобелена и процессом его изготовления;

развить технические умения и навыки владения различными изобразительными приемами и средствами;

формировать художественный вкус у старшего дошкольника и развивать в нем творческую личность;

развить такие личностные качества, как сдержанность, усидчивость, воля, внимание, терпение;
учить бережно относиться к материалу.

Занятие 1

«Мудро рукоделие – людям на заглядение»

Цель: познакомить детей с последовательными этапами работы над гобеленом.

Материал: образец гобелена с эскизами (графические, в цвете) и рабочим картоном; бумага; карандаши; краски (гуашь, акварель); кисти.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог рассказывает детям о составных компонентах процесса создания гобелена: рисовании эскиза-идеи (графического эскиза); разработке эскиза в цвете; создании рабочего эскиза – «картона»; подготовке к ткачеству (подбор, подготовка (крашение) пряжи и натягивание нитей основы на станок-раму); ткачество.

Практическая часть. Упражнение детей в составлении и рисовании эскиза будущего гобелена по представлению или на основе специфического изобразительного видеоряда. Занятия можно построить по мотивам сказок «Варвара-Краса – Длинная Коса», «Крошечка-Хаврошечка» и др.

Занятие 2

«Мы в художники пойдем, нам преграды нипочем»

Цель: обучать детей основам изобразительной грамоты, необходимой для создания эскизов к гобеленам.

Материал: рисунки; иллюстрации; цветные фотографии тканых гобеленов, эскизов к ним; бумага; разнообразный красочный материал.

Содержание занятия

Вводная беседа. Рассказ педагога о разнообразии тем и сюжетов в художественных произведениях, о содержательных мотивах гобелена: природа (растительный и животный мир); предметный мир (вазы, кувшины, сосуды, посуда); орнамент и геометрические формы.

Практическая часть. Рисование растительных элементов (лист, цветок), фруктов, предметов быта.

Занятие 3

«Точка, точка и кружочек – получается цветочек»

Стилизация

Цель: обучать приемам стилизации природных форм.

Материал: рисунки; иллюстрации; цветные фотографии тканых гобеленов и эскизов к ним; бумага; краски.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог рассказывает детям о принципах обобщения, упрощения формы, цвета, ограничения деталей.

Практическая часть. Упражнение в стилизации природных форм на основе зарисовок, выполненных на предыдущем занятии. Стилизация – создание декоративного изображения объекта с помощью ряда условных приемов: упрощение формы, конструкции предмета; использование условного цвета и т. п. Например, в стилизации цветка, листика, кувшина, фруктов можно сохранить плавные природные очертания или трактовать их как геометрические формы. Упражнениям по стилизации должны предшествовать зарисовки с натуры.

Не исключены домашние задания.

Занятие 4

«Цветное настроение»

Цель: дать элементарные знания о цвете и его роли в художественном произведении.

Материал: репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», С. Катковой «Полевые цветы», И. Айвазовского «Вечер в Венеции».

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог рассказывает детям о цвете как об одном из главных изобразительно-выразительных средств художественного произведения, основных и дополнительных цветах.

Практическая часть. Дети упражняются в получении дополнительных цветов путем смешивания основных (рисование) (приложение 13).

Занятие 5

«Что такое колорит»

Цель: формировать элементарные понятия о колорите и цветовой гармонии.

Материал: репродукции картин Н. Ромадина «Берендеев лес», А. Пластова «Ужин трактористов», В. Бялыницкого-Бирули «Голубая часовня» («Зимний сон»).

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог знакомит детей с понятием колорита, рассказывает о типах колорита, дает понятие о гармонических сочетаниях цветов.

Практическая часть. Предусматривает выполнение практического задания в одной из техник нетканого гобелена. Одним из вариантов может быть выполнение задания абстрактного характера, например передать настроение (радость, грусть, счастье и т. п.) в аппликации цветными нитями (техника нетканого гобелена).

Занятие 6

«С цветом надо нам дружить, гобелену услужить»

Цель: дать элементарные знания о цветовом созвучии и гармонии.

Материал: готовые образцы гобеленов и эскизы к ним в цвете: иллюстрации и репродукции работ художников и мастеров гобелена; детские рисунки по теме «Стилизация», выполненные на занятии; гуашь; акварель; кисти; карандаши.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог рассказывает детям о созвучии в теплой, холодной, гармоничной, пестрой, однотонной гаммах и контрасте.

Практическая часть. Упражнение детей в выполнении рисунка определенной тональности на основе стилизованных форм, изученных на предыдущем занятии с использованием аппликации цветными нитями или цепочками некоторых элементов (техника нетканого гобелена).

Занятие 7

«Хороши все мастерицы, знай приемы композиции»

Композиция

Цель: обучать детей несложным приемам декоративной композиции.

Материал: готовые образцы гобеленов и эскизы к ним: репродукции работ художников и гобеленщиков; бумага; гуашь; геометрические формы (круг, квадрат, треугольник и т. п.), выполненные из цветной бумаги; клей.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог знакомит детей с композицией, ее средствами, правилами и приемами, ритмом, симметрией и асимметрией, равновесием и организацией изобразительных элементов на плоскости по вертикали и горизонтали.

Практическая часть. Дети упражняются в создании симметричной композиции из геометрических форм в аппликации и беспредметной композиции на основе ритма и равновесия (по цвету, массе, вертикали, горизонтали).

Занятие 8

«Радуга»

Нетканый гобелен

Цель: закрепить понятие о многоцветии.

Материал: рисунки-шаблоны; краски (цветные карандаши); кисти; нити; клей; ножницы.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог знакомит детей с народными приметами, рассказывает о радуге, предлагает отгадать загадки, показывает и поясняет этапы работы.

Практическая часть. Рисование пейзажа с аппликацией радуги (приложение 14).

Занятие 9

«Цветик-семицветик»

Нетканый гобелен

Цель: закрепить понятие о многоцветии и выработать навыки создания нетканого гобелена.

Материал: рисунки-шаблоны; краски или цветные карандаши; кисти; нити; клей; ножницы.

Содержание работы

Вводная беседа. Педагог читает сказку В. Катаева «Цветик-семицветик», проводит по ней беседу, а затем показывает технику выполнения гобелена и объясняет этапы практической работы.

Практическая часть. Рисование фона и аппликация цветка (приложение 15).

Занятие 10

«Осенний лес»

Нетканый гобелен

Цель: закрепление понятия о колорите.

Материалы: рисунки-шаблоны; краски (цветные карандаши); кисти; нити; клей; ножницы.

Содержание работы

Вводная беседа. Педагог беседует с детьми об осени и лесе, показывает и поясняет этапы работы.

Практическая часть. Дети упражняются в выполнении творческой работы в одной тональности – рисование пейзажа с аппликацией (*приложение 16*).

Занятие 11

«Снежинка»

Нетканый гобелен

Цель: закрепить умения детей подбирать нити одной гаммы.

Материал: картон (плотная бумага); нити; клей; ножницы.

Содержание работы

Вводная беседа. Педагог вспоминает с детьми загадки о снежинках, показывает детские рисунки снежинок и образцы работ, выполненные в технике аппликации цветными нитями или цепочками, и объясняет этапы работы.

Практическая часть. Создание рисунка снежинки на картоне, подбор нитей по цвету и выклеивание ими снежинок (аппликация нитями или цепочками) (*приложение 17*).

Третий этап – «Техники ткачества»

Задачи: обучать основным приемам и техникам ручного ткачества;

развивать фантазию, повышать способности к импровизации и комбинированию;

обогащать представления о прекрасном;

развивать художественный вкус;

формировать умения и навыки работы в коллективе, учить общению, воспитывать привычку оказывать помощь друг другу.

Цель: закрепить знания о гармонических цветовых сочетаниях.

Материал: станочки для ткачества, заправленные нитями основы; пряжа для утка (хлопчатобумажная, шерсть, полушерсть); ножницы.

Содержание работы

Вводная беседа. Педагог рассказывает детям о книгах и бережном обращении с ними, показывает образцы тканых ленточек-закладок и объясняет этапы практической работы.

Практическая часть. Создание закладки в технике репсового переплетения на 6–8 нитях основы с использованием пряжи двух цветов (приложение 18).

Цель: обучать основной технике гладкого ткачества – репсовому переплетению.

Материал: готовые рамки-«станки», заправленные нитями основы; нити для утка (пряжа хлопчатобумажная, шерсть, полушерсть, шнуры и др.); материал для декора.

Содержание занятия

Вводная часть. Взрослый показывает технику репсового переплетения и выбирает вместе с детьми нити для последующего ткачества.

Практическая часть. Дошкольники упражняются в освоении техники ткачества; изготавливают элементы декора (цветы, листочки, фрукты, ягоды, травка и др.), выполненные детьми с помощью декоративной ленты, нитяных цепочек, вязанных крючком; проволоки, обмотанной

цветной нитью, бумагой (папье-маше), ткани, меха, кожи и других материалов; декорируют тканое полотно – коврик различными способами декорирования (прикалыванием, приклеиванием, пришиванием и др.).

Заканчивается работа составлением единого панно из отдельных поделок детей.

Занятие 3

«Коврик для Хаврошечки»

Гладкий гобелен

Цель: закрепление навыка ткачества в технике репсового плетения и освоение его варианта – «эффект столбика».

Материал: готовые образцы ковриков; станочки для ткачества; нити для основы и утка.

Содержание занятия

Вводная беседа. Взрослый показывает новый вариант ткачества – «столбик» с помощью уточных нитей двух цветов, рассказывает об «эффекте столбика», вместе с детьми подбирает нити для ткачества.

Практической часть. Дети учатся заправлять станочки, самостоятельно упражняются в ткачестве, изготавливают коврик. Педагог обучает детей приемам оформления коврика бахромой, кистями и т. п.

Занятие 4

«Зайкин домик»

Панно. Соединение цветных утков в тканом полотне

Цель: закрепить навыки гладкого ткачества, освоить новые приемы ткачества («нить на нить», «замочек», «соседушки-уточки»); обучать ткачеству по эскизу.

Материал: тканые полотна с изображениями объектов геометрической формы (квадрат, прямоугольник, треугольник), выполненные уточными нитями разных цветов; рисунки домиков, заборчиков разнообразных конфигураций;

станочки, пряжа, инструменты для ткачества; холст на подрамнике для коллективного панно; материал для изготовления элементов декора.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог объясняет и показывает способы соединения цветных нитей друг с другом в тканом полотне, демонстрирует их в видеоряде и вместе с детьми подбирает нити для ткачества.

Практическая часть. Дети вначале выполняют эскиз панно «Зайкин домик», а затем выполняют его, используя новые приемы.

Следующий этап работы – изготовление декоративных элементов для украшения панно (цветов, травы, клумбочек, деревьев, заборчиков и т. п.) различными декоративными материалами (солома, нити, ткани, меха, шнуры и др.) (*приложение 19*). Результатом работы является составление единого панно на холсте из вытканых детьми домиков и дополнение его элементами декора.

Занятие 5

«Волшебный сад»

Нетканый гобелен (изонить)

Цель: обучить детей одному из способов создания нетканого гобелена с использованием только цветной уточной нити.

Материал: образцы нетканых гобеленов-изонить; деревянные рамочки с вбитыми по периметру декоративными гвоздиками; цветная пряжа (шерсть, полушерсть, хлопчатобумажная, шнуры и т. д.); ножницы; материал для декора.

Содержание занятия

Вводная часть. Педагог объясняет и показывает способ создания нетканого гобелена; обсуждает с детьми выбор ими мотивов (объектов) для будущего сада, после чего детям

подбирают необходимые для создания деревьев и кустов и материалы для изготовления элементов декора.

Практическая часть. Дошкольники выполняют нетканый гобелен; изготавливают декоративные элементы для украшения сада (листочков, цветов, фруктов – яблок, груш, слив и др., ягод, бабочек, птиц). Итогом занятия станет составление из отдельных работ детей общей композиции и дополнение ее декором.

Занятие 6

«В гостях у сказки»

Аппликация

Цель: обучение детей технологическому варианту нетканого гобелена – аппликации нитями.

Материал: готовые образцы нетканого гобелена с рисунками (эскизами) к ним; основа для аппликации – картон, обтянутый материалом, холстом; цветные шерстяные, полушерстяные, хлопчатобумажные или льняные нити; шнуры; вязанные крючком цепочки; ткань; соломка; мех; кожа; проволока и др.; клей ПВА.

Содержание занятия

Вводная беседа. Взрослый вначале показывает способ выполнения нетканого гобелена, а потом беседует с детьми о любимых сказках. Дети выбирают сказочного героя и определяют материалы, необходимые для работы.

Практическая часть. Дети вначале рисуют любимого сказочного персонажа, затем переводят рисунок на основу и выполняют аппликацию (*приложение 20*).

Занятие 7

«Весенняя сказка. Мелодия весны»

Панно. «Египетская петля»

Цель: обучение детей одной из техник фактурного плетения, так называемой «египетской петлей».

Материал: готовые образцы гобеленов, выполненные в данной технике плетения; станочки; пряжа; инструменты,

необходимые для ткачества; отделочные материалы; музыкальное оформление занятия: аудиокассеты с музыкой А. Вивальди «Скрипичный концерт» (1-я часть «Весна»), П. И. Чайковского из цикла «Времена года» («Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи»).

Содержание занятия

Вводная часть. Педагог объясняет и показывает прием плетения, а также способы украшения панно. Вместе с детьми обсуждает темы весенних мотивов, после чего выбирают пряжу для ткачества и материалы для отделки будущего панно. Для активизации интереса детей к творчеству педагог использует стихи о весне: «Весна – это я!» Н. Хазри, «Песня о весне», «Цветок» Я. Коласа, «Май» С. Маршака, «Весна» Н. Некрасова и др. Чтение стихов сопровождается прослушиванием музыки.

Практическая часть. Дети подготавливают станочки к работе и упражняются в ткачестве, а затем приступают к изготовлению панно в данной технике. В последней, заключительной части занятия они оформляют панно.



Ворсовые коврики

Цель: обучение вязанию двойного коврового узла.

Материал: готовые образцы гобеленов, выполненные в данной технике плетения; станочки; пряжа; инструменты, необходимые для ткачества; отделочные материалы.

Содержание занятия

Вводная беседа. Педагог объясняет и показывает приемы ткачества, способы украшения панно.

Практическая часть. Дети изготавливают ворсовый коврик на 25 нитях основы (12x12 см), принимают участие в заправке станка нитью основы; подборе нитей по цветовой гамме и по качеству (гладкие, ворсистые) и нарезают нити для узлов; осваивают прием ткачества – двойной ков-

ровый узел с использованием техники репсового переплетения для закрепления каждого ряда узлов; проклеивают изнанку готового полотна (закрепление).

Четвертый этап – «Гобелен своими руками»

Задачи: обогащение художественно-эстетического опыта детей;

закрепление специальных умений и навыков ткачества;

раскрытие творческого потенциала ребенка, т. е. повышение способности к импровизации и комбинированию;

углубление их эмоционально-познавательных потребностей.

Занятие 1

«Веселые горки»

Коллективная работа.

Технология гладкого ткачества

Цель: закрепление знаний о гармонических цветовых сочетаниях и навыков ручного ткачества.

Материал: образцы гобеленов (гладких, рельефных, нетканых); станочки для ткачества, заправленные нитями основы; пряжа для утка (хлопчатобумажная, шерсть, полшерсть); ножницы.

Содержание работы

Вводная часть. Педагог знакомит детей с видами гобелена, техниками ткачества и цветом – одним из главных выразительных средств гобелена с целью активизации прошлого опыта детей, рассказывает о последовательности выполнения этапов работы.

Практическая часть. Дети выполняют гобелен-панно (приложение 8).