

1.2. История белорусского гобелена

Развитие белорусского гобелена началось в XVII в. Первые ткацкие мануфактуры были открыты Радзивиллами на рубеже XVII–XVIII вв. в Альбе, под Несвижем, и в мес-

течках Кореличи и Мир. Там изготавливали пояса, скатерти, полотно для обивки стен, настенные ковры.

Наибольшую известность мануфактурам принесли безворсовые ковры (шпалеры). Ткали их в сложной французской технике на специальных ручных станках по мотивам картин западноевропейских художников. Началу производства шпалер и развитию разных ремесел способствовала Анна Радзивилл, которая основала в своих резиденциях две мастерские ковровых изделий.

В 1752 г. Михаил Казимир на кореличской мануфактуре начал производство серии картин-шпалер, прославляющих радзивилловский род. Картоны для них создавали придворные художники – Юзеф и Рудольф Хеские, которые использовали сюжеты и композиции картин художников XVII–XVIII вв.

До наших дней сохранилось несколько шпалер, вытканых на радзивилловских мануфактурах: «Император Карл V дарит Радзивиллам княжеский титул», «Битва под Славечной», «Парад войск под Заблудовом», «Утверждение княжеского титула, данного Радзивиллам». Все они выполнены в лучших традициях французских и фламандских шпалер.

Шпалеры «Битва под Славечной» и «Парад войск под Заблудовом» представляют интерес тем, что на них вытканы имена ткачих, работавших над ними: Марии Кулаковской и Анастасии Маркевич.

В XVIII в. были довольно известны мануфактуры по производству шпалер, основанные графом Антонием Тызенгаузом и князем Михаилом Казимиром Огинским – видными государственными и общественными деятелями своего времени.

Ручное ткачество шпалер существовало в Беларуси до 50–60-х гг. XIX в. С возникновением машинного производства мануфактуры, изделия которых стоили очень дорого, были закрыты.

В советский период белорусский гобелен был возрожден народными мастерами-ткачами и художниками декоративно-прикладного искусства. В довоенные годы были

изготовлены гобелены – портреты руководителей Коммунистической партии.

В 50-е гг. мастера ткачества Гродненщины и Минска выполнили ряд гобеленов, которые стали значительным явлением в белорусском искусстве. Это гобелен, посвященный 40-летию образования БССР, выполненный гродненскими ткачами по эскизу художника В. Суховерхова в 1959 г., и гобелен «Беларусь святкуе».

В гобеленах 50-х – начала 60-х гг., которые создавались в основном к юбилейным торжествам, многое было заимствовано от старых белорусских шпалер. Выполнялись они по эскизам художников-живописцев и графиков, не всегда учитывавших особенности декоративно-прикладного искусства, поэтому нередко гобелены не вписывались органично в конкретный интерьер. Однако нельзя не отметить, что ценностью этих работ является техника исполнения, основанная на гладком народном белорусском перекладном ткачестве.

Белорусский гобелен активно развивается в конце 60-х – начале 70-х гг. Молодые художники тех лет ищут новые декоративные и технико-технологические средства выражения, используют свою манеру ткачества и художественной стилистики.

Среди белорусских художников-гобеленщиков выделяют в первую очередь работы А. Кищенко «Легенда о белорусских партизанах», «Отчизна», «Музыка», который один из самых первых советских художников создал высокоидейный монументальный гобелен в начале 70-х гг. XX в.

В период становления отечественного гобелена художники, в том числе и белорусские, осваивали в области текстиля новый пластический язык. Используя средства живописи, с которыми гобелен был связан в течение ряда столетий, и разные техники и приемы ткачества, мастера добились разнообразия фактурных эффектов тканого полотна. Фактурность – отличительная особенность гобеленов второй половины XX в.

Белорусский гобелен получил широкое развитие в конце XX в. Полотнами гобеленов белорусских художников-ткачей украшаются интерьеры общественных зданий Минска: Национального академического театра оперы Республики Беларусь и Национального академического театра балета Республики Беларусь, Белорусского государственного музыкального театра, Национальной библиотеки Республики Беларусь и др.

Имена многих художников, посвятивших себя делу возрождения гобелена, вошли в сокровищницу белорусской и мировой культуры. Это наши современники А. Кищенко, М. Савицкий, З. Ландик, О. Демкина, Г. Сиверцева, Л. Путько, Н. Суховерхова, Т. Белоусова-Петровская, В. Кривошеева, В. и Г. Стасевичи. Их гобелены широко известны не только на родине, но и в странах Западной Европы. В своих произведениях они использовали новые декоративные и технологические средства выражения, проявили индивидуальную манеру ткачества и развили собственный художественный стиль. Этим они внесли большой вклад в развитие искусства гобелена.

Творчество мастеров гобелена нашего времени характеризует тенденция проявления свободного полета фантазии, рассчитанного на эмоциональное восприятие зрителем формы, объемов, цвета в пространстве, которые смогут полнее донести до зрителя идею, замысел автора, увлечь зрителя возможностью эстетического сопереживания.

Гобелен продолжает развиваться как жанр декоративного искусства. Разнообразные свойства используемых материалов, и прежде всего шерстяной пряжи, в сочетании с особенностями техники ткачества позволяют создавать красивые, выразительные вещи, которые могут служить прекрасным украшением интерьера. По своему назначению гобелены можно условно классифицировать на:

1) *монументально-декоративные* – сюжетно-тематические, общественно значимого содержания, большого размера, предназначенные для общественного интерьера много-