

Е. Е. КАЛОШКИНА

ГОБЕЛЕН

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

ОСНОВЫ РУЧНОГО
ТКАЧЕСТВА



Е. Е. КАЛОШКИНА

ГОБЕЛЕН

ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ:

ОСНОВЫ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА

Пособие для педагогов учреждений,
обеспечивающих получение дошкольного образования

*Рекомендовано Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь*

Минск «Зорны верасень» 2007

Оглавление

Предисловие	
Глава 1. ИСТОРИЯ ГОБЕЛЕНА	
1.1. Зарубежное шпалерное искусство	
1.2. История белорусского гобелена	
1.3. Традиционное ручное ткачество Беларуси ..	
Глава 2. ТЕХНОЛОГИЯ РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА (гобеленоплетения)	
2.1. Приспособления, материалы и инструменты ..	
2.2. Подготовка рамы-станка к работе	
2.3. Технология ручного ткачества	
2.4. Художественный образ в ткачестве: компо- зиция, цвет, фактура	
2.5. Текстиль в интерьере	
2.6. Гобелен своими руками	
Глава 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ РУЧНОМУ ТКАЧЕ- СТВУ(на примере гобеленоплетения)	
3.1. Основные этапы работы	
3.2. Примерное содержание работы по этапам ...	
Литература	
Приложения	

Предисловие

Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая составляющая культуры народа. Основанное на глубоких художественных традициях, оно органично присутствует в жизни человека, формирует его духовный мир. Произведения народных мастеров всегда отражали эстетические представления об окружающем мире и нравственности народа, красоте и гармонии, царящей в природе.

Всем хорошо известны разновидности белорусского декоративно-прикладного искусства – это гончарство, ковальство, резьба по дереву, соломоплетение, вышивка, ткачество и т.д.

Ткачество - одно из разновидностей декоративно-прикладного искусства. Оно является малоразработанным видом деятельности применительно к работе с детьми старшего дошкольного возраста. Вместе с тем именно ткачество, в частности ручное, относится к числу наиболее творческих, многовариантных видов современного искусства, доступных детям уже в дошкольном возрасте. Проблема обучения старших дошкольников ручному ткачеству достаточно актуальна, поскольку привлечение подрастающего поколения к истокам самобытного творчества формирует их национальное самосознание, а ткачество можно рассматривать как важное средство развития многих художественно-творческих способностей детей. Прежде всего оно оказывает влияние на развитие у ребёнка эстетических чувств, художественного вкуса, воображения и креативных способностей. Кроме того, ручное ткачество способствует формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение

воспринимать и воспроизводить задачи вербального и наглядного характера, усидчивость. В процессе ткачества у дошкольников развивается зрительная память, а также мелкая моторика кисти руки, что обеспечивает им дальнейшее успешное обучение письму в школе.

Мы предлагаем познакомить детей с ручным ткачеством на примере ткачества гобелена. *Гобелен* – тканый ковёр-картина ручной работы. Изначально такие произведения до XVII в. в европейских странах именовались *шпалерами* (нем. *Spalier*) от названия приспособлений для их изготовления. Термин «*гобелен*» происходит от фамилии известных в XV в. красильщиков, владельцев красильной мастерской в Париже – Гобеленов. На основе этой красильной мастерской в XVII в. была открыта Королевская мануфактура гобеленов. А с XIX в. гобеленами начали называть все произведения, выполненные в шпалерной технике.

Гобелен занимает особое место в оформлении интерьера. В последние годы картины, выполненные как декоративные тканые панно стали достаточно модным и стильным украшением небольших помещений. Основная особенность гобелена в том, что он концентрирует внимание прежде всего на выявлении красоты материала. Он не только акцент, пятно в пространстве, но и средство создания образа интерьера.

Существуют разные виды гобеленов: плоскостные и объёмные, фактурные и гладкие, выполненные в смешанной технике. Особую группу составляют объёмно-пространственные гобелены, рассчитанные на круговое обозрение. Сравнительно недавно появились миниатюрные гобелены, имеющие признаки

станкового произведения, являющиеся более популярными в оформлении современного интерьера.

Чтобы освоить интереснейшее и увлекательнейшее занятие гобеленом, и педагогу, и детям необходимо иметь элементарные представления об истории возникновения ткачества и его технологических особенностях. Познакомившись с историей, можно перейти к этапу обучения дошкольников техникам и приемам ткачества гобелена. Только при умелой организации этого процесса педагогом дети старшего дошкольного возраста способны легко овладеть традиционными и современными видами декоративных работ.

Процесс освоения дошкольниками ручного ткачества представлен четырьмя этапами - *информационно-ознакомительным, развивающе-подготовительным, обучающим и самостоятельной работы*, которые позволяют педагогу определить содержание работы в данной области.

Материал пособия позволит педагогам познакомиться с:
краткой историей ручного ткачества гобелена;
видами и техниками ткачества гобелена;
изобразительно-выразительными средствами гобелена;
примерным содержанием и этапами работы по обучению детей старшего дошкольного возраста ткачеству гобелена.

Дети старшего дошкольного возраста приобретают навыки технического характера гораздо легче, чем навыки художественного плана, поэтому, предложенная в пособии программа составлена с учетом их возрастных возможностей и особенностей. Обучение ручному ткачеству является наиболее

успешным при условии гармоничного сочетания различных видов художественной деятельности (рисования, лепки, аппликации, конструирования) и соответствующей художественной подготовки педагога.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Літэратура

Алексеева, Л. И. Искусство ручного ковроплетения: метод. пособие. – Витебск: Педагог, 1992. – 25 с.

Баканава, А. А. Сучаснае ўзорнае ткацтва Беларусі // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 4(14). – С. 13.

Власов, В. Г. Стили в искусстве: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура: В 3-х т. – СПб.: Кольна, 1995–1997. – 1872 с.

Дворкина, И. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 2006. – 224 с.

Детям – о традициях народного мастерства. Осень: В 2-х ч. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М.: Гуманитарный издат. центр «ВЛАДОС», 2001. – Ч. 1. – 207 с. Ч. 2. – 269 с.

Калинич, М., Павловская, Л., Савиных, В. Рукоделие для детей. – Мн.: Полымя, 1998. – 201 с.

Кацар, М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / Навук. рэд. Я. М. Сахута. – Мн.: Бел. энцыкл., 1996. – 208 с.

Константиновский, М. А. Как ткани ткут и нити прядут. – М.: Малыш, 1989. – 24 с.

Крыўліна, К. 3 гісторыі беларускага габелена // Мастацтва. – 2003. – № 4. – С. 32–33.

Лещенко, Т. А. Нетканый гобелен. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 141 с.

✓ *Маленка, Л. І.* Беларускі народны касцюм. – Мн.: Ураджай, 2001. – 159 с.

Мамонтова, Ю. Школа флористики. Гобелены и ширмы. – М.: Ниола 21-й век, 2000. – 93 с.

Мастацтва і мастацка-практычная дзейнасць: метады рэкамендацыі Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. Нацыянальны інстытут адукацыі // Пралеска. – 1994. – № 4. – С. 29–34.

Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. – Мн.: Беларусь, 2002. – 151 с.

Моран, де А. История декоративного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 576 с.

Нагибина, М. И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 203 с.

Народныя мастацкія рамёствы Беларусі / Укл. Я. М. Сахута. – Мн.: Беларусь, 2001. – 167 с.

Неелов, В. И. Рассказы о ткачестве. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 160 с.

Паньшина, И. Н. Декоративно-прикладное искусство. – Мн.: Нар. асвета, 1975. – 111 с.

Сахута, Я. М. Народное мастацтва Беларусі. – Мн.: Бел. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 1997. – 287 с.

Селивончик, В. И., Винникова, М. Н. Возрождение ремесла. – Мн.: Полымя, 1993. – 143 с.

Современный советский гобелен: Альбом / Автор-сост. В. И. Савицкая. – М.: Советский художник, 1979. – 215 с.

Сокольников, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: АCADEMA, 1999. – 365 с.

Сокольников, Н. М. Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5–8 классов: В 4-х ч. – Обнинск: Титул, 1996. – 320 с.

Трызна, Д. С. Беларускія дываны і габелены. – Мн.: Навука і тэхніка, 1981. – 78 с.

Шичанина, В. С. Гобелен своими руками: практ. пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2001. – 63 с.

Учебное издание

Калошкина Елена Евгеньевна

ГОБЕЛЕН ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ:
основы ручного ткачества

Пособие для педагогов учреждений,
обеспечивающих получение дошкольного образования

Редактор *Р. В. Михновец*
Дизайн обложки *С. В. Баленка*
Компьютерная верстка *Е. А. Титовой*

Подписано в печать 3.12.2007. Формат 60х84/16. Бумага офсетная.

Гарнитура SchoolBookC. Печать офсетная. Усл. печ. л. 4,7.

Уч.-изд. л. 3,9. Тираж 2000 экз. Заказ 4008.

ЧУП «Зорны верасень». ЛИ № 02330/0131619 от 29.06.2004 г.
220040, г. Минск, ул. Некрасова, 20. Тел. 296-66-17, 292-09-86.

E-mail: zornyverasen@yandex.ru

Отпечатано в ОАО «Барановичская укрупненная типография».

ЛП № 02330/0131659 от 02.02.2006 г.

225409, г. Барановичи, ул. Советская, 80. Тел. (0163) 42-53-27.