

ГОБЕЛЕН СВОИМИ РУКАМИ
ТЕХНОЛОГИЯ ПОЭТАПНОГО ОБУЧЕНИЯ РУЧНОМУ ТКАЧЕСТВУ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
Е. Е. Калошкіна, БГПУ, г. Минск

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Предварительно ознакомившись со спецификой работы над декоративной композицией для гобелена и технологическим аспектом ручного ткачества, начинаем обучать дошкольников технологии гобеленоплетения, придерживаясь следующих этапов работы:

1. Работа над композицией начинается с определения концепции, нахождения художественного образа, раскрывающего идею будущего произведения.

В художественный образ закладывается любой пейзажный мотив (например, вечернего пейзажа), который и явится предметом изображения в композиции будущего гобелена. Теперь главное в композиции – передача вечернего состояния пейзажа.

2. Далее выполняется ряд поисковых эскизов (графических), определяющих конструктивную идею композиции.

Гобелен «Пейзаж» представляет собой тип открытой неограниченной композиции, состоящей из двух мини-центров: двух деревьев и простирающегося в даль к горизонту под заходящее солнце поля.

3. Следующий этап поиска цветового решения поставленной задачи – через колористическое решение и ритмическое повторение цветовых пятен – подчеркнуть выразительность художественного образа.

В данной работе была сделана попытка, передать еще и эмоциональное настроение художника, которое ему навеивает вечер – грусть. Одним из главных средств выражения настроения художника и суточного состояния природы является пластика линий рисунка и цвет. В качестве основных приемов использован контраст родственных цветов, и контраст теплого и холодного, а также ритм цветовых пятен, что обуславливает действие основного закона композиции – закона целостности.

4. Изготовление рабочего картона в натуральную величину на основе наиболее удачного эскизного варианта.

5. Следующим этапом работы является подбор и, если это необходимо, крашение полушерстяных ковровых нитей, согласно колористическому решению композиции.

Большую роль играет подбор пряжи, соответствующей цветовому строю гобелена.

Недостающие цвета можно получить с помощью окраски пряжи. Другим вариантом получения новых оттенков может быть соединение тонких нитей различных цветов.

Для крашения уточных полушерстяных нитей используют универсальные анилиновые красители для тканей. Что касается процесса окраски, то рецепты крашения обычно указаны на упаковке. Пряжу красят в мотках, перевязывая их в трех-четырёх местах нитью, ни в коем случае не затягивая ее. После просушки пряжу нужно перемотать в клубки, иначе она запутается.

Можно использовать и природные красители, которые использовали наши предки – травы, кору, корни растений. Крашение травами, корой, корнями растений дает возможность получить богатую гамму оттенков бежевого, желтого, травянистого, серого, коричневого цвета. Пряжа, правильно окрашенная натуральными красителями, устойчива к воздействию света, не линяет, в отличие от красителей полученных химическим путем. Можно выбрать какой-нибудь из следующих натуральных красителей: шелуха лука, кора дуба, скорлупа грецкого ореха, кора крушины, корень марены, багульник, зверобой, крапива, ромашка, пижма, еловые шишки, корки граната и т. д.

Для примера можно взять кору дуба. Для окраски 100 г. пряжи, предварительно хорошо выстиранной, необходимо взять 200 г. дуба. Замочить кору на 12 часов в 2,5 литрах холодной воды. Затем в той же воде варить 2 часа при температуре 85-90 градусов Цельсия. Причем, когда вода закипит, огонь убавить сразу. Процедить через сито или марлю, сложенную в несколько раз. Жмых залить снова небольшим количеством горячей воды. Так же «томить» на слабом огне 30 минут. Снова процедить. Соединить оба отвара. В этот отвар опустить чистую мокрую пряжу, смоченную в пасму, слегка завязанную в нескольких местах, чтобы при

крашении нити не спутались. Пряжу томить на небольшом огне 30 минут при постоянном помешивании деревянной палочкой.

Приготовить раствор протравы. Протрава – это соли металлов, которые служат для закрепления красильного вещества в пряже, а также придают свой оттенок окрашенной в отваре травы нити. Для получения различных оттенков при одном и том же отваре, можно взять разные протравы: алюмокалиевые квасцы, хромокалиевые квасцы, сернокислую медь, сернокислый цинк, сернокислое железо. Алюмокалиевые квасцы закрепляют цвет пряжи, полученный после вываривания в отваре травы, практически не привнося своего оттенка. Медный купорос или сернокислая медь придают окрашенной пряже желтоватый оттенок.

Надо взять примерно 0,5 чайной ложки протравы (сернокислого железа надо брать меньше – чуть-чуть на кончике ложки) на 100 гр. шерсти. Развести протраву в 0,5 л. Горячей (70 С) воды. Процедить. Развести этот раствор с таким количеством горячей воды, чтобы пряжа вся была покрыта водой. Вынуть ее из отвара травы, переложить в раствор протравы, «томить» на слабом огне (70-80 С) 15 мин., непрерывно помешивая деревянной палочкой. Затем хорошо прополоскать пряжу в теплой воде. Если нужно за одно крашение получить несколько оттенков, то нужно «томить» в отваре несколько небольших пасм. Затем повторить для каждой пасмы только что описанную операцию, меняя растворы протрав. Кору и скорлупу необходимо варить около двух часов. Травы – не более часа. Однако крашение природными красителями тканей и нитей для ткачества процесс трудоемкий, поэтому мы используем красители современного производства.

6. Дальнейшим этапом работы является подготовка инструментов и рамы-станка к работе – натягивание нитей основы и ткачество кромки, закрепляющей край будущего полотна.

Приемы гобеленовой техники, известные с древнейших времен, в принципе так просты, что могут осуществляться с помощью самых примитивных устройств. Достаточно одной рамы с отведенными нитями основы.

Деревянная рамка, размером, несколько большим, чем будущий гобелен, должна иметь жесткую прямоугольную конструкцию. На верхнюю и нижнюю планки набивают друг против друга, с некоторым наклоном в сторону, тонкие гвозди.

На рамку натягивают основу. Используют для деления нитей основы на четные и нечетные распределительную палочку. Под нити основы закрепляют рабочий эскиз (картон).

7. После подготовки станка и пряжи к работе можно начинать ткачество по рабочему картону. Выбранная нами техника ткачества – полотняное переплетение (точный репс). Эта техника ткачества – традиционна для классического гладкого гобелена, и, по мнению художника, наиболее выразительна для решения темы композиции.

Сначала нитью основы выплетается уравнивательная плетенка и так называемая заработка (простое, гладкое ткань) до начала собственно гобелена – примерно 1 см. Это будет нижняя кромка будущего гобелена, которая закрепит и выровняет край тканого полотна. Продольные края гобелена, параллельные основным нитям, называются кромками. Они должны быть плотными. Для этого примерно через одну-две прокидки утка делают, так называемую восьмерку – уток прокидывают туда-обратно за две краевые нити основы.

Можно начинать ткать гобелен по картону.

Мы уже говорили о том, что существует два разных способа ткачества:

- когда работа ведется по всей длине гобелена, т.е. одновременно несколькими цветными уточными нитями делается прокладка по всему ряду, в следующем ряду – в обратном направлении;

- другой способ, когда работа ведется сначала нитью одного цвета, затем другого, т.е. каждый цветовой участок выплетается отдельно, с последующим наложением друг на друга. Согласно нашему эскизу, в ткачестве наиболее применим, будет этот способ, так как основным приемом гладкого ткачества будет являться «горка».

Расстановку цветных утков в соответствии с рисунками начинают от любого края. Для этого нужно взять длинную нить (длина нити зависит от размера данного фрагмента, который ткется именно этим цветом, в гобелене можно использовать и не длинные уточные нити. Способы введения новой рабочей нити описаны в технологии ручного ткачества) и, смотав ее в маленький моточек в виде восьмерки, закрепить его, перекинув конец свободной уточной нити между нитями основы на изнанку в любой части, но обязательно с цветового участка уменьшающегося кверху.

8. Завершающий этап ткачества.

Когда гобелен соткан, сверху тканого полотна выполняется снова закрепляющая кромка. Рабочий картон и распределительная палочка убираются. Разрезаем нити основы около рамы.

Далее нужно аккуратно связать друг с другом парами четную и нечетную нити основы, начиная, например, с правого края гобелена, так мы закрепим нити основы. Берутся две последние нити основы (при большой их частоте, плотности — четыре) и завязываем обычным узлом один или два раза.

Закрепление концов основы узелками.

Правую нить откидываем на изнанку изделия, а левую связываем со следующей нитью и так по всей ширине изделия. Получается своеобразная цепочка.

Повторить то же самое для верхнего края. Все нити основы легли на изнанку гобелена. Теперь узелки приметываются обычной иголкой с ниткой, а концы обрезаем до 1-2 см. Затем осторожно отпарить гобелен через влажную ткань с изнаночной стороны.

9. Оформление тканого полотна, придание ему законченного вида. Возможностей для творчества много. Успех зависит от нашего вкуса и фантазии.

Все вручную. Руками перебираются нити основы, прокладываются нити утка. Для выполнения работы была выбрана техника гладкого плетения. Стволы и ветки деревьев, из-за небольшого размера работы, можно обыграть разной толщины жгутиками, скрученными из уточной пряжи нужного цвета и закрепленными на тканом полотне, например, клеем ПВА или пришивается иглой. Для соединения цветных участков использовалась техника соединения нитей, когда пряжа разных цветов цепляется за соседние нити основы («соседушки уточки»), благодаря чему получаются четко ограниченные контуры всех элементов гобелена. Были использованы различные по цвету и фактуре нити.

Литература

1. Алексеева Л.И. Искусство ручного ковроткачества: Методическое пособие. — Минск, 1992.
2. Основы мастацкага рамяства / Пад рэд. В.А. Барадудзіна, О.В. Тонкуса. — М., 1978.
3. Грановский П.С. Удивительная специальность — ткачество. — М., 1989